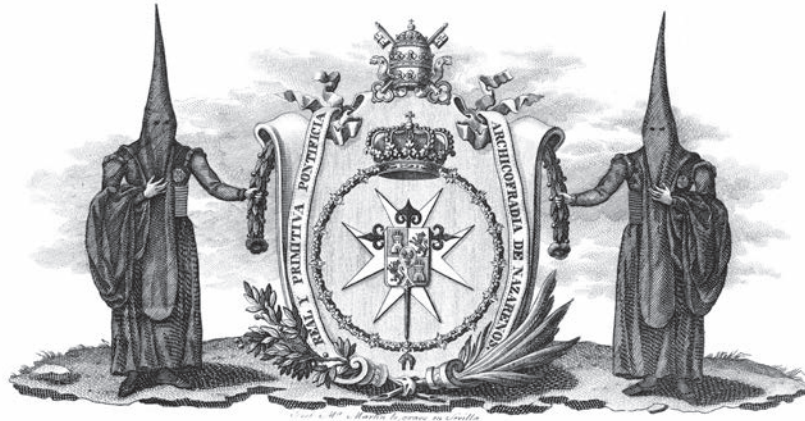


AMOR

ANUARIO 2025





Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

¡A Dios por el Amor!

ANUARIO 2025



CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Cruzado Candau
Hermano Mayor
Diego Benjumea Miura
Mayordomo
Jesús Tarancón Babío
Secretario primero
Lourdes Sivianes Ferrera de Castro
Secretaria segunda
Joaquín Víctor Ruiz Franco-Baux
Consiliario quinto
Amparo Rodríguez Babío
Flora García Rodríguez
Francisco José Ordóñez Morón

DIRECTOR

Manuel Rámila de Alarcón

COLABORACIONES

Rvdo P. D. Francisco José Ortiz Bernal, *Deán del Cabildo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla*
Rvdo. P. D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera

Agustín García Rodero.
Juan Pablo Fernández Barrero.
José Luis Cabello Flores.
José Manuel Castroviejo López.
Flora García Rodríguez.
Rafael Tomás Carrión Navarro.
Amparo Rodríguez Babío.
Reyes Pro Jiménez.
José Mesa.
Gonzalo Pelegrí Cabezas
Ignacio Villa Álvarez de Toledo
José María Mingorance González
María Vázquez González
Dulce Cruzado Neira.
Álvaro Rueda Peláez.
Javier Recio Vega.
David de la Fuente Soto.
Eugenio Jiménez Macarro.
Francisco Rosales de Salamanca.
Rafael Montánchez Jiménez.
José Antonio Gómez Marín.
Antonio José Vázquez Medina.
Fco. J. Benítez Fernández.
Joaquín Morales Díaz.
Manuel Rámila de Alarcón.
Esperanza Martínez Palazuelo
Jesús Tarancón Babío.
Lourdes Sivianes Ferrera de Castro.
Ignacio Andújar Seco.
Alejandro Suárez Gómez.
Jesús Velarde Ramírez.
Enrique Barrero Rodríguez.
Antonio Almendros Aguilar.
Juan de Mañara.
Eva Almaza Cabanas.
José M^a Jurado G^a-Posada.
José M^a Liñán Cruz.

IMÁGENES

Portada:

MUSEO SOROLLA. Título: Cristo crucificado de Martínez Montañés. Clasificación Genérica: Escultura; Fotografía. Atribuido a; Lafita y Díaz, José (Lugar de nacimiento: Sevilla, 15/11/1887 - Lugar de defunción: Sevilla, 27/01/1945) [El escultor José Lafita vivía en una de las casas del Patio de Banderas de Sevilla. Es posible que el autor de las fotografías, con sello húmedo J. LAFITA, se trate de este escultor sevillano. También podía tratarse de su hermano Juan Lafita]. Conjunto: Fotografías de José Lafita de escultura barroca.

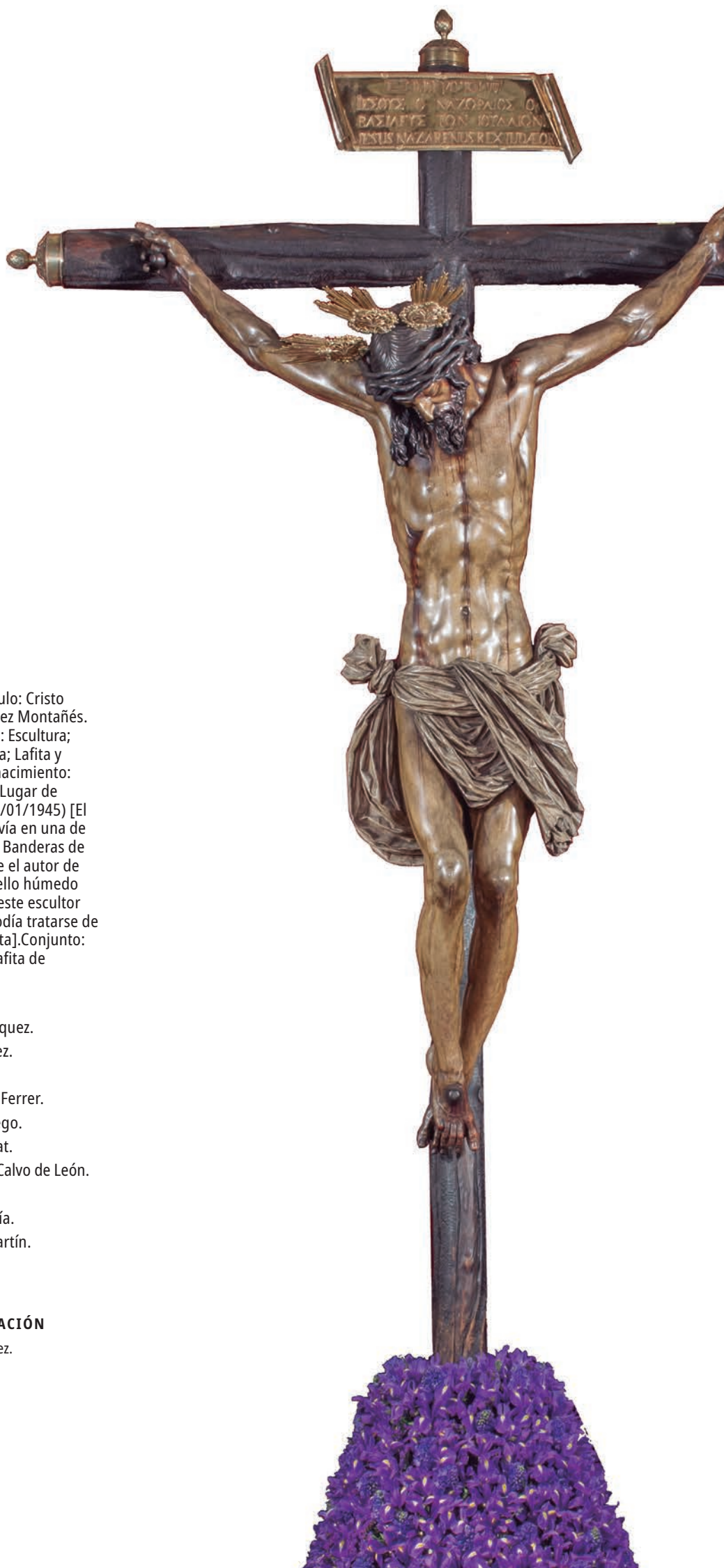
Enrique Martínez Vázquez.
Flora García Rodríguez.
Javier Mejía Rojo.
Esteban Luis Jiménez Ferrer.
Álvaro Trancoso Gallego.
Ángel José Ruiz Calafat.
José Manuel Jiménez Calvo de León.
Fernando Tejada.
Andrés Torrejón García.
Francisco Granero Martín.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sara Cañizares Fernández.

IMPRESIÓN

Rojo Artes Gráficas.



AMOR

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

S U M A R I O

SALUDAS

- 6 Rvdo. P. D. Adrián Ríos Bailón, delegado ejecutivo de Pastoral y Personal del Cabildo Catedral.
- 9 Hermano Mayor.
- 11 Rector de la Colegial.

COLABORACIONES

- 14 Un perenne testimonio público de Fe.
- 17 Exaltación de la Santa Cruz.
- 23 Las bandas de la cofradía a través de la Historia. Apuntes para la historia musical de la Hdad del Amor.
- 29 La banda de Ntra. Sra. del Sol y La Hermandad del Amor, XXV Aniversario.
- 33 Hermanos en la distancia: Rafael Tomás Carrión Navarro
- 37 Las familias del Amor: La familia Babío.
- 43 El Salvador: historia y urbanismo, algunas calles de su entorno (II)
- 52 La cárcel de Sevilla Siglo XVI. Los orígenes de la Cofradía del Amor de Cristo y de Ntra. Sra. del Socorro.
- 61 Peregrinos a Santiago. Amor y Socorro a los encarcelados.
- 63 Peregrinos de Esperanza.
- 75 La llaga del Costado del Santísimo Cristo del Amor.
- 76 Cubículos de Amor.
- 78 El Pelícano del Amor.
- 82 Juan de Mesa y el Cristo del Amor: Estudio anatomo-artístico a la luz de su tiempo.
- 89 Artículo de Liturgia: El Jubileo.
- 99 El Culto Católico y la Música.
- 104 Selección Poética.

BOLETÍN

- 111 Reflexión Urgente.
- 113 Calendario de Cultos 2025.
- 115 El predicador del Quinario de 2026: D. Francisco José Ortiz Bernal, Deán del Cabildo de la Catedral de Sevilla.
- 120 De los hermanos 2025.
 - Hermanos que cumplen 14 años.
 - Hermanos que cumplen 50 y 75 años de hermano.
 - Difuntos.
- 124 Memoria de los Cultos 2025.
- 134 Crónica anual de la Hermandad.
- 146 Cambios de vestimenta de Ntra. Sra. del Socorro.
- 149 Informe de la Estación de Penitencia de 2025.
- 156 Informe de Caridad.
- 164 Festival Taurino.
- 168 Memoria del área de comunicación.





CARTA DEL Delegado Ejecutivo de Pastoral y Personal del Cabildo Catedral

ADRIÁN RÍOS BAILÓN



La historia de la Iglesia de Sevilla viene marcada por hitos que delimitan etapas y llenan de recuerdos el corazón de los fieles, que de generación en generación se van transmitiendo. En la idiosincrasia de nuestra forma de vivir y expresar la fe, seña de identidad de nuestra iglesia diocesana, tienen un peso muy especial las celebraciones catedralicias y los cultos, internos y externos, de nuestras hermandades y cofradías. Cuando se unen ambas realidades los sevillanos pensamos que llegamos al sumun del “ars celebrandi”. Por eso la Santa Iglesia Catedral es referente como iglesia madre para muchas de las efemérides que celebramos.

La celebración del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular, propició una multitud de posibilidades para vivir esa gozosa oportunidad de unir algunos cultos de hermandades en

la seo hispalense en el contexto litúrgico de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción. Todo un éxtasis sevillano, uniendo fiestas patronales de España, con la Virgen de los Reyes en el altar del Jubileo y las naves catedralicias convertidas en altares de imágenes sagradas de reconocida devoción en sus pasos procesionales.

Esta hermosa realidad, tuvimos ocasión de adelantarla días previos a la celebración del Congreso, con la llegada de dos sagradas imágenes que formaron parte de la Exposición “Sedes Hispalensis: Fons Pietatis”, que el Cabildo Catedral organizó del 3 de noviembre al 20 de diciembre. Me refiero al Santo Cristo de San Agustín y a Ntra. Sra. del Socorro. De este modo, los capitulares, los visitantes de la Catedral y todos los fieles que lo desearon, pudimos venerar durante mes y medio, en el primer templo de nuestra diócesis a dos titulares de hermandades sevillanas de gran devoción.

Han sido muchos los momentos para el recuerdo, al vivir encuentros y oraciones inéditas entre las hermandades que en ese periodo de tiempo acudieron con sus titulares a la Catedral, como la Virgen de la Estrella, para conmemorar el XXV aniversario de su coronación canónica, o las sagradas imágenes que participaron en la Procesión de Clausura: Setefilla de Lora del Río, Consolación de Utrera, Valme de Dos Hermanas, el Señor del Gran Poder, el Stmo. Cristo de la Expiración (Cachorro), la Esperanza de Triana y la Esperanza Macarena.

Mi recuerdo más entrañable.

Como capitular y gran devoto de la Patrona, mi recuerdo más entrañable lo sitúo en la llegada a la Catedral de vuestra sagrada imagen, la Stma. Virgen del Socorro, aquella mañana del 2 de noviembre, tras un traslado sobrio y solemne donde la música de capilla daba paso a las campanas de la Giralda, dejando situado su hermoso paso de palio en el trasaltar, frente a Ntra. Sra. de los Reyes, instantes antes del inicio de su sabatina. Los bancos de la Capilla Real quedaron repletos de devotos de ambas imágenes marianas, con tanto mimo cuidadas de generación en generación, para honrar a la Santísima Virgen María.

Fue de agradecer la insistencia de la Junta de Gobierno al Cabildo Catedral, para que la Santísima Virgen del Socorro permaneciese custodiada por sus hermanos y devotos durante todos los días que permaneció para la veneración en su paso en la Santa Iglesia Catedral. Era intención de los capitulares que la exposición tuviese un carácter preponderantemente devocional, y la presencia de hermanos de la Hermandad del Amor invitando a la oración a todos los visitantes ante la Virgen, y el reparto permanente de estampas con oraciones, creó ese clima lleno de unción que el Cabildo tanto deseaba.

**Todos nos beneficiamos
colegialmente de las gracias
que el Señor derramó en
esos días por mediación de la
Santísima Virgen del Socorro.**

Los lazos creados en esos días se ven reforzados ahora con la gestión directa por parte del Cabildo Catedral de la Colegial del Divino Salvador, sede canónica de vuestra Hermandad. Quedamos pues a vuestro servicio para que vuestros cultos, y vuestra vida de Hermandad, sirva para dar mayor gloria a Dios y crecimiento en la veneración a nuestra bendita Madre del Socorro.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

JUAN CRUZADO CANDAU

Queridos hermanos en Cristo.

Una Cuaresma más os saludo desde este anuario,
ya en su cuarto año de vida.

Un año lleno de Esperanza. La celebración en Roma del Jubileo
"Peregrinantes in Spem", ha sido un acontecimiento de gran importancia espiritual,
eclesial y social en la vida de la Iglesia.

Nuestra Hermandad ha estado presente, siendo los jóvenes, los encargados de transmitirnos sus
vivencias tras la peregrinación. Que no es más que ahondar en el camino de la Fe y del Amor.
También hemos experimentado la virtud de la Caridad. El pasado 13 de octubre .
se celebró en la Maestranza un festival taurino, "Homenaje a la dinastía de los Vázquez".
Siendo los beneficios con la plaza llena, compartidos entre nuestra hermandad y la de San Bernardo.

Como dije en el acto de entrega del donativo:
*"La Hermandad del Amor está feliz por el resultado de un trabajo que es la suma de muchas voluntades.
Son unos beneficios que vamos a distribuir de la mejor manera posible.
Es un compromiso que tenemos con la sociedad y con Sevilla".*

Desde aquí nuestro agradecimiento a la Real Maestranza de Caballería, la empresa Pagés,
a toreros y ganaderos, y a todos los que colaboraron en su celebración.

Otro colofón, ha sido la conclusión de nuestra casa. Una realidad que seguro revertirá en la vida y desarrollo de nuestra
hermandad. Ahora es el momento de "abonar el terreno", para cosechar los mejores frutos en Caridad, Formación
y convivencia en nuestro día a día. Y que así seamos ejemplos de Amor a nuestro prójimo.
Todos estamos llamados a esta ardua labor que requiere esfuerzos, pero obtiene frutos sin límite.

Os animo a que viváis esta Santa Cuaresma con espíritu cristiano.
Con la ayuda de Cristo y de su Santísima Madre del Socorro lo lograremos.

Recibid un abrazo fraterno.



CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

PEDRO JUAN DE DIOS ÁLVAREZ BARRERA
Rector de la Colegial del Divino Salvador

En este Curso Pastoral, hemos celebrado el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. Varios miembros de la junta de gobierno y hermanos asistieron en la Catedral. Seguramente en la memoria nos quedará la Procesión Magna, donde participaron tantos sevillanos y cofrades.

Tras el Congreso, se plantea el crear en la Diócesis, un órgano de animación, estudio y asesoramiento, llamado Observatorio de la Piedad Popular. Sus fines serían:

- Promover el conocimiento y estudio de la Piedad Popular en sus dimensiones: Teológica, pastoral, litúrgica, histórica, sociológica, artística y antropológica.
- Analizar y observar las expresiones, viendo sus valores y desarrollo.
- Promover la integración de la Piedad Popular en la vida de la Iglesia.
- Colaborar con las hermandades y otras asociaciones en el crecimiento espiritual y eclesial.
- Elaborar estudios académicos y pastorales sobre la práctica y expresiones de la Piedad Popular.
- Documentar todas las prácticas de Piedad Popular en nuestra diócesis.
- Fomentar agentes con formación que trabajen en este ámbito.
- Servir de asesoramiento a las parroquias, hermandades, consejos, directores espirituales y juntas de gobierno.

Viendo todos estos apartados, los resumiría en siete puntos, que creo que son muy importantes:

1. Redescubrir la mirada transformadora de Dios, que nuestras Imágenes nos llevan a la contemplación, a la oración.
2. Frente a una Sociedad individualista y subjetiva, la hermandad tiene que fomentar los vínculos de unidad entre sus hermanos.
3. La Liturgia (Cultos) tiene que ser el centro de la vida de la hermandad, no el escaparate.
4. Misión y testimonio de las hermandades. Tenemos que ser fermento en medio del mundo.
5. Nuevas formas de Caridad, para hacer presente a Dios en nuestros hermanos.
6. Formación en las hermandades, una asignatura pendiente. Tenemos que dar razón de nuestra Fe y Esperanza hoy.
7. Tener abierto un foro de estudio permanente ante los cambios sociales.

RESUMIENDO

No podemos vivir del pasado y de simples tradiciones.

La Sociedad cambia, los jóvenes tienen otras inquietudes, son el futuro de nuestra hermandad.

Tenemos que dar respuesta a los interrogantes del hombre de hoy. Como la hermandad dio respuesta en el pasado y durante muchos siglos.

Tenemos que ponernos las pilas. Si no, con el tiempo seremos un museo o una asociación cultural.

Que el Santísimo Cristo del Amor y su Madre del Socorro les bendigan.





UN PERENNE TESTIMONIO PÚBLICO DE FE

N.H. AGUSTÍN GARCÍA RODERO

**Todos los días del año, día y noche, la
Hermandad proclamará nuestro lema a
todos cuantos por allí transiten,
A Dios por el Amor.**

Muchos ya se percataron incluso antes de ser inaugurada nuestra nueva Casa de Hermandad. Muchos hermanos ya lo contemplaron como prolegómeno de la terminación de las obras de nuestra nueva sede. Muchos cofrades, amigos y conocidos, incluso nos enviaron fotos a través de *WhatsApp*, en cuanto se dieron cuenta.

En la parte inferior del balcón de la fachada de nuestras nuevas dependencias en la cuesta del Rosario, luce el lema de la Hermandad, "A Dios por el Amor" como testimonio perenne de Fe en la vida pública.

□A Dios por el Amor□

Un lema que nos indica que podemos llegar a Dios a través del Amor que dediquemos a nuestros hermanos y que también la Imagen de nuestro Santísimo Cristo del Amor, nos debe conducir a Él.

Cada Domingo de Ramos, acompañamos a nuestros Amantísimos Titulares en renovada y pública Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral. Cada año proclamamos en el espacio público por excelencia, que es la calle, que el Amor de Dios y el Socorro de María nos lleva hasta Él. Cada año proclamamos públicamente que “Dejemos que los niños se acerquen a Él”, que tengamos “Amor y Socorro a los encarcelados”, que “tomemos nuestra Cruz para seguirle”, que queremos compartir la Luz de la Fe con los demás, que “Deus Caritas est”, que la Madre de Dios fue concebida sin pecado original, y sobre todo que a Dios podemos llegar a través del Amor.

Lo nuestro es el testimonio público, el culto público. Lo nuestro es llevar el Amor a todos cuantos se nos acerquen. Una Hermandad de puertas abiertas y que sale al encuentro.

Nuestra Hermandad así lo ha proclamado a lo largo de los siglos, generación tras generación, sobreponiéndose a todos los contratiempos que la historia nos deparó, venciendo todas las dificultades por las que tuvimos que pasar a lo largo de los años, tomando las decisiones oportunas que en cada momento fueron claves para la conformación de la Hermandad que hoy tenemos, recordando los testimonios, aún vivos, de muchos hermanos que dedicaron gran parte de su vida a nuestra Corporación.

Por ello, a la gran satisfacción de disponer para el futuro de unas nuevas dependencias que nos permitirán seguir desarrollando los objetivos recogidos en nuestras Reglas, se une el testimonio permanente que nos permitirá comunicar a todos cuantos por allí transiten, que el Amor de Cristo nos ha salvado, que el Amor de Cristo nos dejó una Buena Noticia que merece ser seguida, que el Amor de Cristo nos marca el Camino a seguir, que el Amor de Cristo nos llama a la Conversión, que el Amor de Cristo nos conduce a la Verdad, que el Amor de Cristo es Vida que se nos ofrece para darla en plenitud, que Dios es Amor y que a Dios llegamos por el Amor.





EXALTACIÓN DE LA SANTA C R U Z

JUAN PABLO FERNÁNDEZ BARRERO y JOSÉ LUIS CABELLO FLORES

“La Cruz permanece mientras el mundo gira”

Todos sabemos que la Iglesia Católica conmemora dos veces a la Santa Cruz donde nuestro Señor Jesucristo se enfrentó a la Muerte.

LA PRIMERA, el 3 de mayo, se conmemora el hallazgo por parte de Santa Elena, madre del emperador Constantino (S.IV), de la verdadera cruz de Jesucristo en su peregrinación a Jerusalén.

LA SEGUNDA, la Iglesia celebra el 14 de septiembre la veneración a las reliquias de esa cruz, tras ser recuperada de manos de los persas por el emperador bizantino Heraclio (S.VII).

Según manifiesta la historia, al recuperar el precioso madero; la Vera-Cruz; el emperador quiso emular a Cristo a través de la ciudad santa, pero tan pronto puso el madero al hombro e intentó entrar en el recinto sagrado, no pudo hacerlo y quedó paralizado. El patriarca de Jerusalén que iba a su lado, le indicó que todo aquel esplendor imperial, iba en desacuerdo con el aspecto humilde y

doloroso de Cristo, cuando iba cargando con la cruz por sus calles. Entonces el emperador se despojó de su atuendo imperial, y con simples vestiduras; un sayal; avanzó sin dificultad seguido por todo el pueblo, hasta dejar la Cruz en el sitio donde antes era venerada. Los fragmentos de la Santa Cruz, se encontraban en el cofre de plata dentro del cual se los habían llevado los persas, y cuando el patriarca y los clérigos abrieron el cofre, todos los fieles veneraron las reliquias con mucho fervor. Y según la tradición, se produjeron milagros.

En 2025 recayó el cometido de exaltar a la Santa Cruz a Juan Pablo Fernández Barrero, hermano mayor de la querida y cercana hermandad de Pasión. Por eso, en el introito de su exaltación unía a las dos Sagradas imágenes en un bello soneto, con sus debidas licencias poéticas:

*Nuestra vida cabe entre estas dos cruces
que firman un abrazo centenario
de su Pasión camino del Calvario
hasta el Amor que con su Amor seduce.*

*Perdidos en barrocos contraluces
buscamos este rostro hospitalario
donde hallamos el fruto necesario
del Amor que de su Amor se induce.*

*Una Cruz que dos manos acarician
Pasión la abraza con delicadeza
de Amor clavadas vida eterna inician.*

*Colegial del Salvador, su grandeza,
Amor, Pasión, dos cruces nos auspician,
A Dios por el Amor y su belleza.*

Curiosamente en 2019 era a la sazón, también hermano mayor de Pasión, José Luis Cabello Flores. Que después de hacer un recorrido por las cruces desperdigadas por Sevilla, hace un canto elegíaco por la pérdida de un ser querido.

«No hay cruz en la vida humana que el Señor no comparta con nosotros.»

*Dejaste aquí en la tierra tus latidos,
que hicimos nuestros para no perderte,
para admirarte más, para quererte,
para soñar recuerdos escondidos.*

*Son algunos los meses transcurridos,
desde que no podemos ya tenerte,
desde que te arrancó de aquí la muerte,
dejándonos muy solos, doloridos.*

*El tiempo nos devuelve esos latidos,
de tu vivir sincero y complaciente,
del cariño a tu entorno y a tu gente,
de tus brazos abiertos y tendidos.*

*Ansiamos unos cielos compartidos,
entre sueños que te hagan muy presente,
y pasear contigo eternamente,
frente a un mar de horizontes renacidos.*

*Es imposible dejar de quererte,
de recordarte siempre, y de añorarte,
de apartar los olvidos para verte.*

*De percibir tu tacto y abrazarte.
Cuando hay Amor, jamás podrá la muerte,
impedir que volvamos a encontrarte.*

En este binomio Cruz-Vida; no contradictorio a la luz de la Fe; ambos exaltadores concluyen con estos versos de Santa Teresa de Jesús:

*«En la cruz está la vida y el consuelo
y ella sola es el camino para el cielo.
En la cruz está el Señor de cielo y tierra
y el gozar da mucha paz, aunque haya guerra.
Todos los males destierra de este suelo
y ella sola es el camino para el cielo...
...Es una oliva preciosa la santa cruz,
que con su aceite nos unta y nos da luz.
Alma mía, toma la cruz con gran consuelo.
Que ella sola es el camino para el cielo...».*

Eso es la Cruz, un estandarte Sagrado. Que Jesucristo enarbola desde el mismo momento de la Resurrección. Con la Redención la Cruz ha dejado de ser un instrumento de muerte. Ahora ese árbol florece como un signo de Amor y Esperanza.

“In hoc signo vinces”

El apócrifo Juan de Mañara en su “Vexilla Regis” entona un himno para las vísperas de la Pasión, que bebe de textos que se pierden en la protohistoria de la Cristiandad.

*Patíbulo de Amor, oh triste leño
donde Tú, Buen Jesús, tuviste muerte.
Prendida está mi vida con la suerte
del firme travesañ, como un sueño.*

*A tu sombra inmortal se hace pequeño
mi humano corazón, que sueña al verte.
Y al punto en oración mi voz convierte
el Dios que de mi alma se hace dueño.*

*Me parece a tu lado más sencilla
la muerte que me acecha, más risueña
la vida, si es la Cruz la que me alcanza.*

*Faro que en soledad alumbra y brilla.
Oh Cruz de eterno Amor, bendita enseña
que atesoras la luz de la Esperanza.*



“Stat crux dum volvitur orbis”.









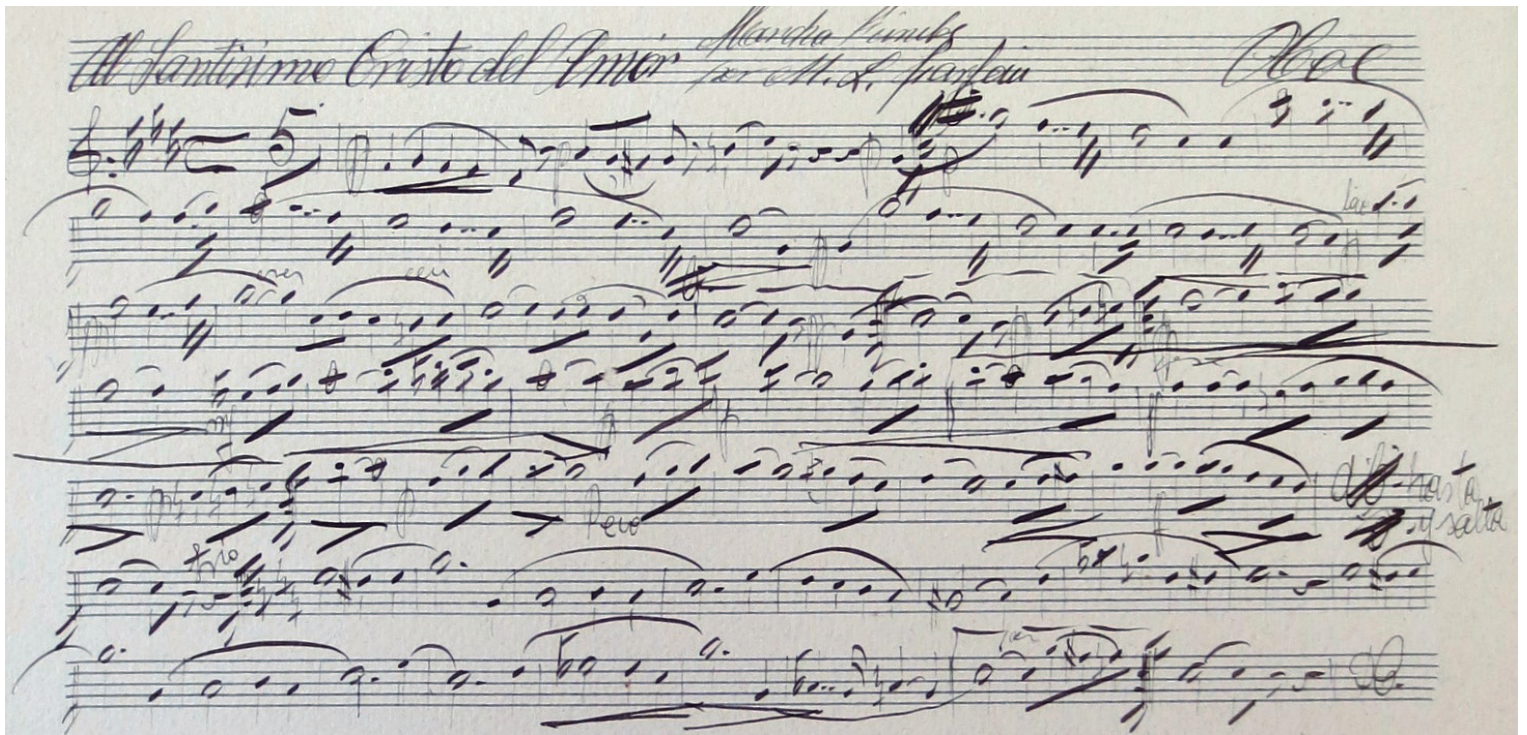
LAS BANDAS DE LA COFRADÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

Apuntes para la historia musical de la Hermandad del Amor

La música es algo indisoluble a la Semana Santa de Sevilla, y la Hermandad del Amor no ha sido ajena a este singular fenómeno. El paso del Santísimo Cristo del Amor ha procesionado siempre en silencio, el de la Entrada en Jerusalén cuenta con un variopinto historial -pues han actuado tras él formaciones de todo tipo-, mientras que la Virgen del Socorro casi siempre ha salido con bandas de música, entre las cuales afloran interesantes historias y curiosidades.

La primera formación que tenemos atestiguada tras el paso de la Borriquita es la de cornetas y tambores del Regimiento de Ingenieros en 1901. A partir de entonces se abre un período con varias lagunas documentales hasta 1914, aunque sí conocemos los datos de tres años sueltos en los que se contrató a bandas de música: la Banda infantil de las Escuelas de la Macarena (1902), la Banda de música de Triana (1904) y la Banda de música de la Cruz Roja (1907). La primera de ellas estaba conformada por niños de las Escuelas de la Macarena, conocidas popularmente como “altos colegios”. En dicha banda se formó el Maestro Tejera y fue muy reconocida y respetada durante su decenio de existencia. Respecto a la de la Cruz Roja, se trata de una formación efímera en Sevilla (sólo existió de 1907 a 1909), sin relación con la actual homónima. Gracias a la prensa, sabemos que interpretó piezas como *Ione* (Petrella), *Consummatum est* (Ramón Roig), *El último adiós* (Heliodoro González) o *La Grave* (Francisco Soler Ridaura).



Una de las "partichelas" de Al Santísimo Cristo del Amor, conservada en la Banda Municipal de Sevilla.

A partir de 1914, hasta 1928, acompañaron varias bandas de cornetas y tambores: los Salesianos de la Trinidad, la Unión obrera o la de la Cruz Roja, aunque nuevamente desde 1929 volvemos a tener falta de datos: sólo sabemos que en 1935 fue con el paso la citada banda de los Salesianos y que en 1938 la cofradía salió en silencio.

Desde 1941 conocemos la práctica totalidad de bandas: Intendencia, la Centuria Macarena o Carros de combate, aunque la mayor estabilidad la encontramos nuevamente con una banda de música: la Municipal de Dos Hermanas, contratada desde 1948 hasta 1957. Por entonces, la formación nazarena tocaba marchas hoy día clásicas, como *Amarguras*, *Virgen del Valle*, *Cristo de la Sangre* o *Mektub*, además de otras menos conocidas pero no por ello menos interesantes, entre ellas *La Grave* (Soler Ridaura), *La muerte de Ases* (Grieg), *In paradisum* (Franco Ribate) o *Juana de Arco* (Gounod).

En las siguientes décadas se vuelve a contar con bandas de cornetas y tambores muy populares por entonces, tanto civiles (La Giralda, Maestro Patón), como militares (Artillería, Cruz Roja). El 1980 se contrató a la Agrupación musical Nuestra Señora de las Angustias, dependiente de la Hermandad de los Gitanos, y poco después a la Agrupación de la Sagrada Lanzada.

Volviendo nuevamente al estilo de cornetas, desde 1985 hasta 1990 acompañó al paso la Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas, de la Esperanza de Triana, siendo sucedida, hasta la actualidad, por la de Nuestra Señora del Sol.

Respecto al paso de palio, la música militar ha estado históricamente muy presente. A comienzos del siglo XX eran tres las bandas de música acuarteladas en Sevilla: la del Batallón de Cazadores de Segorbe n.º 12, la del Regimiento de Granada n.º 34 y la del Regimiento de Soria n.º 9. La de Segorbe fue contratada en 1901 y 1902. Trasladada de Sevilla a partir de entonces, quedaron sólo las otras dos.

Granada 34 acompañó a la Virgen del Socorro desde 1904 a 1909 y estuvo dirigida por Manuel López Farfán esos primeros años del siglo XX, de ahí que compusiera en 1907 -su último año al frente- la marcha *Al Santísimo Cristo del Amor*, primera composición dedicada a la hermandad. Del mismo modo fue muy popular la que dedicó a la Macarena: *Spes Nostra*, de gran predicamento por incluir una saeta de fliscorno interpretada desde el público o desde un balcón. También estuvo dirigida por López Farfán la Banda del Regimiento de la Reina n.º 2, de guarnición en Córdoba, pero frecuente con las cofradías sevillanas entre 1911 y 1913, como ocurrió con el caso que nos ocupa, interpretando

Las cofradías sevillanas

Anoche fueron trasladados desde los almacenes a la iglesia de San Miguel, los pasos de la cofradía de la Sagrada Entrada en Jerusalem, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro.

El domingo venidero quedará colocada la notable efigie del Cristo en el paso, a cuya ceremonia asistirán los hermanos llevando luces encendidas.

—La banda infantil, que dirige el maestro Osuna y que está formada a expensas de la Real Maestranza, ha sido contratada para acompañar a las cofradías de la Sagrada Columna y Azotes y Nuestra Señora de la Victoria; Entrada en Jerusalem, iglesia de San Miguel; Nuestro Padre Jesús de las Siete Palabras, de la parroquia de San Vicente, y Santísimo Cristo de la Expiración, capilla del Museo.

Recorte de El Noticiero Sevillano (11 de marzo de 1902).

La brillante banda del regimiento infantería de Granada acompañará en la próxima Semana Santa a las cofradías siguientes: Domingo de Ramos, Sagrada Entrada en Jerusalem, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol; Miércoles Santo, Sagrado Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de Regla y San Andrés Apóstol; Jueves Santo, Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas; Viernes de madrugada, Sentencia de Cristo y María Santísima de la Esperanza, y Viernes por la tarde, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la O.

Las marchas que ejecutará son: *Muerte!* (Chopin), *Mater Dolorosa* (Cavaller), *Jone* (Petrella), *Desamparada* (Tejera), *Gran marcha* (Ponchielli), *Piedad Dios mío* (Juarraz), y las de su reputado director don Manuel L. Farfán, *Esperanza*, *Madre mía* y *Spès nostra*. Esta última dedicada a la Virgen de la Esperanza.

Recorte de El Noticiero Sevillano (10 de marzo de 1904).

las dos marchas citadas y otras de Farfán, además de la marcha fúnebre de *El ocaso de los dioses* de Wagner. Igualmente dirigió Farfán la Banda del Regimiento de Soria, en cuya primera actuación tras el paso de palio (1924) estrenó su célebre *Pasan los campanilleros*, convirtiéndose en uno de los hitos de la música procesional sevillana por el impacto y repercusión que conllevó.

La modesta Banda de música de los Salesianos fue habitual durante el primer tercio del siglo: 1903, 1914-1919, 1921-1922, 1925-1926 y 1935. También se contó algunas veces con la popular Banda de Tejera, presente el Domingo de Ramos de los años 1927 a 1929, así como en 1936.

Soria 9 mantuvo una relación muy duradera con la Hermandad del Amor, siendo contratada en numerosas ocasiones. Así pues, en el bienio 1930-31 la hermandad contó nuevamente con ella. Como ya dijimos líneas antes, la cofradía salió sin música el Domingo de Ramos de 1938, a lo que siguió un nuevo bienio con Soria 9.

Los primeros años 40 se inician con la contratación de la Banda Municipal de Sanlúcar de Barrameda y la Oliva de Salteras, dando paso a un nuevo período, este sí permanente y prolongado, con el Regimiento de Soria: desde 1943 hasta 1967.

Hagamos un inciso para recordar que, por motivos meteorológicos, en 1945 se trasladó la estación de penitencia al Martes Santo. Debido a que Soria 9 tocaba ese día con la Hermandad del Dulce Nombre, se procedió a contratar el mismo Lunes Santo a la Banda Municipal de Sevilla, única ocasión en que ha acompañado a la Virgen del Socorro.

Del extenso período del Regimiento de Soria n.º 9 conservamos numerosos datos en cuanto al repertorio que interpretaba. Algunas de las marchas más escuchadas por entonces fueron *Amarguras* (Font de Anta), *El Corpus* (B. Uralde), *La Sagrada Lanzada* (Font Fernández), *Descansa en paz* (Ramón Roig), *Virgen de las Aguas* (S. Ramos), *La Estrella Sublime* (López Farfán), *Esperanza Macarena* (Mas Quiles) o *María Santísima del Dulce Nombre* (Lerate). No obstante, debemos destacar especialmente la magna obra *Nuestra Señora del Socorro*, que dedicó a la Virgen el maestro Pedro Gámez Laserna el año 1964.


La intensa relación con el Regimiento de Soria finalizó en 1968, año en que la banda pasó a acompañar a la Virgen de la Paz. La Hermandad del Amor, sin margen de maniobra para encontrar una sustituta, salió nuevamente en silencio por última vez en su historia. Dicha sustituta fue, ya para 1969, la Municipal de Alcalá de Guadaíra durante cuatro años.

Regimiento de Infantería Soria n.º 9. D. de Música

Relación de las marchas fúnebres que ha de ejecutar dicha Banda en la próxima Semana Santa.

| Título | Autor |
|----------------------------|-----------------------|
| Crucero de la Buena Fuente | J. Mantués Peralto |
| Crucero de la Sangre | Emilio Cebrían |
| Corpus Christi | Robert Cott |
| Descansa en paz! | R. Roig |
| Juana de Arco | Gounod |
| Marcha Timbre (op. 35) | Chopin |
| Santa María de Tripoli | J. Lamotte de Grognon |
| La Sagrada Lanzada | M. Font Fernández |
| Amarguras | Font y de Anta |

Levilló 10 abril 1946.
El Director
Mantués del Río



Repertorio de Soria 9 para la Semana Santa de 1946, conservado en la Hermandad de las Cigarreras.

ANTONIO FERNÁNDEZ MEJÍAS
DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA
RIVAS. 20-2.º
DOS HERMANAS
(SEVILLA)

7 de Abril de 1.949.

Marchas que esta Banda interpretará en la próxima SEMANA SANTA

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| AMARGURA | Font de Anta |
| JUANA DE ARCO | Gounod |
| CRUCERO DE LA SANGRE | E. Cebrían |
| REQUIEN ETERNAN | Miranda y Lafuente |
| IN PARADISUM | Jose Franco |
| PAZ ETERNA | Jaime Texidor |
| A LA MEMORIA DEL MAESTRO VILLA | Jesus Calleja |
| GRAVE | Soler |
| EXPIRACION | J. Ruano Calleja |

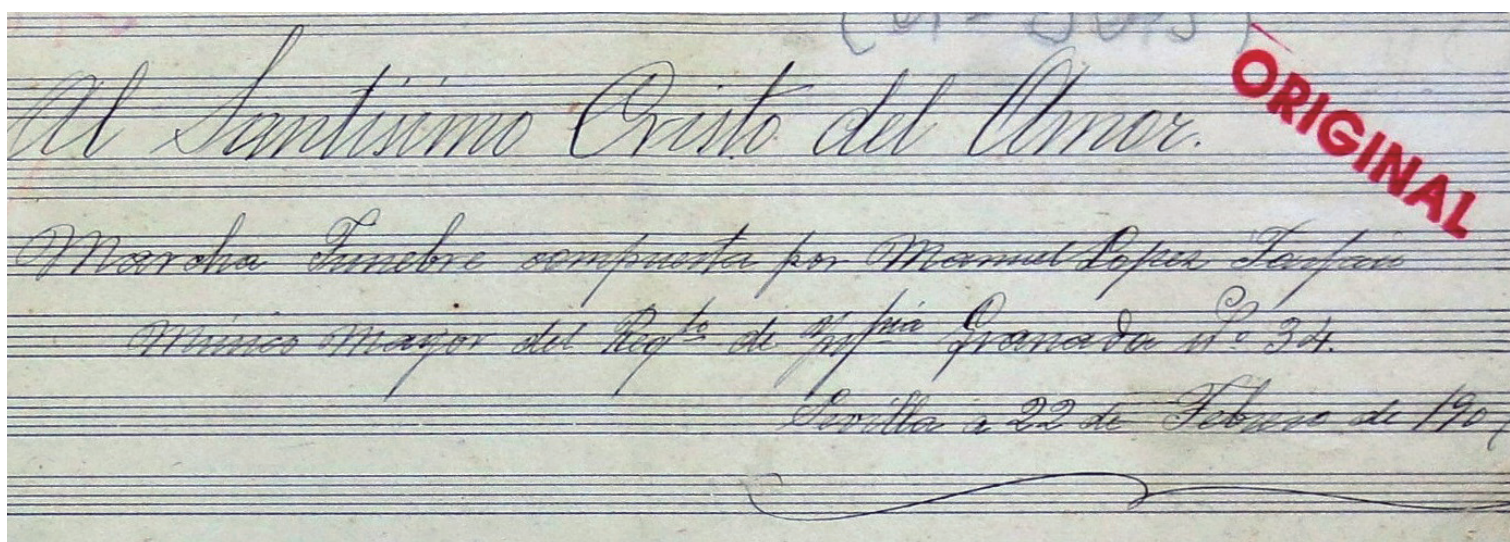
El Director de la Banda

Repertorio para la Semana Santa de 1949 de la Banda Municipal de Dos Hermanas, conservado en la Hermandad de San Benito.

Relación de las Marchas fúnebres que interpretará la Banda de Música del Regimiento de Infantería Soria número 9 durante la Semana Santa 1953.

| | |
|------------------------------------|-------------|
| " María del Carmen " | Isleña. |
| " María del Pilar " | " |
| " Entrada en Jerusalén " | Los Ailes. |
| " Esperanza Macarena " | " |
| " Amarguras " | Font y Anta |
| " Nuestra Señora del Mayor dolor " | Bigbeader |
| " La Sagrada Lanzada " | Font |
| " Corpus Christi " | ----- |
| " Jesús de las Penas " | Fontión |
| " Ntra Sra de la Hiniesta " | Peralto |
| " Descansa en Paz " | Roig |

Repertorio de Soria 9 para la Semana Santa de 1953, conservado en la Hermandad de las Cigarreras.



Portada original de la partitura de Al Santísimo Cristo del Amor, conservada en la Banda Municipal de Sevilla.

Una nueva formación militar, en este caso la de Aviación, fue contratada el resto de la década de los 70, interpretando composiciones como *Aquella Virgen* (Gómez de Arribas), *Esperanza Trianera* (Peralto), *Hiniesta Coronada* (Albero), *Ione* (Petrella), *Virgen de las Aguas* (Ramos), *Nuestra Señora del Rosario* (Pedro Braña), *Pasa la Virgen Macarena* (Gámez), *Amarguras* (Font de Anta) o *Nuestro Padre Jesús* (Cebrián), entre otras.

En 1979, una orden gubernamental impidió contar con música militar en las procesiones de Semana Santa. Por consiguiente, se contó para ese año con la Banda Santa Cecilia de Sanlúcar la Mayor, aunque la lluvia impidió que la cofradía saliese.

La década de los 80 se inicia con el contrato suscrito con la Banda de música de la Esperanza de Triana, una formación dependiente de la Banda de la Cruz Roja que funcionaba únicamente en Semana Santa, bajo el patrocinio de la hermandad trianera. Entre 1984 y 1988 la música tras el palio corrió a cargo de la Banda Santa María del Alcor, de El Viso del Alcor, mientras que el último decenio del siglo puso sus sonos El Carmen de Salteras, gracias a la cual llegó a la hermandad la marcha de Pedro Morales *Amor y Socorro*.

Con el inicio del siglo XXI -y ya ha cumplido 25 años acompañando a la Virgen del Socorro- llega a la Hermandad la Banda de música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", entre cuyo bagaje musical cada Domingo de Ramos destacamos la recuperación de las marchas *Nuestra Señora del Socorro*, de Gámez Laserna, y *Al Santísimo Cristo del Amor*, de López Farfán, tras haber estado ambas muchos años en desuso.

Como hemos ido comprobando
a lo largo de estas breves líneas,
la música, algo ornamental y accesorio pero
a la vez indispensable,
ha ido de la mano de incontables historias e
intrahistorias de la Hermandad del Amor y
de la Semana Santa de Sevilla.

José Manuel Castroviejo López
Autor de *De bandas y repertorios. La música
procesional en Sevilla desde el siglo XIX* y coautor, junto
a José Ignacio Cansino, de *Farfanerías. Vida y obra de
Manuel López Farfán*



aniversario

E N N U E S T R A S B A N D A S

—
FLORA GARCÍA RODRÍGUEZ

LA BANDA DE NTRA. SRA. DEL SOL Y LA HERMANDAD DEL AMOR, **XXV ANIVERSARIO**

¿En qué año se fundó la banda y cuál es su origen?

La banda se funda en el año 1975, concretamente el 15 de mayo. Se funda en las inmediaciones de la Parroquia de los Remedios, donde Eusebio Carlos Álvarez-Ossorio Rojas-Marcos la crea, junto con un grupo de jóvenes de la Agrupación Parroquial Ntra. Sra. del Sol, con el objetivo de preservar el estilo musical de la Policía Armada.

¿Cómo ha evolucionado el estilo de la banda desde sus inicios?

La banda en sus inicios tenía un estilo clásico como la Policía Armada, era una banda compuesta únicamente de cornetas y tambores nada más.

Con el tiempo se han ido incorporando más instrumentos de viento como son las trompetas, fliscornos, tubas, etc. y esto hace que la música evolucionara y se enriqueciera con marchas de otro corte, más completas musicalmente hablando, sin perder nunca el estilo que nos caracteriza.

Concretamente para el Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, las marchas que se le interpretan son de corte clásico.

¿Cuántos músicos forman la banda? ¿De los más jóvenes en qué edades oscilan?

Ahora mismo la forman 120 músicos aproximadamente. Las edades más jóvenes oscilan entre los 17 y los 25 años.

Este año hacéis 50 años fundacionales ¿Qué significa para vosotros el Domingo de Ramos?

Es algo mágico, no se puede explicar con palabras. Para cada compañero evidentemente es distinto y particular, pero todos coincidimos que es el inicio del todo, la razón por la que nos llevamos todo un año ensayando, sacrificando tiempo con la familia, etc.

¿Para vosotros cuál es el momento más especial de la Estación de Penitencia?

Como hemos indicado antes, cada uno tiene su momento en la estación de penitencia, pero hay momentos que todos coincidimos que es especial. Si me permitís, os explico lo que vivimos nosotros el Domingo de Ramos.

« 50° Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol »»

Ese día, quedamos temprano junto a la estatua de Santa Ángela de la Cruz. Se le hace la ofrenda floral.

Se dan las últimas indicaciones a los componentes, y se procede a rezar para recordar a los que ya no están con nosotros, los que por motivos personales o familiares no nos pueden acompañar ese año a realizar la estación de penitencia. Nos fundimos en abrazos entre los compañeros y la familia, y por fin se escuchan las palabras mágicas “cascos arriba”.

Iniciamos nuestra marcha hacia la Plaza del Salvador, entre nervios y lágrimas. Como no puede faltar, nuestros niños pequeños vestidos de la banda nos abren el paso.

Llegamos al Salvador y a escasos metros tenemos la rampa de los sueños, sueños de niños y mayores, y tenemos el enorme privilegio de subirla, para poder rezarle con nuestra música a nuestro Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

La salida es espectacular, niños sonrientes e ilusionados para hacer la estación de penitencia junto a sus padres, y nosotros en el cancel siendo testigos de toda la magia que envuelve ese momento.

Se oyen las campanillas del paso y “empieza todo”.

Momentos especiales de la estación son todos, para unos la salida, otros su discurrir por la calle Cuna, la salida de la Catedral, la vuelta, etc. Todos los momentos son especiales.

En la banda tenemos un dicho “un componente no es músico del Sol hasta que no haya bajado la rampa del Salvador”

¿Cuántas marchas dedicadas al Señor de la Sagrada Entrada tenéis en el repertorio? ¿Cuáles son las más interpretadas?

Ahora mismo tenemos en el repertorio tres marchas dedicadas al Señor de la Sagrada Entrada. Las más interpretadas son Cristo del Amor y Hosanna.

¿Qué momentos destacáis de todos estos años acompañando al Señor de la Sagrada Entrada?

Son tantos años y tantos momentos que es difícil resumirlo en unos pocos.

Año especial fue la vuelta al Salvador después de permanecer cinco años en la Iglesia de la Anunciación. Al salir se tocaron cinco marchas enlazadas representando cada año que estuvimos fuera. Esto todavía perdura en cada salida del Domingo de Ramos.

La lluvia, aunque no deseada, también ha dado momentos especiales como aquel año que nos empezó a llover en la Plaza del Duque, y desde ahí hasta la entrada prácticamente no paramos. Los costaleros hicieron un trabajo increíble, la banda no paró de tocar hasta la entrada, la organización de la Hermandad para afrontar esa situación fue sobresaliente.

Ahí se demostró la conjunción de todos los que formamos el cortejo cada Domingo de Ramos.

La salida por la tarde noche, por esas calles del centro donde por una parte anunciamos la alegría de la Entrada del Señor en Jerusalén y por otra parte la seriedad y solemnidad del Amor.

Cada año hay algo especial en la estación de penitencia de nuestro Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, y es difícil quedarnos con solo unos momentos.

“Que el Sol ilumine siempre vuestras vidas...”





Hermanos EN LA DISTANCIA

—
RAFAEL TOMÁS CARRIÓN NAVARRO

«Llegamos un día antes del Domingo de Ramos, y esa tarde de sábado nos desplazamos hasta la Iglesia del Salvador. Con la firme intención de hablar con el Hermano Mayor de la Hermandad, y ver cómo nos las componíamos para poder hacer realidad nuestras ilusiones »»

Hace un tiempo, D. Joaquín Ruiz me pidió este artículo como un hermano que vive alejado de Sevilla, y en la que debo explicar cómo surgió la idea de convertirme en hermano de nuestra querida Hermandad. Y es lo que me dispongo a contaros a través de este escrito.

En primer lugar, deciros que el haber nacido en Valencia y más concretamente en los Poblados Marítimos, te convierte automáticamente en un apasionado y ferviente seguidor de la Semana de Pasión de Cristo. Ya que muchos de vosotros tendréis alguna referencia de la Semana Santa Marinera. Yo tuve la suerte de conocerla y vivirla allá por los finales de los años sesenta, cuando esta fiesta tenía más arraigo popular que la fiesta de las Fallas. Sí, no exagero nada. Estábamos en pleno despegue de la economía en España, pero la sociedad valenciana no disponía de los suficientes recursos para poder hacerse su casa en el campo o su apartamento en la playa. Entonces, con la austeridad que imponía el gobierno de la época, se cerraban los cines y teatros. Los ciudadanos que vivían por el centro de la capital, al igual que los vecinos de los pueblos colindantes, se desplazaban a los barrios del Cabañal y Cañamelar donde sus calles se convertían en auténticos hervideros de público, para presenciar las procesiones que por aquel entonces contaban con un gran número de penitentes.

Durante muchos años tuve la satisfacción de pertenecer a la Hermandad del Cristo de los Afligidos, titular de mi parroquia del Rosario. No falté nunca a las estaciones de Penitencia del Lunes Santo, día de nuestro titular y en la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo.

Pero conforme pasaban los años, me fui dando cuenta que el modo de celebración de esta Semana Santa no era tal y como yo la entendía. A mi modo de entender, yo perseguía un modelo mucho más austero y serio de lo que el modelo de la Semana Santa de mi tierra me proponía.

Pasados bastantes años, fui invitado por unos amigos de Sevilla a pasar unos días y presenciar la Semana Santa de la ciudad hispalense, y a sus pasos en la calle. La devoción con la que la gente los veía pasar me llamó poderosamente la atención.

Recuerdo que la tarde de un Viernes Santo viendo pasar al Cachorro por la calle de Reyes Católicos, uno de mis amigos me abrió totalmente los ojos, al hablarme de la diferencia de las cofradías que vestían de ruan y el resto. Aquella observación me hizo reflexionar y empezó a que afloraran mis inquietudes por vivir desde dentro esa Semana Santa. También me habló que, gracias a una amistad, había tenido la ocasión de poder contemplar la salida desde dentro del templo de El Salvador del Cristo del Amor, me comentó que era una cosa que uno no se podía perder



por nada del mundo. Regresé a Valencia con esa obsesión metida en mi cabeza, pero a la vez vivía con la incertidumbre de cómo poder accionar los mecanismos necesarios para poder vivir ese momento, en un punto tan privilegiado como el interior de la Iglesia del Salvador. Pasado un tiempo me volví a desplazar de nuevo a Sevilla con mi mujer, para volver a presenciar la celebración de su Semana de Pasión. Llegamos un día antes del Domingo de Ramos, y esa tarde de sábado nos desplazamos hasta la Iglesia del Salvador. Con la firme intención de hablar

con el Hermano Mayor de la Hermandad, y ver cómo nos las componíamos para poder hacer realidad nuestras ilusiones. Una vez nos pudo atender, dejé que mi mujer llevara la conversación, convencido de que su capacidad de persuasión era mejor que la mía. Al final nos llevó a su despacho, y nos preguntó qué nos gustaría ver más, si la salida o la entrada. Le contestamos que la salida. Finalmente nos hizo un salvoconducto para poder ver las dos cosas. Salimos del templo los dos *"más contentos que unas pascuas"*.

Al día siguiente y a la hora convenida, allí estábamos nosotros. Recuerdo que por aquel entonces permanecer dentro del templo no tenía nada que ver con lo que se vive a día de hoy. Entonces no seríamos más de treinta personas. Rodeados de hermanos penitentes. Increíble el momento que tuvimos ocasión de contemplar viendo cómo el paso de Cristo se situaba enfrente de la puerta que daba acceso a la rampa y su posterior salida a la calle. Cuando se abrió la puerta y las luces de la plaza se colaban tímidamente en la Iglesia, se fundían con el silencio que había en la calle.

Volvíamos a repetir la experiencia el año siguiente, por temor a llamar a la Hermandad y que no fuera atendida nuestra petición de pertenecer a la Archicofradía.

En el año 2014, concretamente en el mes de noviembre, me decidí a llamar y fui atendido por D. Manuel Álvarez, el cual me dio todas las facilidades del mundo, pero me dijo que volviera a llamar pasadas las navidades para no pagar las cuotas de un año que estaba a punto de finalizar. Y así lo hice. Así que un 19 de enero de 2015, tanto mi mujer como yo quedamos inscritos como nuevos hermanos. La alegría que sentimos los dos fue inmensa. Ese mismo año hice mi primera Estación de Penitencia, aunque por motivos laborales no pudimos alargar nuestra estancia durante toda la semana. Regresamos a Valencia el Lunes Santo por la tarde y os puedo decir que cuando me desperté el martes ya en la capital del Turia, era tal mi satisfacción por todo lo vivido que no me cambiaba por nadie en el mundo.

«...quiero compartir con todos vosotros un caso que sin duda todos recordaréis, que fue la tremenda desgracia que el pasado 29 de octubre de 2024 asoló varias poblaciones de Valencia...»

«... ¿Y quién podía estar a nuestro lado en esos momentos tan complicados? Pues nuestra Hermandad que no dudó ni un solo momento en ponerse a nuestra disposición, para ayudarnos en la medida que fuera posible. »

Desde entonces, os aseguro que no pasa un solo día que no rece a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, para que extienda su Manto de Socorro y Amor sobre nosotros para que nos dé salud durante muchos años. Y a nuestro Santísimo Cristo del Amor para que cada día haga más fuerte nuestra fe y no nos aleje de Él.

También quiero hacer referencia a nuestro hermano José Antonio "Krankl", con quien mantengo una estrecha amistad que seguimos manteniendo a través de muchas llamadas telefónicas durante el año, así como con nuestra comida anual cuando vamos a Sevilla.

Por último, quiero compartir con todos vosotros un caso que sin duda todos recordaréis, que fue la tremenda desgracia que el pasado 29 de octubre de 2024 asoló varias poblaciones de Valencia. Nosotros nos vimos muy afectados a nivel material, aunque no tuvimos que lamentar desgracias personales. ¿Y quién podía estar a nuestro lado en esos momentos tan complicados? Pues nuestra Hermandad que no dudó ni un solo momento en ponerse a nuestra disposición, para ayudarnos en la medida que fuera posible. Agradecer con todo nuestro corazón la generosidad y el amor mostrado por D. Iñiqui Andújar, diputado de Caridad de nuestra Hermandad. Así como a Doña Ana Rodríguez que se puso en contacto con nosotros para interesarse y transmitirnos su amor y la ayuda que nos hiciera falta.

**Gracias a todos por vuestra ayuda y amistad más sincera.
Un abrazo de Amor.**





LAS
FAMILIAS
DEL
AMOR.
LA
FAMILIA
BABÍO.

**La familia Babío y la
Hermandad del Cristo
del Amor**

■ AMPARO RODRÍGUEZ BABÍO

LAS FAMILIAS DEL AMOR. LA FAMILIA BABÍO.

LA FAMILIA BABÍO Y LA HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR.

El salón de la casa de mis abuelos estaba presidido por una añeja fotografía del Cristo del Amor. Un primer plano en el que las tonalidades del sepia daban aún más dramatismo al rostro sobrecogido de nuestro Cristo. A cada lado, en unos marcos dorados había otras dos fotografías: sendas parejas enmarcadas en unos óvalos, eran los bisabuelos. A la izquierda, Josefina y José; a la derecha, Amparo y Fernando. Como yo era tan curiosa, preguntaba y preguntaba sobre ellos y sobre la gran imagen del Cristo del Amor.

El origen de los Babío en la Archicofradía del Amor, comienza con un largo viaje, una travesía que llevó a José Babío Fragío desde su Galicia natal hasta Sevilla.

Los Babío procedían de una pequeña parroquia, Santa Marta de Babío, perteneciente al municipio de Bergondo en La Coruña. En esta última población y en la cercana Betanzos, nacieron los Babío decimonónicos. José Babío provenía de una familia de plateros, un oficio muy común en la zona. Así, se tiene constancia de la existencia del gremio en Betanzos desde el siglo XVII. Como tantos otros a finales del siglo XIX salió de su patria chica, buscando prosperar y para ello marchó a Andalucía hacia 1881. Concretamente parece ser que su primer destino fue la ciudad de Málaga, donde conocería a la que sería su esposa, Josefina Carpentier Prat.

Josefina había nacido en Málaga y era hija de Jules Carpentier, un marino mercante francés y de Francisca Prat, de origen allicantino. Una vez casados, marcharon a Sevilla, donde abriría su negocio de platería en la calle Chicarreros, número 20. Todavía a finales de este siglo, se agrupaban los comercios en Sevilla por especialidad, como si la huella de los gremios

medievales permaneciese aún, invisible, marcando la vida ajetreada de la ciudad.

Aunque el nombre de la calle aludía a sus primitivos habitantes, los fabricantes de calzado para niños, lo cierto es que a partir del siglo XVII, sus tiendas habían sido ocupadas por joyerías y platerías. Y así lo comenta Félix González de León en su obra clásica sobre los nombres de las calles sevillanas: *"En el día (1839), todas son tiendas de joyerías y platerías y algunas tiendas de mercader".* Allí se ubicaba también, por ejemplo, el taller de platería de Lecaroz.

Como solía suceder en tiempos pasados, donde se situaba el negocio, también estaba la vivienda de sus propietarios. Así pues, en una casa que actualmente forma parte de la sede de la Fundación Cajasol, en el número 20, nacieron los hijos de Josefina y José, futuros hermanos de la Archicofradía del Amor. En aquellos tiempos, el precioso edificio era sede de la Audiencia de Sevilla, frontero pues a la platería de José Babío.



Señalados con una flecha, de izquierda a derecha: Abelardo Aguilera Muela (marido de Antonia Babío), José Babío e Hilario Babío en la Procesión de la Sacramental del Salvador hacia 1929.

Josefina y José tuvieron diez hijos, de los que sólo sobrevivieron cinco: Antonia (ca. 1882), José (ca. 1885), Esperanza (1900), Hilario (1905) y Asunción (1908). En las Guías Gómez Zarzuela encontramos la referencia a la platería en la calle Chicarreros o Salmerón, pues durante un tiempo se le cambió el nombre por el de este político español. En 1908, falleció José Babío Fragío, y a partir de la fecha su viuda, Josefina y su hijo mayor José, se harían cargo de la platería, denominada a partir de entonces "*Platería viuda de Babío*". El negocio sucumbiría como tantos otros a las desgraciadas circunstancias históricas de la II República y la Guerra Civil, perdiéndose lo que con tanto afán habían levantado José y su esposa.

La referencia más antigua que hemos encontrado de la familia Babío en el archivo de la Hermandad, data de 1906, y se refiere concretamente al asiento como hermano de José Babío Carpentier. Así en el Libro Registro de Hermanos¹ que comprende la relación de los mismos entre 1899 y 1923, en la página 204, hallamos la anotación siguiente: "José Babío Carpentier - mayo de 1906. Fue Diputado de Gobierno" y debajo una corrección "*Ingresó en la Hermandad de Hermano en 1904*". Llama la atención la escritura del segundo apellido tal y como se pronuncia en francés, y la nota de rectificación de la fecha, aunque comprensible si se conoce que a comienzos del siglo XX la Hermandad se hallaba inmersa en un proceso de renovación. En esa fecha radicaba en la

parroquia de San Pedro, a la que habían llegado en 1905.

La pertenencia a la corporación se tradujo pronto en la participación en cultos y cabildos, y la pertenencia a las juntas de gobierno. Así al menos desde 1910, ocupó José diversos cargos, como diputado de gobierno o diputado de insignias. Ya sea como miembros de junta o como hermanos, los Babío vivieron y conocieron los traslados a Santa Catalina y al Divino Salvador. Ya en este segundo templo, encontramos a José como oficial de junta los años 1922, 1927, 1929, 1933, 1934, 1935 (consiliario), 1923 (secretario 2º), 1924 y 1925 (secretario 1º), 1926 (mayordomo 1º), 1927 (consiliario), 1928 (prioste 1º), 1940, 1942, 1944 (fiscal)².

Pero no sólo se implicaría en la vida de Hermandad. José, su madre Josefina y sus hermanos, Hilario, Antonia, Esperanza y Asunción también aparecen en la documentación conservada en el archivo histórico. Sabemos que tanto Josefina como sus hijas eran hermanas, aunque la falta del libro registro de éstas, nos ha privado de conocer la fecha exacta de su ingreso en nuestra corporación. Seguramente se inscribirían al mismo tiempo que el resto de la familia. Josefina Carpentier, la viuda de Babío, como aparece siempre mencionada en las actas, era camarera de la Virgen. Cuando en 1915 se trasladó la hermandad a la parroquia de Santa Catalina, ella donó el altar que cobijaría a las imágenes titulares, mientras que el entonces Hermano Mayor, Pedro Trigo Márquez costearía la reja de la capilla. En el acta del cabildo general celebrado el 19 de noviembre de 1915, se recoge que:

“no contando la Hermandad con fondos para construir el altar donde habían de colocarse las referidas Imágenes, la Sra. Camarera Doña Josefina Carpentier, Vda. de Babío, lo ha construido a expensas suyas, cediéndolo generosamente al Cristo del Amor, acordando el Cabildo nombrarla Camarera perpetua y bienhechora de esta Hermandad”³.

La nueva capilla y altar fueron bendecidos el 3 de enero de 1916. En recuerdo de la donación, se colocó una lápida de mármol, que custodiada por la familia hasta 2018, fue donada a nuestra Hermandad tras ser exhibida en la exposición que con motivo del IV Centenario de la corporación tuvo lugar en el Ayuntamiento de Sevilla.

Josefina Carpentier falleció el 12 de agosto de 1930 del llamado cólico miserere (peritonitis). Su pérdida fue notificada a la junta de gobierno en el cabildo del 31 de octubre de dicho año por el mayordomo Antonio Romero Benetot:

“El Mayordomo Señor Romero Bennetot dio cuenta, en sentidas frases, de la dolorosa pérdida sufrida por la Hermandad, con motivo del fallecimiento de la virtuosa Hermana Camarera, señora Doña Josefina Carpentier, viuda de Babío, ocurrido el día doce de Agosto último, y manifestó que el señor Hermano Mayor dio el pésame a los hijos de la finada en nombre de la Hermandad, disponiendo que esta le dedicara una corona y se dijeran misas en sufragio por su alma. El Cabildo quedó enterado con gran dolor de tan sensible pérdida y acordó por unanimidad conste en acta su profundo sentimiento y aprobó todas las disposiciones dictadas con tal triste motivo por los señores Hermano Mayor y Mayordomo. El señor Babío [José] en nombre propio y en el de sus hermanos agradeció sinceramente a la Hermandad las pruebas de cariñoso afecto que esta había dedicado a la memoria de su madre (q.e.p.d.)”⁴.

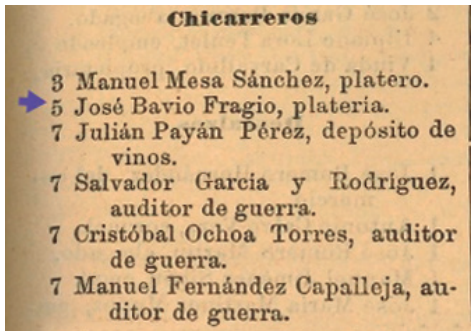
La hija mayor Antonia, casaría con otro platero con tienda en la misma calle, Abelardo Aguilera Muela, que con el tiempo también se inscribió por hermano, participando en algunas juntas de gobierno junto a su cuñado José. Así lo vemos en las de los años 1924, 1925 (consiliario), 1926, 1927, 1928 y 1929 (mayordomo 2º).



Lápida altar Santa Catalina.
Foto Daniel Villalba.

Antonia costeó con 250 pesetas una de las restauraciones conocidas de la Virgen del Socorro en el siglo XX, la llevada a cabo por un desconocido Eduardo Muñoz en 1930.

Esperanza y Asunción, también vivieron muy activamente su pertenencia a la Hermandad. Así en 1930 junto a otras hermanas, formaron un coro femenino para solemnizar los ejercicios de los martes, pues en esta época las misas sólo se oficiaban por las mañanas, dejando las tardes para otro tipo de rezos y prácticas piadosas como quinaros, triduos etc. Estos ejercicios celebrados semanalmente venían a ser las misas de Hermandad actuales. Tanto ellas como el resto de las féminas Babío, realizaban su estación de penitencia, pues en estos años no estaba prohibida totalmente la participación de la mujer en las cofradías. Por testimonio oral, sabemos que Esperanza confeccionó alguna de las camisas interiores del Señor de la Entrada en Jerusalén.



Hilario, el otro hijo, se inscribió como hermano en marzo de 1915⁵, y lo vemos asistiendo al Cabildo General celebrado en noviembre de ese año, pese a su corta edad. Solamente lo encontramos participando en una junta de gobierno, la del año 1949, como consiliario. Fue durante muchos años diputado del último tramo del Cristo del Amor. Rodríguez Buzón, le dedicó un poema en su famoso libro "El Amor Crucificado", el que lleva por título "Orando ante el Amor".

Hilario casó con Amparo Berdús Gómez, que también se haría hermana de nuestra Archicofradía. Sus hijos Hilario y Fernando fueron inscritos, no así su hija Amparo; las costumbres habían cambiado y al no poder participar en la estación de penitencia, muchas hijas y esposas de hermanos no eran registradas. Pese a todo, la vivencia de la Hermandad, sus cultos y la Semana Santa eran sentidas con mucha intensidad por estas hermanas "oficiosas", cuya pertenencia de "corazón" acrisolaba aún más su devoción.

La continuidad de los Babío en la Hermandad del Amor quedó garantizada al casarse Amparo con un hermano de la misma, Antonio Rodríguez Curquejo. Nuestros padres supieron transmitirnos el amor por nuestros titulares y nuestra hermandad en la asistencia a los cultos y en cuantos actos se organizaban.

De este matrimonio nacieron Antonio, Flora y la que suscribe, Amparo. Como era habitual, sólo mi hermano fue apuntado por mi abuela a la Hermandad, saliendo de nazareno desde pequeño. Años más tarde, al cumplir los dieciocho años, quise pertenecer a la corporación y así nos apuntamos mi madre, mi hermana y yo en 1987. Desde entonces nos implicamos más en la vida diaria de la Archicofradía participando en catequesis, *priostía*, secretaría (aquellas tardes ensobrando boletines), cultos...

Y así, aunque con nuestras obligaciones profesionales y familiares seguimos presente en ésta nuestra Hermandad familiar, aquella cuyos titulares son el primer objeto de nuestra devoción, las primeras imágenes que recordamos desde niños en nuestra casa... Y gracias al Cristo del Amor y a Ntra. Sra. del Socorro, hemos podido traspasar a nuestros hijos Amparo, Alberto, Flora y Esperanza esta devoción sincera y profunda que nace desde lo hondo del corazón, la misma que hace más de un siglo, conmovió a la bisabuela Josefina y a sus hijos.



¹ Libro Registro de Hermanos (1899-1923), signatura V-21, p. 204.

² Martínez Velasco, J. [et al.]: El Cristo del Amor y su Archicofradía, (Sevilla: Archicofradía del Stmo. Cristo del Amor, 1998), pp. 304-307.

³ Libro de Actas (1903-1940), V-27, primera parte, pp. 183-184.

⁴ Libro de Actas (1903-1940), V-27, segunda parte, p. 5.

⁵ Libro Registro de Hermanos (1899-1923), signatura V-21, p. 267.



CAMPANAS
MENDOZA
Plaza del Salvador, 3
Bavilla
Tel: 657 987 450
651 931 059

MENDOZA

Campanas Mendoza en el Patio de los Naranjos del Salvador. Fot. R.Pro

EL Salvador

Historia y urbanismo, algunas calles de su entorno

- SEGUNDA PARTE -

REYES PRO JIMÉNEZ
Historiadora y bibliotecaria

En un número anterior de este anuario comenzamos a describir algunas calles del entorno de la Colegial del Salvador, sus antiguos nombres, su historia, sus comercios tradicionales... seguimos en este artículo con este repaso o paseo por las calles de esta zona.



LAS CALLES LATERALES DEL SALVADOR: ALCUCEROS, CUESTA DEL ROSARIO, CULEBRAS

A la calle **Alcuceros**, actualmente llamada **Córdoba**, se abre una barreduela o callejuela sin salida denominada desde siglos como Zapatillo; es curioso el hecho de que, como cerrando un círculo histórico, en la actual calle Córdoba existen muchas zapaterías. Esta calle Córdoba es así llamada desde el 22 de mayo de 1908 como reconocimiento a dicha ciudad (lo vemos en un azulejo colocado en la torre del Salvador), pero ha recibido diferentes nombres según los gremios presentes históricamente en ella. Así, en el siglo XIII, se llamó calle Herreros, cuando este gremio tenía hospital en ella, y más tarde Herreros Viejos o Hierros Viejos. Hay que precisar que antiguamente se denominaba hospital a un edificio que más bien era asilo o casa de reunión del gremio que establecimiento sanitario.

A finales del siglo XIV se conocía como calle Buhoneros por los vendedores ambulantes o puede que, según algunos autores, el nombre fuese deformación de Buhónes, por la familia Buhónes que vivió en ella. Posteriormente se denominó Zapateros Viejos y Faroleros. Desde los años finales del siglo XVI se llamó Alcuceros, por los vendedores de alcuza, que eran vasijas de barro, de hojalata o de otros materiales, de forma cónica para el aceite. Dada su importancia comercial la calle y toda la zona se pavimentó a fines del XVI.

En la calle Córdoba vemos algo de gran importancia histórica, pues se trata del elemento sobre rasante más antiguo en la trama urbana de Sevilla: el alminar de la mezquita de Ibn Adabas del siglo IX, posteriormente torre de la Colegial con añadidos de nuevos elementos en época medieval y en el siglo XVIII. A su lado se abre un pasaje que da acceso al patio de los Naranjos, que es el antiguo *Sahn* o patio de abluciones de la mezquita, también modificado, sobre todo en el siglo XVII. En este patio y junto al antiguo alminar se encuentra la sede del campanero Mendoza, con una tradición desde el siglo XIX de varias generaciones en el oficio de elaborar y tañer campanas, posteriormente ampliado a otros como por ejemplo la instalación de pararrayos.

Torre de la iglesia de El Salvador. Fot. R. Pro

Varias callejuelas que corresponden a la actual **Cuesta del Rosario** formaron un entorno intrincado que fue muy modificado, a fines del siglo XIX y sobre todo a comienzos del XX, a base de alineaciones y ensanches con los que se pretendía abrir comunicación en la Ciudad mediante un eje este-oeste, siguiendo los proyectos de Antonio Arévalo del año 1901.

Este espacio era un verdadero laberinto de callejas y pequeños ensanches o plazuelas, la mayoría conectados por escalones, pero a comienzos del siglo XX, entre 1910 y 1920, se ensanchó la Costanilla, hoy Plaza de la Pescadería, y desaparecieron las vías de sinuoso trazado y sus nombres como la del Horno de los Bizcochos, la del Camello, Cruz de San Pedro, Bodegones... quedando solo la denominación de Cuesta del Rosario.

Antes, en 1839, según Félix González de León la primitiva zona de la Cuesta del Rosario era "*...el sitio más raro y antiguo que tiene esta capital. No ha tenido renovación alguna y se conserva con el mismo aspecto del tiempo de los moros, ó tal vez más antiguo; merece verse; y compararse con lo demás de la población, y aun conviene conservarlo así, para perpetua memoria de lo que sería entonces la ciudad; mucho más cuando su situación es tan oculta que casi es necesario buscarlo al intento...*". También el mismo autor dice que fue «*tan angosta, que por lo alto de ella apenas cabe una sola persona. Toma varias vueltas, siempre subiendo tan empinada que en su inmediación son escalones los que se suben. Sus casas son pobrísimas y raras, porque à unas se bajan para entrar muchos escalones, y en otras se suben; otras apenas cabe por sus puertas un muchacho*».

El mismo escritor publicó que el nombre del Rosario tenía su origen en un retablo con una imagen de talla de la Virgen del Rosario, situada en una capilla sobre un arco bajo el que transitaba la calle. No fue la única pues los comerciantes de pescado mantenían un altar o retablo callejero dedicado a San Pedro. Ambos desaparecieron en el siglo XIX.



Plaza de la Pescadería y la Costanilla antes de los ensanches, presentando un trazado intrincado y con soportales

La calle Culebras, conocida por ese nombre desde fines del siglo XV (según algunos los sevillanos son supersticiosos pero prueba de lo contrario son estas calles Culebras y Sierpes), es actualmente llamada Villegas como homenaje al pintor José Villegas Cordero que murió en 1921. Antiguamente la zona más cercana a la Plaza del Salvador se conoció como "Acera de los Cereros", curiosamente hoy la Cerería del Salvador se encuentra muy próxima. También existieron diversas tiendas de mercería, tanto que la cercana calle Blanca de los Ríos era llamada Agujas.

Toda la acera derecha de la calle está ocupada por la fachada del Salvador en la que se encuentra el gran retablo cerámico del Cristo del Amor desde 1930, de E. Mármol. La acera izquierda tenía soportales, (perdidos desde la década de 1920 por la obra de varias casas) como otras muchas calles del entorno del Salvador y de toda la antigua Sevilla, que desgraciadamente no han llegado a nuestros días. También se perdió la librería de Lorenzo Blanco, librería que fue verdadero centro cultural y que mantenía una interesante tertulia.

OTRAS CALLES DEL ENTORNO DEL SALVADOR: FRANCOS, GALLEGOS, CUNA.

No podemos detenernos en todas las calles de la collación del Salvador por falta de espacio en un solo artículo pero no hay que dejar de citar tres calles de gran importancia comercial para Sevilla: Francos, Gallegos (Sagasta) y Cuna.

Una de las calles con nombre más antiguo y que se conserva en la actualidad es **Francos**, pues la denominación data del siglo XIII. Este nombre tiene su origen en la concesión de franquicias que hace el rey San Fernando a los comerciantes vecinos de la calle, librándoles de pagar determinados impuestos. El ensanche final de Francos fue conocido como plaza de Entalladores o Plazuela del Silencio desde el siglo XV hasta comienzos del XVII.

Calle Francos, década de 1930



Por supuesto que esta calle no tiene nada que ver con el General Francisco Franco ni con su familia, como han pensado algunos, pero tampoco se denomina así por los comerciantes franceses, como muchos creen. Aunque durante años existió en la calle un establecimiento propiedad de un comerciante de origen francés: Peyré. El establecimiento originario se fundó en 1790 con el nombre de "Las Filipinas" y la razón social "Basilio Caminos y Hermanos", siguiendo en manos de esta familia durante más de cien años. Mi abuela siempre hablaba de la tienda "Los Caminos". A principios del siglo XX, lo adquirió una sociedad formada por Augusto Peyré, Vadillo y Zabala. En 1914 queda como único titular D. Augusto Peyré, constituyendo en 1936 la Cía. Mercantil Peyré S.A.

Cordonería Alba. Fot R.Pro



La calle Francos, muy comercial desde el siglo XIII tuvo y tiene aún hoy varios comercios tradicionales y centenarios. Varios comercios tradicionales han llegado hasta nuestros días, como la Cordonería Alba, Casa Rodríguez, o la mercería y la tienda de telas Velasco. Otros han desaparecido como la tienda de objetos religiosos "San José" en el número 19, que fue fundada en 1927 por D. Andrés Alpresa, y en cuyo local existió anteriormente un bazar llamado "La Villa de París" y un almacén de muebles.

A lo largo de la calle pueden verse aún varias columnas antiguas de mármol, pues la calle tuvo soportales que fueron poco a

acompañaron en la conquista de la Ciudad les concedió solares o viviendas en esta calle. Otra teoría atribuye el nombre de la calle a uno de los caballeros de Fernando III, Martín Meléndez Gallego, que donó su casa, esquina con la Plaza del Salvador, a la Orden de San Juan de Dios que fundó en ella el Hospital Nuestra Señora de La Paz. También se atribuye el nombre de la calle Gallegos al apellido de una familia vecina de la misma que apoyó a Cristóbal Colón en su segundo viaje al nuevo mundo. Puede también que la denominación de Gallegos se relacione con la venta en esta calle del "*pescado çeçial*", mercancía ilegal que procedía de Galicia, lo que se refleja en

siglo XIX. En 1938 se vuelve a cambiar el nombre por Gallegos, aunque finalmente recuperó el de Sagasta.

La calle cuenta con una barreduela o calle sin salida hoy llamada Monardes, dedicada en 1868 al destacado médico y botánico sevillano quien en el siglo XVI tuvo su casa y jardín botánico en la cercana calle Azofaifo, bocacalle de Sierpes. Esta pequeña calle Monardes se llamó en los siglos XV y XVI Ataúdes o Atahuderos, en un documento de la Catedral de 1502 se cita el nombre. Parece que estuvo abierta a la calle Oropesa comunicando la calle Gallegos con Cuna.

"Una de las calles con nombre más antiguo y que se conserva en la actualidad es Francos, pues la denominación data del siglo XIII. Este nombre tiene su origen en la concesión de franquicias que hace el rey San Fernando a los comerciantes vecinos de la calle, librándoles de pagar determinados impuestos."

poco apropiados por los comercios. En esta calle vivió el humanista Argote de Molina, quien reunió una "cámara de maravillas" o museo que visitó el rey Felipe II en 1570. Además existieron varias casas con restos mudéjares que cayeron por la piqueta en la década de 1970, otras se mantienen muy alteradas.

La actual calle Sagasta antiguamente recibía el nombre de **Gallegos**, denominación sobre la que existen varias teorías. Siguiendo la más comúnmente aceptada, se piensa que Fernando III en agradecimiento a la labor de los gallegos que le

un acta capitular de 1480. En 1870 Álvarez Benavides, aportó el dato de que la plaza del Salvador era parada de mandaderos o mozos de cordel, que con sus espuestas y sacos esperaban para trasladar productos y enseres, y que se conocían con la denominación genérica de "gallegos" aunque procedían de distintas regiones.

Como vemos las teorías son varias. Lo seguro es que el nombre de la calle se mantuvo hasta 1903, cuando fue rotulada Sagasta, en homenaje a Práxedes Mateo Sagasta, jefe del partido liberal y presidente del Consejo de Ministros a fines del

En la calle Sagasta existen algunas fachadas de comienzos del siglo XX de inspiración modernista, sobre todo en la ornamentación de los ventanales complementados con arcos que presentan decoraciones florales, en alguno se resaltaban los colores de los detalles. Pero arquitectónicamente y por las obras de arte que contiene destaca el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Paz, de la orden de San Juan de Dios.

Varios personajes llenaban antiguamente de vida la calle Gallegos; un vecino de la misma se destacó por sus anécdotas



Florería Montero, ayer y hoy

y según los Álvarez Quintero *"por su inspiración para fraguar embustes y decir majaderías"*. En esta calle han existido todo tipo de comercios como librerías, la antigua fábrica de gorras "La Hispalense", tiendas de loza de la Cartuja, el café Emperadores (aunque se entraba por Sierpes) y el Salón Victoria, sala de cinematografía y celebraciones abierta en 1906. La librería, que ocupaba los números 5 y 7 de la calle, además de ofrecer libros facilitaba suscripciones a periódicos y revistas y se dedicaba a la litografía vendiendo cromos, naipes y todo tipo de estampas.

Otro establecimiento fue la tienda de perfumería y juguetes propiedad de Francisco Pro, en la esquina con Sierpes. Francisco Pro y uno de sus dependientes se ahogaron en el famoso hundimiento del pequeño barco de vapor "Aznaifarache" en

1896, un accidente que dio origen a una marcha fúnebre compuesta por Vicente Gómez Zarzuela en memoria de Alberto Barrau, otro de los fallecidos. Esta marcha terminaría reconvertida en la marcha "Valle", una de las más famosas de nuestra Semana Santa.

**HOY DÍA EN LA CALLE EXISTEN
TRES ESTABLECIMIENTOS CON MÁS DE CIENTO
AÑOS DE HISTORIA:**

la camisería Galán, la floristería Montero y la administración de lotería Los Millones.

La **Camisería Galán** lleva en esta calle desde 1912, aunque se abrió en 1905. También centenaria es la Administración de **Lotería Los Millones** más conocida popularmente como Sagasta.

Desde 1880 se abre cada día el puesto de **Flores Montero** usando unas rejas o ventanas, que han ido cambiando de propietario mientras el puesto "efímero" de flores permanecía pues pertenecen a un gran inmueble, con fachadas a Sierpes y Sagasta, que ha albergado sucesivamente el Café Emperadores, el Banco Vizcaya, la tienda Virgin, la tienda de moda Desigual... No se sabe que negocio o actividad lo ocupará en el futuro pero seguramente seguirá la floristería.

La calle **Cuna** tuvo el nombre de calle Arqueros desde el momento de la conquista de la Ciudad por Fernando III el Santo (1248) y posteriormente, desde fines del siglo XIV, se conoció como calle Carpinteros o Carpintería por los establecimientos dedicados a este oficio.

Pero su actual nombre data de 1627 cuando se trasladó a esta calle una institución benéfica fundada por el Arzobispo Fernando Valdés en 1558 para acoger a los numerosos niños abandonados que existían en la época, y que sería ampliada a comienzos del siglo XIX, subsistiendo aún durante dicho siglo. Así, comenzó a llamarse Cuna por este hospicio o casa-cuna que ocupaba el espacio entre las actuales calles Acetres y Goyeneta (entonces llamada De la Sopa). Pero el tramo más próximo a la Plaza del Salvador seguiría conociéndose como Carpintería, según se refleja en el plano de 1771 mandado levantar por Pablo de Olavide, hasta 1858 cuando toda la calle se llamó Cuna.

Entre 1903 y 1938 la calle tomó la denominación de Federico de Castro, que fue Catedrático de la Universidad, y es curioso que aún hoy puede verse un rótulo cerámico con este nombre en la esquina con Villasís-Laraña.

En la calle se levantan dos palacios (el de los marqueses de la Motilla y el de la Condesa de Lebrija) y otros edificios obra de los arquitectos Aníbal González, José Espiau y Muñoz y Juan Talavera y Heredia.



Ferretería La Llave. fot Barrera, 1912

A fines del siglo XIX existieron en la calle varios cafés y tuvo su sede el Excmo. Ateneo. Siempre fue una vía con numerosos comercios, como la Ciudad de Londres (cuyo edificio alberga actualmente otra firma comercial) o la **ferreteria La Llave**, que abierta a comienzos del siglo XX perduró hasta hace relativamente poco tiempo, Padura (siempre se recordará al empresario Rafael Padura asesinado en 1984), el cine Pathé (el primer cine construido como tal en Sevilla y hoy teatro con programación ante todo de flamenco)... En nuestro tiempo la calle Cuna mantiene muchos comercios, algunos entrañables como la juguetería Los Reyes Magos, y además varias tiendas de moda.

Una placa en la calle guarda la memoria del policía local José Luis Luque, muerto en acto de servicio en esta calle, una más recordó otras víctimas más alejadas en el tiempo:

los niños de esa casa-cuna que dio nombre a la calle, con la inscripción presente en el número 17. "En el solar de estas casas estuvo el antiguo Hospicio para Recogidos de Niños Expósitos puesto bajo la advocación de San José...". En esta institución, como en muchas antiguamente, la mortalidad infantil era elevadísima incluso hasta el siglo XIX, los cuerpos de estos pequeños eran depositados en la cripta del Salvador cayendo a través de un orificio que existía al pie de uno de sus altares.

Nos quedan por visitar varias calles de la antigua collación del Salvador: Mercaderes, Polaineros, Entrecárceles... con edificios singulares y muchas tiendas que añorar, como la Farmacia del Salvador, el Bazar Victoria, etc. No tenemos espacio suficiente en este artículo, pero si Dios quiere prometemos seguir escribiendo sobre estas calles del Salvador. ■

BIBLIOGRAFÍA

Mencionamos sólo algunas obras que pueden ser de interés para ampliar información:

Álvarez-Benavides López, Manuel (1871, facs.2009). *Nomenclátor de Sevilla. Colegio oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos.*

Cardoso Bueno, Diego (2006). *Sevilla, el casco antiguo: historia, arte y urbanismo. Ed. Guadalquivir.*

Collantes de Terán Sánchez, Antonio (1977). *Sevilla en la Baja Edad Media, la ciudad y sus hombres. Ayuntamiento de Sevilla*

Collantes de Terán Sánchez, Antonio et al; dir (1993). *Diccionario histórico de las calles de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Ayuntamiento de Sevilla.*

Cómez, Rafael (2013). *Arte del siglo XX. Notas de historia, arquitectura y patrimonio. Estípite ediciones.*

Domínguez Ortiz, Antonio y Francisco Aguilar Piñal (1976). *El Barroco y la Ilustración, Historia de Sevilla tomo IV. Universidad de Sevilla*

Feria Toribio, José M^o, coord. (2020). *Sevilla, historia de su forma urbana. Fundación Cajal y Ayuntamiento de Sevilla.*

González de León, Félix (1839) *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M. N. M. L. Y. M. H. Ciudad de Sevilla: en cuyas noticias se reúnen (...). Sevilla, José Morales.*

González Moreno, Joaquín (1997). *Calles de Sevilla. ed. Del autor*

López Lloret, Jorge (2003). *La ciudad construida: historia, estructura y percepción en el conjunto histórico de Sevilla. Diputación de Sevilla*

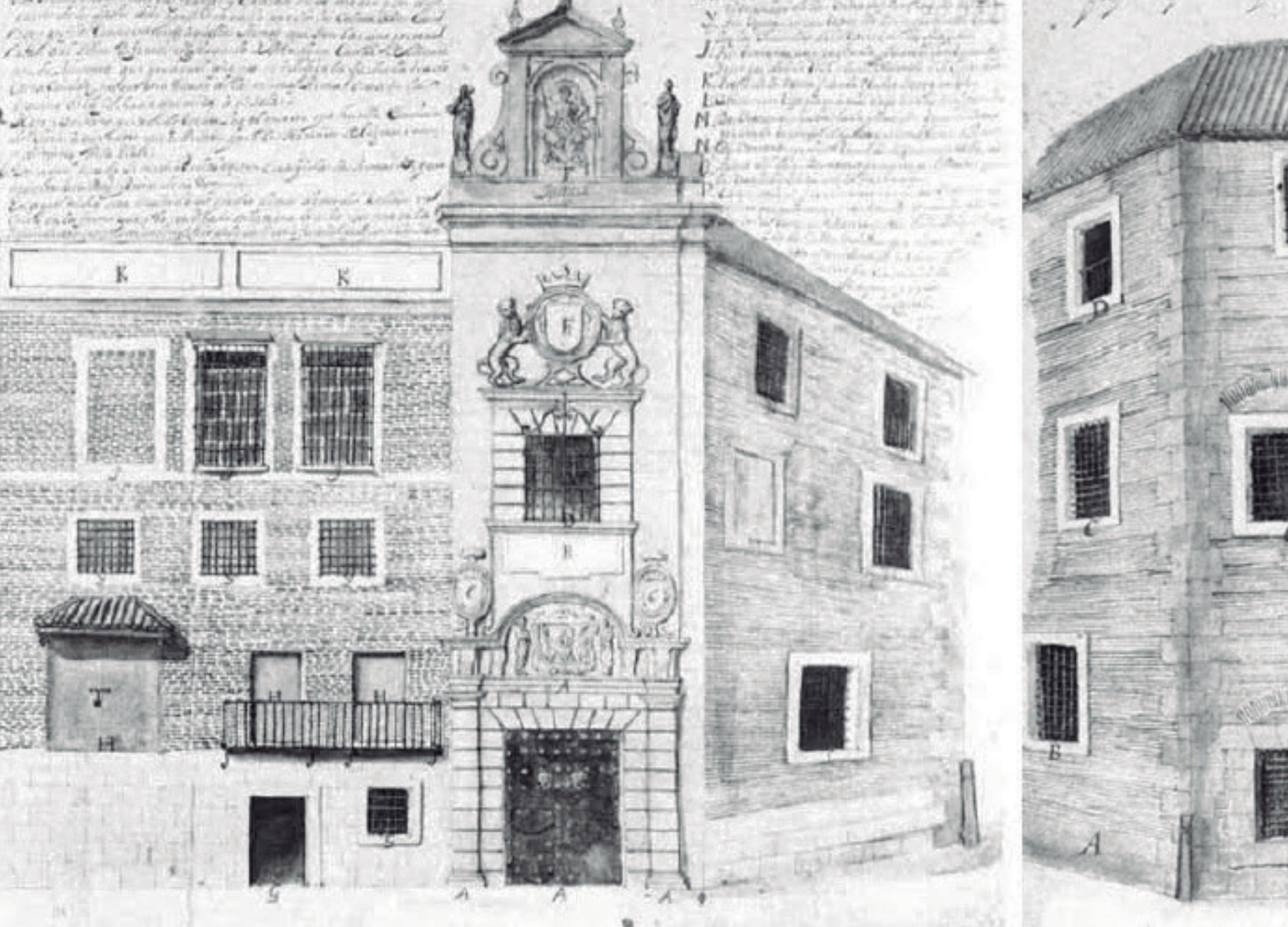
Morgado, Alonso de. (1586, facs 2007) *Historia de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.*

Pérez Guerra, Ángel (1991). *Comercios sevillanos que hacen historia. RC editor*

Pro Jiménez, Reyes (2021). "El plano de Olavide de 1771 como control urbano de la Ciudad". En: *Pablo de Olavide, la Sevilla soñada, Fundación de Municipios Pablo de Olavide*







LA CÁRCEL REAL de SEVILLA en TIEMPOS de la FUNDACIÓN de LA HERMANDAD DEL AMOR DE CRISTO



“REPÚBLICA CONFUSA, INFIERNO BREVE, MUERTE LARGA...”

Muchas referencias literarias encontramos sobre la Cárcel Real, célebre por haber sido el lugar donde Cervantes gestó el inmortal *“Don Quijote”*. Tan bulliciosa como la propia ciudad, tan llena de pendercias y trapacerías, la cárcel no era sino un reflejo de los vicios que campaban a sus anchas en la Sevilla de las flotas de Indias, de los pícaros y los buscavidas, de los frailes, de los mercaderes, de las cofradías y las procesiones.

Mateo Alemán, nos ofrece una vívida descripción de un lugar que a su pesar, conoció bien: *“Paradero de necios, escarmiento forzoso, arrepentimiento tardo, prueba de amigos, venganza de enemigos, república confusa, infierno breve, muerte larga, puerto de suspiros, valle de lágrimas, casa de locos donde cada uno grita y trata de su sola locura. Siendo todos reos, ninguno se confiesa por culpado ni su delito por grave”*¹. Ubicada desde sus orígenes en la calle Sierpes², por lo tanto en un lugar central de la ciudad, conoció varios edificios hasta que en 1837 fue clausurada, pasando la prisión al extinto convento del Pópulo³.

La referencia documental más antigua que existe sobre su ubicación es un informe del escribano Juan Rodríguez fechado en 1418 en el que se afirma que el edificio está ruinoso y era necesario reformarlo. La reforma no se llevó a cabo con caudal público, sino gracias a la solicitud de doña Guiomar Manuel, ilustre dama y benefactora sevillana. En el llamado Antiguo Régimen⁴, con frecuencia las competencias estatales o municipales corrían del cargo de particulares a los que arrendaban éstas, lo que daba pie a muchos abusos. Otras competencias eran asumidas por nobles o burgueses, como este caso, en el que doña Guiomar costearía con el permiso del Consejo y el Corregidor la cárcel. Una de las mejoras que se introdujeron fue la conducción de agua al recinto, la ampliación de los calabozos, el enriquecimiento de la capilla y sus ornamentos, e incluso la dotación de una misa en su nombre.

El edificio permaneció con la reforma de doña Guiomar hasta entrado el siglo siguiente en que volvió a necesitar reparaciones. Hay que mencionar que la cárcel contaba con una parte para los hombres y con otra para las mujeres, así como una enfermería. Visto el lamentable estado el Cabildo de la ciudad decidió emprender las obras, dotando de una nueva portada al conjunto, así como la ampliación de su zaguán, lo que se hizo a costa de tres casas fronterizas propiedad del Cabildo de la Catedral. Se llegó a un acuerdo por el cual el cabildo secular entregó en permuta por las dichas casas, el llamado Corral de los Olmos y una tienda de especias en la Alcaicería. En 1570 se habían terminado los trabajos, pudiendo admirarlos el propio rey Felipe II en la visita que hizo por aquellas fechas a la ciudad⁵.

Planos de la Cárcel Real levantados por Juan Navarro en 1716.

AMPARO RODRÍGUEZ BABÍO

Biblioteca Benedicto XVI
Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla

ID ORCID 0000-0002-0803-688X

Desde sus inicios, nuestra hermandad estuvo dedicada al cuidado de los encarcelados, poniendo en práctica una de las obras de misericordia corporales, así como el mandato evangélico: *“estuve preso y me visitasteis”*. Pero ¿cómo era la Cárcel Real de Sevilla adónde iban nuestros hermanos a llevar consuelo? En este artículo pretendemos dar una idea no sólo del edificio en sí, sino también de su organización interna y de los servicios que se prestaban por parte de instituciones de caridad y religiosos.

La falta de presupuestos provocaba que los reparos que se hacían de un edificio maltratado, no fuesen sino parches para ir sosteniendo una fábrica que se encontraba ruinoso. Son muchos los documentos de los siglos XVII y XVIII que hablan de paredes semiderruidas, techos caídos, suelos por empedrar, grietas por cubrir... Sin duda, la puntilla al precario estado de la cárcel vino a darla el terremoto de Lisboa acaecido el 1 de noviembre de 1755, que devastó media ciudad: la portada se cuarteó de arriba abajo, las paredes de agrietaron y tan sólo se pudieron hacer obras de urgencia, pues no había caudal para hacer una cárcel nueva.

Resulta milagroso que durante el resto del siglo no hubiera ocurrido una desgracia con el desplome de una techumbre o un muro, pues obras de emergencia se constatan en 1795, 1802 y 1814. A lo precario del inmueble se unían unas pésimas condiciones de higiene que hacían que la población reclusa padeciese infinidad de epidemias (sarna, piojos, pulgas...). Finalmente, el 2 de junio de 1837 se trasladó a los presos al convento del Pópulo, dándose orden para la venta de la antigua cárcel. Esta fue adquirida por Don Luis Serero, en nombre de Francis Hall Standich, viajero y coleccionista inglés que recaló en nuestra patria ávido de adquirir los cuadros y obras de arte desamortizadas⁶. Más tarde, allí se ubicaron un café, un hotel y ya en el siglo XX, una entidad bancaria.



Edificio que ocupa el lugar de la Cárcel Real en la actualidad.

“ES MAPAMUNDI SEVILLA PARA BUENO Y PARA MALO”: DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La Cárcel Real era un gran complejo de forma trapezoidal que contaba con 1.677⁷ varas de superficie y que abarcaba las actuales calles Sierpes y Entrecárceles. La fachada principal daba a Sierpes, y tras la reconstrucción de 1569, mostraba un escudo con las armas reales y las de la ciudad. Además se adornaba con las figuras alegóricas de la Justicia, la Fortaleza y la Templanza, virtudes que era deseable reinaran en el recinto.

Según se entraba en ella había tres puertas que conducían a diferentes espacios, denominadas por los encarcelados con su jerga habitual como la de *“oro, la principal o de entrada; de hierro o cobre, al fin de la escalera, y de plata, que comunicaba con los corredores y el patio. Estas dos últimas estaban protegidas por fuertes rejas”*⁸. Los peculiares nombres se debían al metal de las monedas que había que usar para sobornar a los porteros. En la cárcel se encontraban los aposentos del escribano y del alcaide, ya que se suponía que debían residir allí, aunque en la práctica solían alquilar a los encarcelados más ilustres o potentados sus estancias, ganándose así un sobresueldo nada desdeñable.

El patio tenía una fuente en el centro, de la cual manaba agua proveniente de los caños de Carmona, merced a la donación de doña Guiomar Manuel, tenían siquiera agua corriente para beber y asearse. A éste daban las puertas de los calabozos, y también había cuatro tabernas arrendadas por el Alcaide, así como tiendas de fruta y aceite, donde los presos debían comprar su sustento. Una de las características de estas prisiones del Antiguo Régimen, era la ausencia de proporcionar alimento y ropa a los presos, de ahí la necesidad de instituciones que se los facilitasen a aquellos desdichados que no tenían familia ni amigos en la ciudad. El dinero regía la vida interna, y quien lo tenía, gozaba de no pocos privilegios pese a estar en un ambiente tan siniestro.

La capilla estaba en la parte alta del patio, se celebraba misa diariamente, y como se dijo antes, había sido dotada por doña Guiomar Manuel en sus ornamentos. La atendía un capellán nombrado y pagado por el Cabildo municipal. A este se unieron los jesuitas y algunas hermandades que ayudaban a la labor espiritual y de asistencia de los presos. Como dato curioso cabe señalar que no existía sagrario por prohibición expresa de los arzobispos hispalenses al tratarse de un lugar indecente. Los sacramentos se administraban de la vecina parroquia del Divino Salvador, a cuya feligresía pertenecía el complejo carcelario.



Fachada de la Cárcel Real donde se observa el retablo de la Visitación cerrado con sus puertas

LOS FUNCIONARIOS DE LA CÁRCEL REAL

Los calabozos se repartían por el patio en número de quince, en zonas nombradas como Galera vieja, Galera nueva, Cámara de hierro y entresuelos; y se dividían a su vez en los llamados "ranchos" con mantas sujetas por cordeles, denominados por sus moradores habituales *"de matantes, de delitos, y de malas lenguas. (...) pestilencia... miserable... Ginebra... y lima sorda"*⁹.

La enfermería atendía tanto a presos con posibles como a los pobres, teniendo a un enfermero barbero al frente. Comprendía la vivienda del encargado, la sala de curas, la de los condenados a muerte y un almacén donde se guardaban los útiles propios de la misma y los enseres de la capilla.

La cárcel de mujeres ubicada en un lado del complejo carcelero, tenía una disposición parecida. Una de sus rejas daba al patio de los hombres, lo que provocaba ciertos problemas pues se solían comunicar y tirar billetes de amor y otras zalamerías propias de la calidad de las presas. A su cuidado estaba una "beata" que trataba de mantener el orden entre las "valentonas" y "jayanas de popa"¹⁰ que allí moraban.

Los funcionarios principales eran nombrados por el rey hasta que en 1589, Felipe II necesitado de liquidez, enajenó el oficio al Duque de Alcalá. A partir de entonces fue quien nombraba a los alcaides, produciéndose no pocos abusos como antes se ha mencionado, en los arriendos de aposentos, tiendas y tabernas. El alcaide nombraba a su vez a otros cargos inferiores sacándolos a pública subasta. El sota-alcaide ayudaba en sus labores al alcaide, y también se beneficiaba del "sobresueldo". Tal era el escándalo que producían estas actitudes que se registraban numerosas quejas, cuestión que es bien conocida también gracias al testimonio del padre jesuita Pedro de León¹¹ que dejó escrito un memorial con los sucesos más notables de la vida carcelaria.

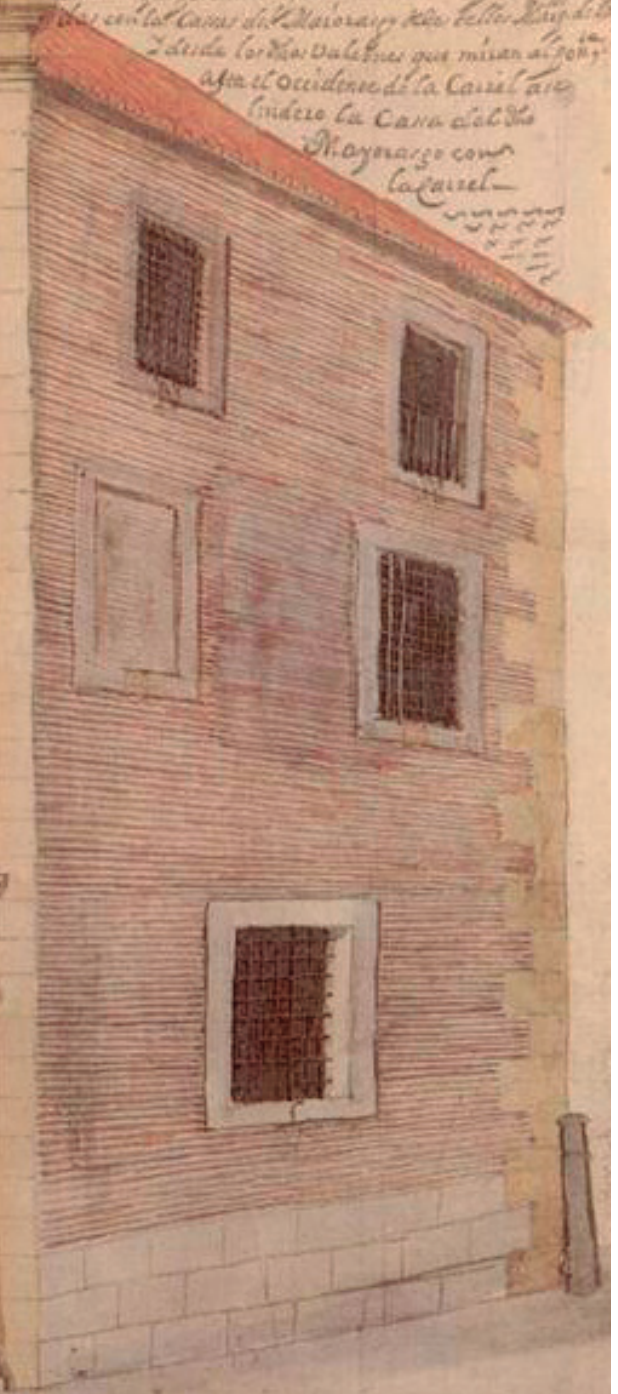
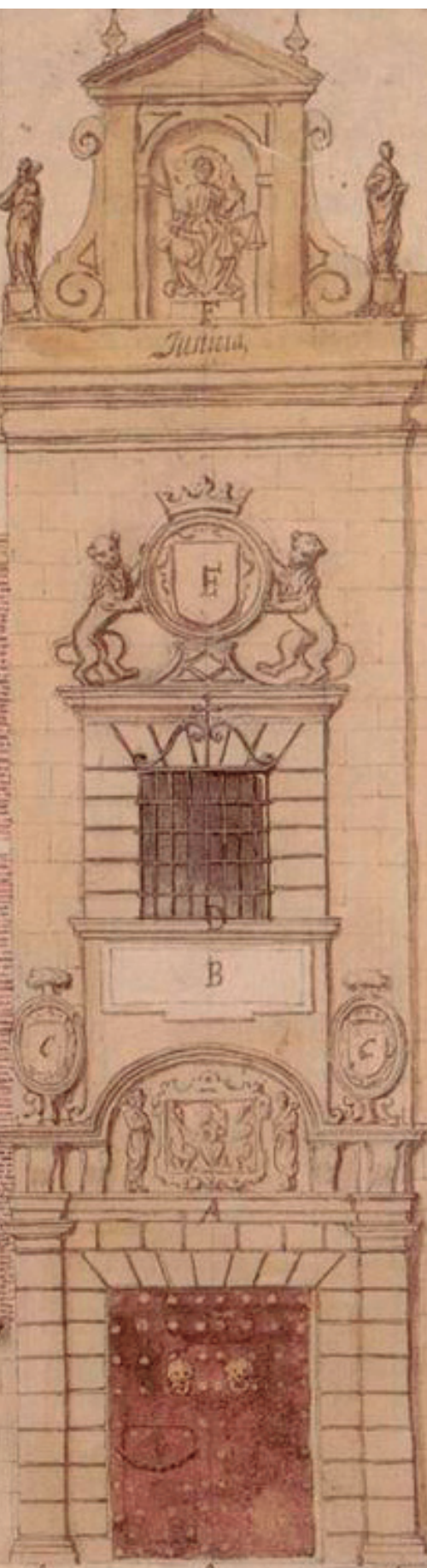
Un escribano de las entradas asentaba a los presos según iban llegando en un libro, dándoles de baja cuando cumplían su



Azulejo que reproduce la fachada de la Cárcel Real según una obra Gonzalo Bilbao.

...y Cadena en el medio y en cada
 en cada uno sin los Colores de los
 de las Armas que son las que se venden
 de Mendoza los de el Monte
 que se ve en el edificio la fachada era de
 de las mismas Armas que en las
 a el solar.
 que huella En una
 para los Hombres de leguas Casos
 eran Ecuales las Armas y que
 omnia.
 de media de mas de media de lino un
 nada en la mano derecha y un pie en la
 de la mano con la falda y prohibida de lino.

Y. ... con los de ...
 J. ... una ...
 K. ... de la ...
 L. ... con ...
 M. ... una ...
 N. ... por ...
 O. ... de ...
 P. ... con ...
 ... que ...
 ... con ...
 ... de ...
 ... que ...
 ... a ...
 ... la ...
 ... como ...



condena y quedaban en libertad. Porteros y guardianes cuidaban de la seguridad del recinto, ayudados de los llamados bastoneros y vigilantes nocturnos, que velaban en pasillos y galerías. Los bastoneros eran con frecuencia presos de confianza.

Existía un llamado administrador de los presos pobres el cual los ayudaba mediante dotaciones y limosnas, pues no había como antes mencionamos, obligación moral por parte de las autoridades de asistir a los que carecían de dinero e influencias.

VIDA RELIGIOSA EN LA CÁRCEL REAL

Hemos comentado más arriba que una parte importante del sustento y asistencia a los encarcelados corría de parte de particulares o instituciones religiosas. Una de ellas fue nuestra corporación nacida en torno a 1550, y mencionada por el cronista Ortiz de Zúñiga en sus anales en el año de 1569: *"más cercana a nuestros tiempos la Congregación intitulada de el mayor Amor de Christo, bien aplicado en sus pobres encarcelados"*¹².

La labor caritativa de nuestros primeros hermanos debió de coincidir por fuerza con la del padre jesuita Pedro de León, quien comenzó sus trabajos en la prisión sobre 1567. No era capellán de la cárcel, pero lo auxiliaba en su labor espiritual con los presos, tarea ardua habida cuenta de la catadura del personal allí congregado.

El padre León quién sabe si influenciado por las hermandades ya existentes, fundó una corporación en la propia cárcel, la del Dulce Nombre de Jesús para combatir las blasfemias y los juramentos. En la madrugada del Viernes Santo, hacían su estación de penitencia con los disciplinantes por dentro de la cárcel *"con sus túnicas, derramando mucha sangre en memoria de la passion de Nuestro Maestro y redentor Iesu Christo"*¹³. De diario solían pedir con su alcancía por la cárcel y cuando alguno de ellos era condenado a muerte, lo acompañaban: *"piden todas las noches con su imagen por toda la cárcel y allegan mucha limosna. Acompañan esta demanda los más valientes y los más temidos. Y cuando hay alguno que hacer justicia, van todos los presos de noche con su cera encendida cantando las letanías hasta el lugar donde está recogido el que ha de morir, y si es algún valentón el paciente, todos los del hampa envían por luto alquilado a la ropería, y de esta manera llegan y le dan un pésame más gentilico que cristiano"*¹⁴.

En 1585 y a instancias suya, el oidor de la Real Audiencia Andrés Fernández de Córdoba fundó la congregación de Nuestra Señora de la Visitación con el fin principal de atender a los presos. Pertenecían a ella treinta y tres caballeros de la nobleza sevillana, unidos por el espíritu compasivo de asistir al que está privado

de libertad. Con el tiempo esta congregación costó un retablo en la fachada de la cárcel con la escena de la Visitación, obra del portugués Vasco Pereira. De gran formato, el retablo permaneció en el mismo lugar hasta 1838 en que se derribó la cárcel.

El ambiente carcelario no era el más propicio para excitar la devoción, pero aún así, existía una cierta práctica religiosa como nos describe el padre León: *"con haber entre ellos tan mala gente, conocen a Dios, de manera que uno que tiene cargo del altar, que cada aposento tiene, enciende dos velas de cera en dos candeleros de barro y sirve como sacristán, al cual respetan todos mucho, pues con un rebenque en la mano hace que se hinquen de rodillas y dejen los juegos y otras cosas, y a una voz dicen la Salve al tono que aquel les enseña; y su responso en forma, al fin; y otras oraciones y «Señor mío Jesucristo, pues derramasteis vuestra Sangre por mí» etc. Y al fin el acto de Contrición, con lo cual se hace un gran ruido, como todos los aposentos rezan aun tiempo"*¹⁵.

La entrada a la cárcel para efectuar estas labores asistenciales no requería de más trámite que el comunicarlo al portero. El ajetreo de gente era algo habitual: *"las puertas nunca en todo el día se cierran, ni de noche, hasta que han dado las diez que se recogen los presos y el alcaide toma las llaves. Y todo el día hasta estas horas están como hormigueros o procesión entrando y saliendo hombres y mujeres con comidas y camas, y a hablar con los presos, sin preguntarles a qué entran, ni qué quieren"*¹⁶. Nuestros hermanos solían socorrer a los encarcelados llevando sobre todo alimentos, pues como se ha comentado antes, cada preso debía costear su almuerzo. Podemos imaginar a estos primeros cofrades avanzando por las galerías y repartiendo su limosna, al tiempo que rogaban al Cristo del Amor, a la Madre de Dios del Socorro y al gran patrón Santiago por la suerte de estos desdichados.

La hermandad continuó socorriendo a los privados de libertad en las centurias siguientes, labor que ha llegado afortunadamente hasta nuestros días, pues es obligación nuestra hacer patente el lema de nuestra cofradía: "Amor y Socorro a los encarcelados".



¹ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla. Estudio histórico" en Archivo Hispalense, nº 11 (1945), p. 319.

² En la manzana que ocupa hoy una entidad bancaria entre las calles Sierpes y Entrecárceles.

³ En la actual calle Pastor y Landero, hoy se sitúa en la manzana que ocupaba el convento, el Mercado de Entradores y varias oficinas municipales.

⁴ Se llama así el periodo comprendido entre las Edades Moderna y Contemporánea, caracterizado por la existencia de las monarquías absolutas, la sociedad estamental y una economía de transición del feudalismo al capitalismo.

⁵ En esta reforma intervinieron los arquitectos Hernán Ruiz II y Benvenuto Tortello.

⁶ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla...", p. 332.

⁷ Esto es 1.401'80 metros superficiales.

⁸ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla...", p. 342.

⁹ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla...", p. 345.

¹⁰ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla...", p. 348. Así las llama el padre jesuita Pedro de León que asistía espiritualmente a los presos y dejó escrita una curiosa relación de lo que allí acontecía.

¹¹ Pedro de León (1544-1632) jesuita que escribió un "Compendio de algunas experiencias en los ministerios de que usa la Compañía de Jesús, con que prácticamente se muestra con algunos acontecimientos y documentos el buen acierto en ellos, por orden de los superiores" donde se narran estas escenas de la vida en la cárcel.

¹² Ortiz de Zúñiga, D.: Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, (Madrid: en la Imprenta Real, 1677), p. 535.

¹³ Petit Caro, C.: "La Cárcel Real de Sevilla. Estudio histórico" en Archivo Hispalense, nº 12 (1945), p. 43.

¹⁴ León, P. de: Grandeza y miseria en Andalucía. Testimonio de una encrucijada histórica (1578-1616), (Granada: Facultad de Teología, 1981), p. 383.

¹⁵ León, P. de: Grandeza y miseria en Andalucía. Testimonio de una encrucijada histórica (1578-1616), (Granada: Facultad de Teología, 1981), p. 379.

¹⁶ León, P. de: Grandeza y miseria en Andalucía..., pp. 378-379.



El 26 de mayo, un grupo de 11 personas formado por seis internos (5 hombres y 1 mujer de la Prisión Sevilla I), dos funcionarios trabajadores del mismo centro penitenciario, dos voluntarios

de la Fundación Padre Leonardo y una voluntaria de *Caixabank*, comenzamos el II proyecto de realizar el Camino de Santiago con reclusos, este año con la idea de hacer el Camino Portugués iniciándolo en Tui.

Cuando se empezaron a dar los primeros pasos y a fraguar el proyecto, nos pusimos en contacto con la Hermandad del Amor, evocando a su origen de atender a los pobres encarcelados y socorrerlos con bienes espirituales y materiales, que a través de su diputación de Caridad, no dudó en ningún momento en participar en esta iniciativa, ayudando económicamente a su ejecución. Después de presentar el proyecto oficialmente, empezamos a concretar y darle forma.

Puesto que nos encontramos en un Año Jubilar y dada la singularidad del proyecto y al personal al que iba destinado, decidimos poner como lema "Peregrinos

PEREGRINOS A SANTIAGO

PEPE MESA

«...decidimos poner como lema "*Peregrinos de Esperanza*", como eje para meditar y reflexionar durante las etapas de esa peregrinación a Santiago de Compostela.»

de Esperanza", como eje para meditar y reflexionar durante las etapas de esa peregrinación a Santiago de Compostela.

Para tal evento, la Hermandad quiso donar a todos los componentes del grupo una camiseta conmemorativa para esos días, en donde aparecía el emblema de la Hermandad y el lema "A Dios por el Amor".

Antes de iniciar cada etapa, comenzábamos con una oración y meditación sobre las Parábolas de la Misericordia del Evangelio de San Lucas, que

nos servían como referencia y alimento para toda la jornada, haciendo mucho hincapié en la esperanza y la oportunidad que nos da Dios de empezar una nueva vida.

Durante las cinco etapas que hemos andado, a pesar de la dureza, el esfuerzo y las incomodidades propias del camino, hemos tenido tiempo para reflexionar, meditar y encontrar momentos de interioridad, compartiendo charlas y experiencias entre todos los miembros del grupo.

Con gran gozo y alegría llegamos por fin a nuestro objetivo, que no era otro que poder abrazar al Apóstol Santiago, culminando una peregrinación que ha dejado huella a todos.

Sólo nos queda pedirle a Nuestra Señora del Socorro y al Apóstol Santiago que intercedan ante el Santísimo Cristo del Amor, para que todo el trabajo y esfuerzo realizado puedan producir sus frutos espirituales a todos los componentes del grupo.



PEREGRINANTES IN SPEM

REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA EN EL JUBILEO DE LOS JÓVENES EN ROMA EN AGOSTO DE 2025

**Gonzalo
Pelegrí Cabezas
(22 años)**

Viajar al Jubileo de Roma ha sido mucho más que un desplazamiento físico, ha sido un camino interior que cada uno de nosotros ha ido recorriendo. En cada kilómetro que recorríamos en aquel autobús nos acercábamos más a Dios y no porque estuviésemos más cerca de Roma, si no por los momentos de fraternidad, los rezos compartidos y las charlas con otros jóvenes católicos con las mismas inquietudes.

Una vez allí, al unírnos a los millones de peregrinos que acudieron, me reafirmé en la creencia de que como mejor se vive la fe es en comunidad y no en soledad. En cada encuentro con el resto de peregrinos, ya sea el de los sevillanos, el de los españoles o el global en *Tor Vergata*, se hacía palpable que la fe es un puente que nos une a todos más allá de las diferencias culturales o el idioma.

El hecho de convivir con otros tantos jóvenes de distintos países que al igual que yo, tenían ganas de fortalecer su fe y renovarse espiritualmente, me enseñó que la Iglesia está viva y que su fuerza está en la diversidad que se vuelve unidad cuando se centra en Cristo.

También me gustaría compartir una experiencia que me marcó especialmente. Uno de los días en los que habíamos tenido múltiples actividades y estábamos con la energía justa para cenar y acostarnos, tuvimos una vigilia y adoración eucarística a las 22:00 de la noche. Algo que en un principio no nos apetecía, por el simple hecho de que no habíamos cenado todavía, ni nos habíamos duchado, ni siquiera habíamos pasado por el alojamiento a dejar las cosas y como comentaba antes, apenas teníamos ya energía.

Durante la vigilia se mencionó, ¿por qué una vigilia y adoración a esa hora después de un día tan “duro”? Y la misma persona que formuló la pregunta la respondió también. Era el momento que el Señor había elegido para encontrarse con nosotros, para hablarnos.

Y así fue, después de haber estado cara a cara con Cristo durante la exposición del Santísimo, creo que hablo por todos los jóvenes de la Hermandad allí presentes, cuando digo que todos dejamos allí nuestro cansancio, malas energías y salimos completamente renovados.

Esta experiencia me demostró, una vez más, que la voluntad de Dios siempre va a ser lo mejor para nosotros y que sus planes son perfectos. Su voluntad fue tener ese rato con nosotros para decirnos: Tranquilos, que estoy aquí, con vosotros, para cargar con las cruces que todos lleváis en vuestro interior.

Todo aquello parece que pudiera haber terminado, pero nada más lejos de la realidad. Todo lo que vivimos y aprendimos vino a Sevilla con nosotros. Ahora es nuestra labor vivir en un constante jubileo personal en el que seamos testimonios vivos de fe en nuestros entornos, como nos han animado en las múltiples vigilia y charlas.

Para terminar, quisiera agradecer a la junta de gobierno, que desde el primer momento apoyó la idea de peregrinar a Roma y nos dio todas las facilidades para que esto fuese posible. También me gustaría acordarme más concretamente de las personas de la diputación de juventud que se han volcado en cuerpo y alma durante meses para organizar y sacar todo adelante. Esta experiencia se la debemos a ellos, gracias.

**Ignacio
Villa Álvarez de Toledo
(17 años)**

Lo primero que me cuestiono es si de verdad he vivido la peregrinación como lo que es y no como un "viaje" más. Si de verdad habrá merecido la pena la experiencia o simplemente un recuerdo de 2025.

Creo que el hecho de acercarnos a Jesús durante una intensa semana me ha hecho pensar el porqué de ello, qué necesitamos de Él y cómo deberíamos actuar tras la experiencia.

Siento que nuestra misión a Roma está marcada para ser la primera de muchas. Para que los jóvenes sigan interesados en este tipo de eventos, para renovar su fe tras esta primera experiencia siendo la Hermandad del Amor. No sólo es un recuerdo, es una llamada para que sigamos confiando en las misiones que Él nos propone.

Me conmueve ver la cantidad de adolescentes que aceptan el reto de seguir los caminos de las peregrinaciones para así enseñar al mundo que no estamos solos. Me hace creer que sigue habiendo fe y esperanza en las futuras generaciones que nosotros mismos estamos creando, y saber lo orgullosos que están nuestros mayores viendo los objetivos que nos proponemos.

Me llevo una sensación satisfactoria y emocionante; las nuevas experiencias, lugares desconocidos, nuevas amistades... Todo ello gracias a Él que nos puso a todos en un mismo camino.

Pido para que soñemos con otra peregrinación caminando junto al señor y que sea de la mejor manera, siendo Hermandad, la Hermandad del Amor.



**José María
Mingorance González
(16 años)**

Este año, tuve la oportunidad de ir al jubileo de los jóvenes, ha sido una experiencia que me ha marcado profundamente. Mi principal motivación para asistir fue el deseo de acercarme más a Dios y tener una visión y una fe más fuerte.

Uno de los momentos que más me han marcado fue una vigilia que tuvimos el miércoles por la noche. A pesar de los desafíos del día, decidimos asistir a la vigilia. Fue una experiencia transformadora, ya que, esa noche sentí que me tenía que confesar en ese momento, y no el día siguiente como estaba previsto y los ojos se me abrieron hacia una visión más profunda del amor y la esperanza que Jesucristo ofrece.

Esta experiencia en Roma no solo fortaleció mi fe, sino que también me permitió conectar con personas de diferentes nacionalidades. La convivencia con otros, el reencuentro con españoles y la noche de *Tor Vergata* fueron momentos inolvidables que compartí con muchos, entendiendo muchas cosas como la amistad y la oración de maneras distintas.

Recomiendo a todos vivir esta experiencia, ya que no sólo nos acerca más a Dios, sino que también nos permite conocer y compartir vivencias con personas de todo el mundo.



María Vázquez González (16 años)

Para mí, el Jubileo ha sido una experiencia muy bonita, pero a la vez, dura. Hemos tenido muchas vivencias y momentos para reflexionar sobre nuestra Fe. Lo que más me ha llamado la atención, ha sido la conexión y el buen ambiente que había entre todos los peregrinos que estuvimos, dando igual de qué ciudad o país vinieran. Cada vez que te cruzabas con alguna otra persona, ya fuera de España, de otro país o incluso de otro continente, te parabas hablabas e intercambiábamos algunas cosas. El día de *Tor Vergata*, después de la reflexión tan profunda guiada por el Papa, esas explanadas enormes eran pura Fe y alegría. Muchas personas de muchos países reunidas por un mismo motivo, divulgar su Fe.

El momento en que más conecté con el Señor, y sentí que estaba con nosotros, fue en la vigilia, con el Papa y la exposición del Santísimo. Ahí fui consciente de que estábamos alrededor de un millón de jóvenes reunidos por Él. Después de todo el cansancio acumulado y las dificultades que tuvimos para llegar allí, estábamos serenos, acomodados y sintiéndonos todos unidos como hermanos que somos. También hubo otro momento muy íntimo con la Hermandad de Pasión, en la Basílica de Santa María, en el barrio de Trastevere. Fue en la Capilla del Santísimo Sacramento donde estaba expuesta la Sagrada Forma, y estuvimos rezando, pidiendo y acordándonos de todos nuestros hermanos que estaban en Sevilla.

Mi forma de entender la Fe ha cambiado mucho desde que llegué de Roma, ahora me siento mucho más unida al Señor.

Todos los momentos que he nombrado anteriormente, me han hecho reflexionar de las comodidades que tenemos en nuestro día a día gracias a Él. Antes de irme a Roma tenía Fe y, aunque durante el viaje me sentía muy lejos, no sentía lo que yo quería, ha sido cuando he llegado a casa y he tenido un ratito para pensar, donde me he dado cuenta de que no lo sentía tan cerca por todo mi alrededor, estaba más pendiente de las personas que estaba conociendo, de otras ciudades y países, que del Señor. Pero a la vez todo ese alrededor y las vivencias me han hecho profundizar más en mi Fe.

El Señor durante este Jubileo me ha concedido el gran regalo de conocer a muchas personas de todo el mundo. Comenzando por mis hermanos, con los que he vivido esta experiencia diariamente, nos hemos reído, escuchado, apoyado, los unos a los otros con mucho Amor y Socorro. Con los hermanos de Pasión, con los que hemos convivido en esta experiencia inolvidable. He conocido a personas con un corazón enorme, con ganas de ayudar y cambiar el mundo desde su Fe.

En resumen, esta experiencia inolvidable siempre va a estar en mi corazón.

Le doy gracias a nuestros titulares, el Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, nuestro Santísimo Cristo del Amor, su madre, nuestra Señora del Socorro y a Santiago Apóstol por haberme concedido este gran regalo.

Dulce Cruzado Neira (18 años)

Para mí la experiencia del Jubileo me ha servido para encontrarme más con Dios y para hablar más con él y no sólo se trató de un evento religioso sino un verdadero encuentro con la Gracia, la Esperanza y el Perdón. Todos los peregrinos llevábamos nuestras propias cargas, cada uno sabíamos cuáles eran y Él sabía la de todos.

El Jubileo me permitió mirar hacia dentro y reconocer la necesidad de la reconciliación, no sólo con Dios, sino también conmigo misma y con los demás, sobre todo con los más cercanos a mi entorno. También para pedir y recibir perdón, igual que Él nos perdona a nosotros.

También me impactó la fuerza de la comunidad: la alegría compartida en la oración, el silencio respetuoso de quienes meditaban, los gestos de ayuda entre desconocidos y sin embargo unidos todos por la misma inquietud. Todo eso me recordó que la fe no se vive en soledad, sino en comunidad.

En resumen, el Jubileo no ha sido un punto final, sino un nuevo comienzo para mí. Y a partir de ahora, a seguir caminando con fe, sabiendo que cada paso dado con amor deja una huella en los demás.

Álvaro Rueda Peláez (20 años)

Como introducción me gustaría dar las gracias a la Hermandad del Amor y sobre todo a Dios por darme la oportunidad de ir al Jubileo en Roma y mejorar aún más mi fe y relación con Dios.

La experiencia del Jubileo en Roma ha sido un momento muy emotivo para mí, ya que he tenido un encuentro profundo con la fe, con la Iglesia y con Dios. Además, a la hora de llegar a distintos lugares, y ver a grandes masas de personas de distintos países demostrando el amor a Dios y la gran fe que poseen también me ha marcado mucho.

Para mí destacan muchos momentos que se quedarán para siempre en mi corazón, pero los más impactantes para mí fueron: cruzar la Puerta Santa y la celebración de la Vigilia, de esta última puedo decir que me impresionó ver a esa pequeña Iglesia de Roma con tantos jóvenes reunidos rezándole a Dios (cada uno con sus temas a pedir) y el silencio que inundó aquella Iglesia.

Vivir las celebraciones en el corazón de la cristiandad me ayudó a sentir la fe de manera más viva y cercana.

Esta experiencia me hizo ver que no estoy solo en el camino de la fe.

También una de las cosas que me llevo para mí fue la sencillez con la que vivimos durante esos días. Dormir en sacos de dormir, compartiendo un pabellón con tanta gente y no tener las comodidades de siempre me hizo darme cuenta de que no necesito tantos lujos para ser feliz. Los verdaderos lujos realmente eran la compañía, las conversaciones, la oración compartida y el sentimiento de estar todos unidos bajo la misma fe y por Él, por Dios.

En conclusión, el Jubileo ha supuesto para mí un tiempo de renovación interior y de agradecerle a Dios todo lo que hace por mí y por la gente a la que quiero.



Javier Recio Vega (21 años)

La experiencia de la peregrinación del jubileo a Roma me ha llenado en todos los sentidos, me ha permitido redescubrir mi fe y compartirla con otros jóvenes cristianos de todo el mundo.

Hemos tenido no solo el lujo de tener un encuentro todos los jóvenes de la archidiócesis de Sevilla, sino también hemos tenido reservada la plaza de san Pedro del Vaticano para todos los jóvenes de España, siendo una comunidad muy unida.

El encuentro en *Tor Vergata* también ha sido una nueva experiencia, nunca había dormido en el campo, ni había tenido la oportunidad de conocer a tantos jóvenes cristianos de todo el mundo. Ver todas las banderas, todo el mundo rezando, hablando, conociéndose, compartiendo. La vigilia con el papa fue muy emotiva, y haber podido trasladarle mis peticiones en pro de ayudar a los demás y al mundo fue de lo más reconfortante.

También quería mencionar cómo esta peregrinación me ha marcado musicalmente, cantar todos los jóvenes juntos, agarrándonos de las manos y abrazándonos como hermanos, las canciones de misa y compartir esos momentos será algo que no podré olvidar nunca.

Por último, quiero mencionar que en esta peregrinación me he visto despojado de mis lujos diarios para darme cuenta de que no los necesito. Dormir en un saco, ducharme con agua helada, compartir habitación (el pabellón deportivo) con 50 jóvenes cristianos, han sido experiencias nuevas y enriquecedoras.

Muchas gracias a la archidiócesis de Sevilla, a la Hermandad del Amor, a todos los que nos han acompañado durante la peregrinación y sobre todo gracias a Dios.

David de la Fuente Soto (18 años)

Para mí, personalmente, ha sido una experiencia muy enriquecedora espiritualmente hablando, esta peregrinación a la Ciudad Eterna me ha servido para darme cuenta de tantas y tantas cosas, pero lo más importante ha sido para engrandecer aún más si cabe mi fe hacia Dios.

Personalmente me quedaría con el día de la misa de los españoles en la Plaza de San Pedro, también me gustó bastante la experiencia vivida en *Tor Vergata* junto a personas de todo el mundo, con la que compartimos espacio y tiempo, y lo más bonito e impactante fue poder conocer al Papa León XIV, aunque no lo pudiésemos ver ni 1 minuto delante nuestra,





con esos segundos bastó, y nos transmitió un mensaje muy importante para los jóvenes allí reunidos y los que no pudieron asistir.

Cabe destacar ese momento en que atravesamos la Puerta Santa de Santa María la Mayor, en la que en su interior pudimos contemplar con nuestros propios ojos la tumba en la que reposa el cuerpo del Papa Francisco y dejarle un recuerdo de nuestros Sagrados Titulares.

Y no me puedo olvidar del momento en que visitamos a la Virgen de Montserrat, Patrona de Cataluña, una de las 3 Rosas de Oro de España.

Flora García Rodríguez (25 años)

Este año tuve la suerte de vivir el jubileo de Roma y fue una experiencia increíble. Ir con la Hermandad del Amor fue un regalo, porque no sólo viajé acompañada, sino que me sentí parte de algo mucho más grande. Roma, con toda su historia y su belleza, era el lugar perfecto para reencontrarme con mi fe. Pasear por sus calles, entrar en las basílicas y ver tantos signos de la Iglesia viva me llenó de emoción y me hizo valorar aún más lo que significa creer.

La Vigilia en *Tor Vergata* fue, sin duda, el momento más especial de todo el viaje. Estar allí, rodeada de miles de personas en oración, fue como sentir que el cielo se abría. La crisis de fe que traía conmigo se fue disolviendo poco a poco hasta quedar solo una paz enorme. Fue como si Dios me dijera de forma muy clara que nunca me había soltado de la mano y que este era el momento para empezar de nuevo con más fuerza.

Volví de Roma con el corazón renovado y lleno de alegría. Sentí que mi fe se fortaleció y que ahora camino con más confianza. La Hermandad del Amor fue clave para vivir todo esto, porque cada momento compartido, cada oración y cada canto me ayudaron a descubrir que no camino sola. Roma será para mí siempre el lugar donde mi fe se encendió de nuevo.

Eugenio Jiménez Macarro (24 años)

Durante el verano pasado, 10 jóvenes de nuestra Hermandad decidieron seguirme en la aventura de encontrar a Dios en Roma, un camino en autobús de 36 horas solo para 4 días definitivamente es tener fe.

Ya solamente prepararnos y organizar todo el viaje en Sevilla fue una completa odisea. Cambios de última hora, reuniones imposibles y misas a las que no podían ir muchos de los peregrinos por solape con las clases o el trabajo. Además, en mi caso, había elegido ser coordinador del grupo de la Hermandad y nombrado coordinador de los otros 3 grupos que iban en el autobús, peregrinos todos de pueblos de la provincia, pero desconocidos. Todo apuntaba a ser un auténtico caos, pero fue todo lo contrario. Pienso que los rezos y oraciones previas a la salida provocaron que nuestro grupo, siendo el más joven de todo el autobús, desarrollara una madurez rara en su edad y fuese un ejemplo para los demás, algo que sería una tónica durante el resto del viaje y que se lo agradeceré por siempre.

Durante los siguientes días, fui descubriendo a mi grupo, uno por uno, viendo sus inquietudes, miedos y lo que esperaban del jubileo. Esto me sirvió al final para ver como ninguno pudo pensar siquiera en todo lo que iban a disfrutar y aprender de los peregrinos de su alrededor y de sí mismos. Del mismo modo encontré en Salva, el diputado de juventud de Pasión, a una de las personas que más me ha enseñado sobre los valores cristianos y a vivir intensamente la religión. Gracias a él, tanto el grupo como yo mismo pudimos entender verdaderamente el objetivo del jubileo y apreciar todo el esfuerzo que se estaba realizando por nosotros.

Sin duda alguna, al igual que la mayoría del grupo, el día que más me impactó fue la primera noche con la vigilia en la parroquia donde nos reunimos. En ese lugar entendí por qué habíamos ido a Roma. Después de un día larguísimo, con muchos problemas internos y externos, ese rato de introspección y oración nos cambió a todos. Esa noche, un sacerdote me recordó una frase de San Ignacio de Loyola que llevo como lema desde entonces y que me ayudó tremendamente en el resto de los días: *“actúa como si todo dependiera de ti, sabiendo que en realidad todo depende de Dios”*.

Los siguientes días con la celebración de la misa en San Pedro con todos los españoles o la vigilia en *Tor Vergata* rodeados de millones de jóvenes católicos de todo el mundo fueron increíbles, pero no pudieron compararse con el momento íntimo que vivimos junto a Dios en esa pequeña parroquia de barrio.

Creo firmemente que los que hemos ido y hemos vivido esta experiencia somos unos afortunados y que hemos aprendido a sentir la fe y a Dios como nunca lo habíamos hecho y a descubrir verdaderamente el significado de la palabra hermandad, refiriéndose ésta no a una archicofradía o a una reunión de cristianos alrededor de una devoción particular como la solemos entender sino a la de ser hijos todos de Dios y por tanto hermanos.

*“actúa
como si todo
dependiera de
ti, sabiendo
que en
realidad todo
depende de
Dios”.*

San Ignacio de Loyola.

Las dificultades y los momentos de reflexión han hecho que valoremos muchísimo lo que hemos vivido y por tanto que agradezcamos enormemente la labor del Dicasterio para la Evangelización encargado de este jubileo, el trabajo de la Conferencia Episcopal Española en la organización de la misa en San Pedro, la involucración de la archidiócesis, en especial a la delegación de Juventud, por la organización de todo el viaje, a nuestra Hermandad del Amor por su ayuda y compromiso siempre con los jóvenes y al maravilloso grupo de peregrinos que tuve el placer de acompañar.









La Llaga del costado del Santísimo Cristo del Amor

CA l contemplar la estremecedora Imagen de nuestro Amor cuando se expone al pie del Altar para su mejor veneración, impresiona ver tan cerca detalles sobrecogedores de su tan dañada fisonomía.

Y entre otros muchos pormenores terribles, es de destacar la lacerante herida de su Divino Costado. Podemos pensar que esa herida no hizo daño a Cristo por la sencilla razón de que Jesús ya estaba muerto, pero al mismo tiempo puede indignar más porque fue expresión de un feroz deseo de que no pudiese haber duda alguna de que habían acabado con la vida del Nazareno.

Todo acreditaba que Jesús ya estaba muerto y que, por lo tanto, se había consumado la Redención del género humano, y en consecuencia Jesucristo había triunfado y cumplido hasta el extremo la misión para la que había asumido precisamente ese Cuerpo Santísimo y Maltratado.

“Consumatum est”: todo se ha realizado. La misión para la que Jesús se había hecho Hombre (con todas sus deficiencias, debilidades y dolores) estaba concluida con todo éxito. Había conseguido rescatar al género humano de las garras nefastas del demonio.

Que los hombres o parte de la Humanidad desprecien esa liberación gloriosa, es culpa exclusiva de ella, pero el Señor ha puesto en esa tarea todo lo necesario (incluso más allá de ello) para lograr la total remisión.

Ante tanta insensibilización de la Humanidad, esa entrega total y sin límite de Nuestro Señor es digna de admiración y asombro. Jesucristo no solo murió de una muerte cruel y sangrienta, sino que (una vez expirado) el odio humano se cebó en Él, y sus restos fueron objeto de un ensañamiento despiadado.

LA HERIDA *abierta del* COSTADO DEL CRISTO

FRANCISCO ROSALES DE SALAMANCA

Cuando en su Santísimo Cuerpo ya no había señales o vestigios de vida, siguió dando muestra de una fuerza o vitalidad sobrehumana, y por aquellos bordes o labios inertes parecían seguir hablando y expresar su inmenso Amor por la Humanidad, vaciando al exterior los últimos signos de una vitalidad ya extinguida.

Por aquellos como bordes entreabiertos de la herida del costado se escapaban los últimos restos de los signos de una vitalidad ya fenecida y totalmente entregada por la salvación de los seres humanos.

Los labios de la herida del costado de Cristo parecen hablarnos del Amor sin límites que Cristo tiene por la Humanidad, y que se derramó hasta la última gota por nuestra salvación.

¡Que los bordes de esa divina nueva boca nos hable a nuestra más profunda intimidad del Amor sin límite a tan Sacrificado Maestro, y aprendamos de su extrema y total entrega!

CUBÍCULOS DE amor

RAFAEL MONTÁNCHEZ JIMÉNEZ

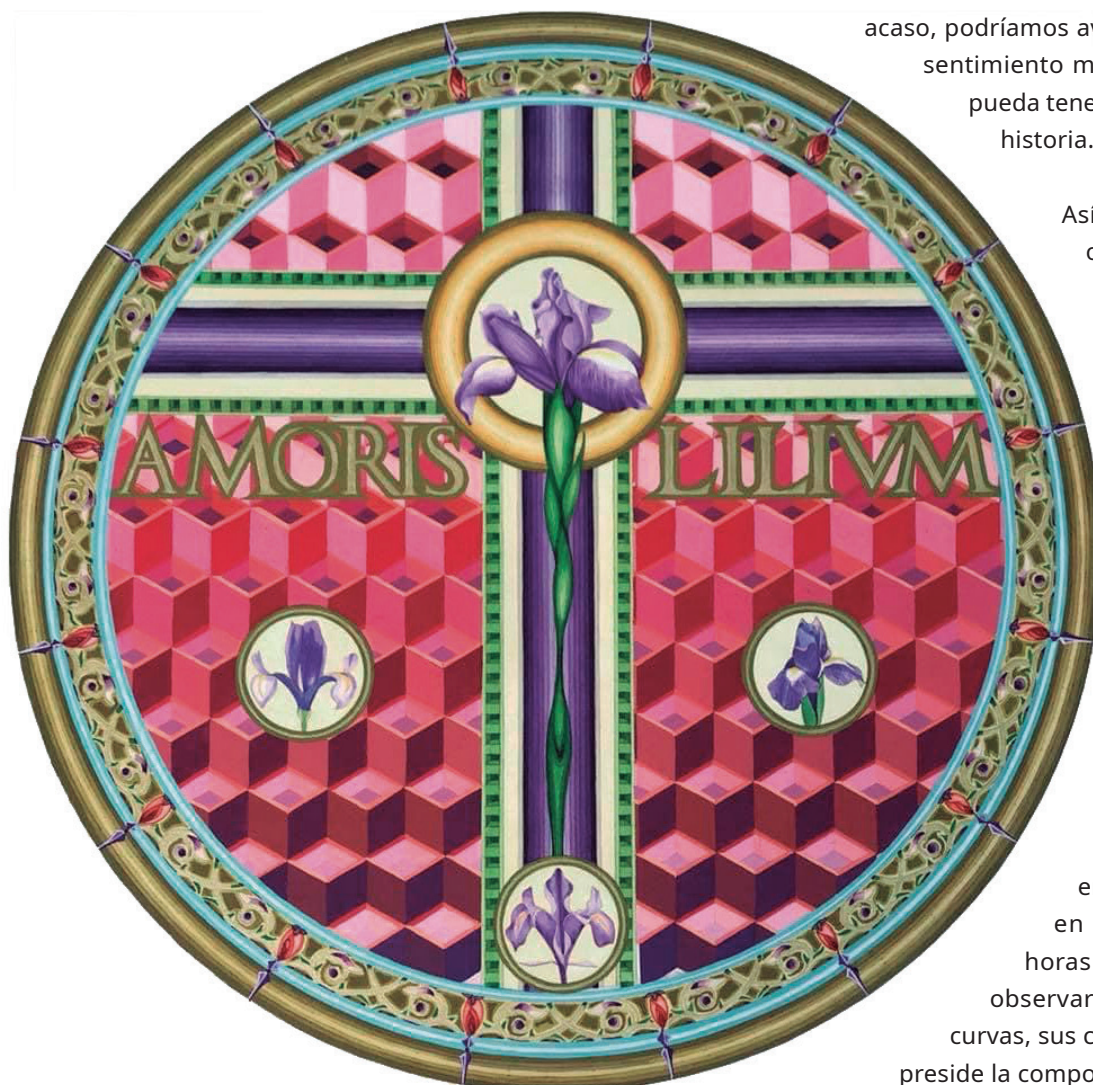
NO PARECE SENCILLO DEFINIR EL AMOR.

Si acaso, podríamos aventurarnos a decir de él que es el sentimiento más grande que el género humano pueda tener desde los primeros tiempos de su historia.

Así pues, el Amor ha estado -y está- omnipresente en nuestra vida: desde la cuna a la tumba. Ha sido cantado en todo el mundo por todas las generaciones de seres humanos.

El Amor, con mayúsculas, es uno, pero a la vez se ramifica en múltiples manifestaciones, porque es poliédrico, variopinto y multiforme: aparece en innumerables vertientes a lo largo de nuestra existencia.

Este cuadro, titulado como arriba expongo, está en mi despacho desde hace ya algunos años. Está en el lugar que corresponde, porque en esta habitación paso muchas horas al día. Y no me canso de mirarlo y observarlo: sus formas, sus líneas rectas y curvas, sus colores, su cruz y ese gran Lirio que preside la composición: *el Lirio del Amor*.



Este cuadro me habla y yo lo escucho en mi *soledad sonora*. Su título no es caprichoso: CUBÍCULOS DE AMOR. Cada cubículo representa momentos de mi existencia en los que el Amor ha estado presente. Es el Amor el que llena esos trocitos de vida, esas experiencias alegres y aciagas, agradables y dolorosas, de soledad y de compañía, de esperanza y de desasosiego. Momentos de toda índole que nos ayudan a crecer y a madurar, hasta alcanzar la serenidad que tanta falta nos hace.

Esa serenidad hace que valoremos todas esas experiencias, dichosas y tristes, porque nada sucede por casualidad. Todo sucede para nuestro desarrollo personal. Todas ellas las pone el Amor en nuestro camino para crecer y estar agradecidos.

El Lirio del Amor permanece abierto en esa cruz de tono cuaresmal. Cruz que sirve de soporte al cuadro de mi despacho, redondeado por una aureola de verde esperanza, pues el Amor y la Esperanza van juntos de la mano: el primero todo lo puede, la segunda nos da fuerzas para seguir viviendo.

Los cubículos primeros de mi infancia me llevan a recordar a mi padre, que trabajaba en *La Alicantina* y me inscribió en nuestra Hermandad. Hace ya 55 años. Este fue un acto de Amor. Como el amor a la Semana Santa que mi inculcaron mis padres. Cada Domingo de Ramos era especial:

mi hermano salía en la Amargura. Yo, de blanco también, pero con la cruz de Santiago en el antifaz.

Amor heredado también de mis padres hacia lo que era la Navidad: familia, vecinos, puertas abiertas, comidas, villancicos... y, lo más importante, el Nacimiento presidiendo el salón. En casa seguimos manteniendo viva la Navidad.

Los cubículos fueron creciendo y llegó el Amor de M^a Auxiliadora, cuando entré en los Salesianos de la Trinidad: una etapa de formación muy importante. Aún sigo manteniendo lazos de amistad con compañeros de clase. Y el reencontrarme con ellos también es un acto de Amor.

Llegaron después los cubículos universitarios para convertirme en profesor. El Amor llenó esta gran etapa de mi vida. Ante el Amor me casé y ante

Él se bautizó mi hijo, un 31 de enero, día de San Juan Bosco. La medalla de nuestra Hermandad en su cuello.

Sigo mirando el cuadro y veo cómo los cubículos van iluminándose conforme ascienden y se acercan al Lirio del Amor, que en la tranquilidad de mi despacho se derrama para alimentar a sus tres lirios pequeños, como el pelícano cada Domingo de Ramos.

Todos nosotros conservamos muchos cubículos a lo largo de la vida. Y seguro que la mayoría de ellos están llenos de Amor. Yo, mientras tanto, dejaré que los míos se vayan llenando de:

Él... Hasta que Él quiera.

El
PELÍCANO
del Amor



<< Bondad, compasión, hospitalidad son los atributos resultantes de la larga migración de este símbolo desde el antiguo Egipto hasta el corazón de la teología cristiana medieval y moderna >>

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ MARÍN

de la Academia sevillana de Buenas Letras

Me recordaba Manuel Marín Delgado que en una hermandad sacramental en la que de niño yo mismo fui cofrade, la cruz del nazareno descansaba el extremo de su cabo, como en un escabel, sobre una figura de pelícano. Quizá luego lo quitaron, no podría asegurarlo, como en tantos lugares se han apeado tantos símbolos cuyo significado se había perdido con el tiempo. En la misma fachada norte de la sevillana Colegial del Salvador campeon los pelícanos repitiendo ya sin voz un antiguo himno alegórico que nos llega rebotando de siglo en siglo hasta quebrarse contra el olvido, y puede vérselos también en la misma Catedral de Sevilla.

¿Qué explica la presencia de ese ave en el ámbito sagrado y, antes, en el muy reservado de la ciencia natural en que ingresa apadrinada por el Aristóteles de la *Historia animalium* y es confirmada por Plinio el Viejo en su *Historia natural*?

Pocos símbolos resistirían como éste al intento de dar una noticia exhaustiva de su peregrinaje histórico. Pero puede que sea Isidoro en las *Etimologías* quien antes plantee la materia renunciando expresamente, como era su costumbre, a entrar en significados y en este caso, además, “*a discutir si es cierto o no*” el cuento de que “*mata a sus propios hijos, los llora durante tres días, al cabo de los cuales ella misma se hiere y rociándolos con su propia sangre (deinde se ipsam vulnerare et aspersione sui sanguinis vivificare filios) (Et. XII, 26) vuelve a darles vida*”. Es casi exactamente lo mismo que dice san Jerónimo y muy similar a la noticia que da Ruscelli en una de sus empresas. Pero Isidoro escribe, como se sabe, sobre el mencionado Plinio y sobre el más acreditado saber clásico haciendo de puente entre la crítica ruina *tardoimperial* y la primerísima Edad Media. Tras él una legión de naturalistas, comentadores, cultivadores de apólogos, filósofos morales y hasta hombres de espíritu se aprietan como fascinados por el prestigio de su saber. Claro que en Salmo 101 -a pesar de que el Levítico lo incluye entre las aves inmundas (Lev. 11,16)- se lee ya “*Me parezco al Pelicano del yermo*”, lo que da pie a algunos padres o a un “*doctor*” como Alberto Magno a repetir la imagen que Santo Tomás sitúa ya en su exacto significado alegórico en el primer verso de su oración “*Señor Jesús, Pelicano bueno...*”. Ahora ya sabemos por qué la Beatriz de Dante se refiere a Cristo como “*nuestro amado Pelicano*” (*Comedia*, Paraíso, XXV, 112).

No hay bestiario medieval que no incluya al pelícano. Sin recordarlos todos, tendría que mencionar al de Oxford, que da ya una interpretación canónica del símbolo en ese sentido redentor que lo acabará convirtiendo en símbolo eucarístico de primer orden. En los de Pierre de Beauvais o en el Bestiario de Amor de Richard de Fournival es el pelícano padre quien mata a sus hijos irritado, pero en el *Physiologus* atribuido a san Epifanio -gran adversario del Crisóstomo- se lee una curiosa versión machista en la que el macho de la pareja sería quien repara el daño causado por el excesivo amor de la hembra. En otras versiones es el propio macho el que mata a sus hijos irritado por sus caricias, aunque hay un bestiario catalán que resuelve económicamente la cuestión imputándole la muerte de los polluelos a la *serp*, siempre al acecho, en un descuido de la guardia. Un circunstanciado comentario, quizá el mejor, encontramos en el bestiario de Guillermo el Clérigo de Normandía y un encantador camafeo del símbolo en los versos arcaicos de Thibaut de Champagne, “*Deus est ensi conme li pellicanz/ Qui fet son nif el plus haut arbre sus...*”. La leyenda se centra en el hecho de que el pelícano alimenta a su prole con la sangre que fluye de la herida que él mismo se abre a picotazos (imagen de la penitencia) en el costado (alusión inequívoca al episodio del Calvario), por donde no parece preciso glosar su sentido redentorista y eucarístico. El símbolo ha cobrado su definitivo perfil en autores tan difundidos como Piero

Valeriano (una fuente importante del Tesoro de don Sebastián de Covarrubias, paradójicamente no utilizado por el maestro en sus *Emblemas Morales*). Sólo Brunetto Latini, el maestro de Dante, tata de naturalizar el tema al proponer que, en realidad, la operación nutricia del pelícano vendría a ser una fantástica transfusión sanguínea que la extrema debilidad en que nacen las crías exige a la pareja. El racionalismo prerrenacentista, a pesar de sus limitaciones, tiene ya predefinida, como puede verse, una clara vocación crítica.

Bondad, compasión, hospitalidad son los atributos resultantes de la larga migración de este símbolo desde el antiguo Egipto hasta el corazón de la teología cristiana medieval y moderna. Algunos iconógrafos (Morales y Marín, por ejemplo) extienden el alcance del símbolo al amor paternal y a la estimación de los príncipes en general, pero es la construcción cristiana la que prevalece sobre su posible uso secularizado. En realidad, el símbolo del pelícano se habría disuelto en el olvido, como tantos otros, de no haber sido resucitados -la Resurrección, dicho sea de paso, es una de las lecturas más obvias de nuestro tema- por la literatura barroca en una de sus más típicas manifestaciones: la literatura de emblemas.

Mas la utilización emblemática del pelícano apenas añade nada -fuera de la sugestión de las imágenes- al

desarrollo del espléndido símbolo *crístico* y lo hace siempre en el sentido canonizado por Silesius en su exhortación:

***“Despiértate, cristiano muerto,
mira, nuestro Pelícano te riega con su
sangre y con el agua de su corazón”.***

Para no complicar las cosas no remitiré a *Psicología y alquimia*, la admirable obra de Jung, pero quede ahí la sugerencia. En cuanto a la emblemática en general, habrá que estar a lo establecido por el estudioso italiano Mario Praz y, en relación con la nuestra -aparte de ciertas iluminaciones de Selig y Carmen Bravo Villasante-, a la interpretación, supongo que insuperable, de José Antonio Maravall.

Igual que encontramos al Pelícano (ya con mayúscula) esculpido en el vasto muestrario de la piedra medieval, los *emblemistas* acogen y destacan a su manera nuestro símbolo. Siempre se señala su inclusión en el *Ars Symbolica* de Boschius, pero hace tiempo que sabemos cuánto se utilizó también después. Quizá la más conocida de esas figuraciones sea la que da en su *Iconología* Cesare Ripa, pero la realidad es que lo que hace la ilustración -la *res picta*- no es sino añadirle al símbolo clásico -generalmente con trazo tosco y rudimentario- la pedagogía visual tan propia de la época. Desde luego hay que referir esa estrategia iconográfica al designio de alcanzar la atención de

grandes masas, designio que alienta ya en la propaganda eclesiástica, pongamos en tiempo de Gregorio Magno, en los *idiotarum libri*, que eso eran, en última instancia, los textos ilustrados: libros para indoctos (a los frescos de Giotto y similares se les llama la Biblia de los pobres, lo que vale tanto como decir *idiotarum*). No encuentro, sin embargo, a nuestro Pelícano ni entre los emblemas del maestro Sebastián de Covarrubias y Horozco ni entre los de su tío Antonio, ni entre los de Juan de Borja ni entre los de Hernando de Soto, como no lo hallo en Alciato, el maestro incuestionado. Pero a estas alturas el símbolo es ya un tópico en los sermonarios y una viñeta sin secretos para la mayoría. Lo mismo en el *Bestiario Toscano* que el *Valdense* el símbolo está ya resuelto y listo para su empleo en la propaganda de la fe como referente de la caridad. Y hace mucho, por lo demás, que fue secularizado (como recuerda Santiago Sebastián), al menos desde que la alcahueta *Celestina* trata de seducir místicamente a *Melibea* con el célebre sofisma del acto IV: “Rompe el pelícano el pecho para dar de comer sus entrañas a sus hijos. ¿Por qué no daremos parte de nuestras gracias y personas a los prójimos?”. Claro que este pelícano tiene ya poco que ver con el que el profeta Sofonías (Sof. 2,14) ve pernoctar en los capiteles de Nínive desolada. El que servía de escabel a la cruz de mi Nazareno infantil es el genuino. Los que lo quitaron de allí, si es que lo han quitado, habrían olvidado ya la vieja lección.



JUAN DE MESA
y el CRISTO del AMOR:
estudio
ANATOMO-ARTÍSTICO
a la luz DE SU TIEMPO.

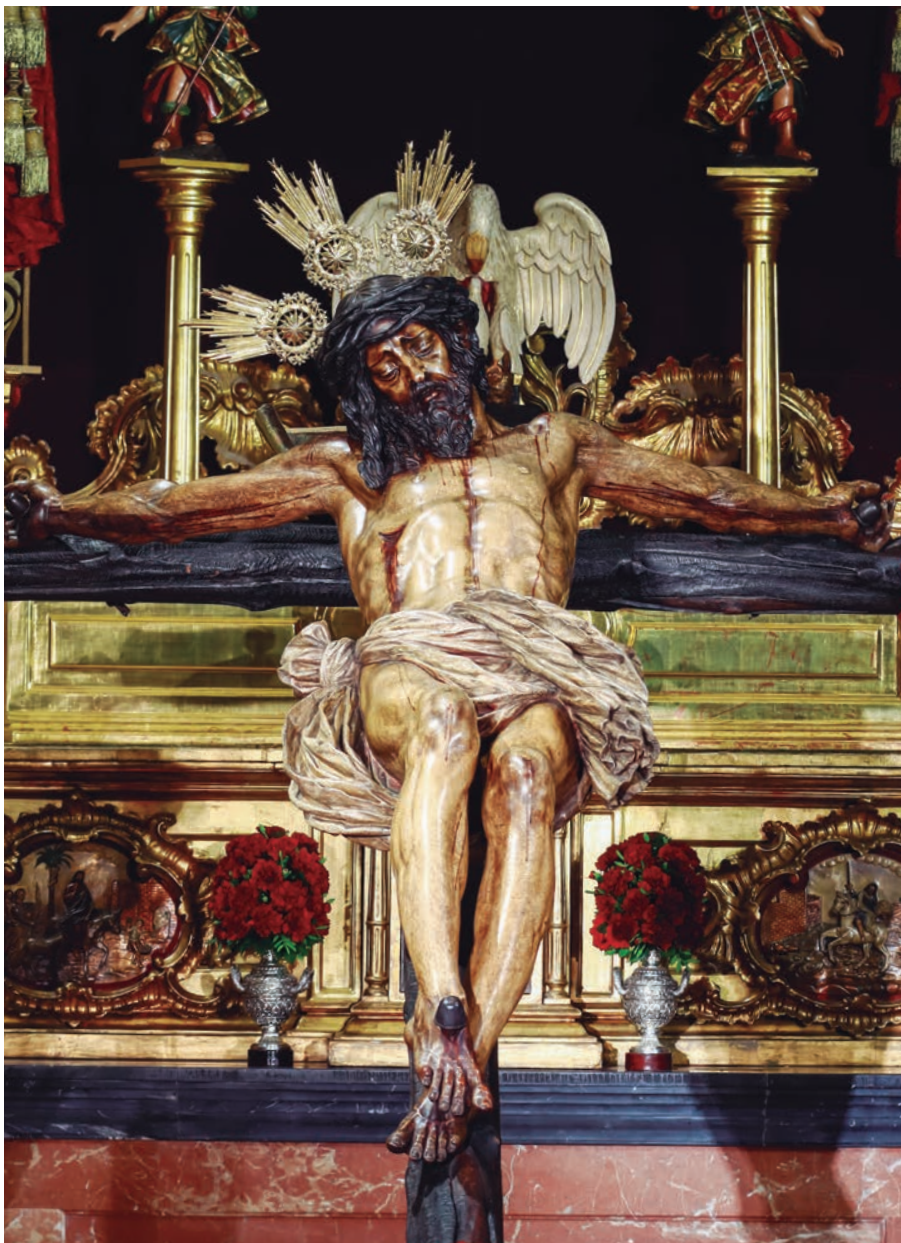
ANTONIO JOSÉ VÁZQUEZ MEDINA (EXTRACTO DE SU T.F.G.)



EL CRISTO DEL AMOR

Es el primero de los crucificados realizado por Juan de Mesa que se encuentra documentado.

El contrato se firma el 13 de mayo de 1618. El autor, se obliga a "hacer y acabar en toda perfección" **un crucificado de dos varas de altura, desde "el calcañar del pie hasta la punta del cabello"**, de madera de cedro y en una cruz de borne. Es obra de madurez del artista. Influidor por el Cristo de la Clemencia de Martínez Montañés. Representa a Cristo muerto en la Cruz. La imagen tiene 1'81 metros de altura, desde el talón derecho hasta el extremo del cabello; 2'15 metros desde los dedos de los pies, hasta las manos clavadas al madero.



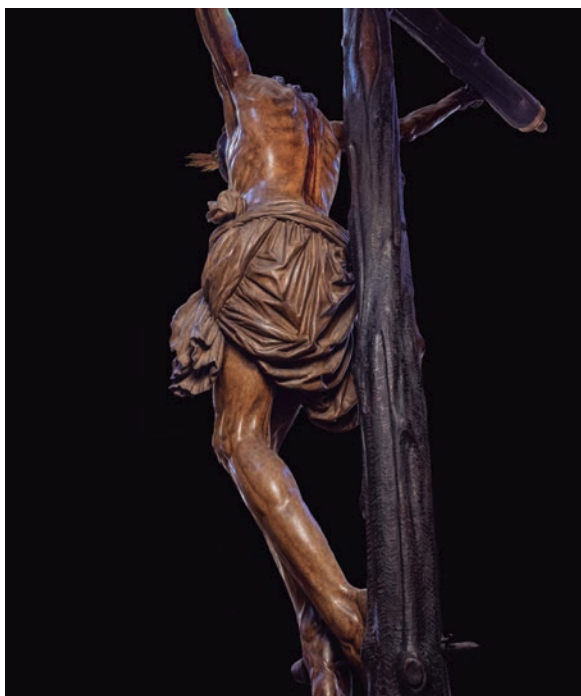
EL CUERPO está inclinado 20°, respecto a la vertical del estipes. Cae flácido, provocando un descenso en forma de Y de los brazos de 120° con relación al eje corporal y Cruz; con mayor angulación a nivel de la axila y el tórax, en el brazo derecho de 135° por 129° del izquierdo, con menor longitud, probablemente a consecuencia de la luxación glenohumeral que presenta. La cabeza cae inclinada hacia la derecha, en 30° en relación con el eje vertical; y se inclina a nivel del cuello con ángulo de 103°. Están las piernas flexionadas y los tobillos extendidos, provocado por la fijación de los pies por el clavo que los atraviesa y sostiene en el madero, y el peso del cuerpo que cede con la relajación de la muerte.

El cuerpo muestra un hombre joven, con una anatomía muy corpulenta.

LA CABEZA se representa flexionada hacia delante y hacia su derecha con abundante cabello, ceñido por la corona de espinas tallada, dejando caer bucles ensortijados hacia la derecha casi hasta la mamila, y en la zona posterior desciende hasta la zona superior de los omóplatos. Un poblado bigote y una gran barba con muchos bucles, que se hace bífida en su extremo inferior. A nivel del labio inferior; se inicia un mechón en forma de V invertida, con una poblada perilla. Aparece descubierto a nivel de las comisuras. Tan solo en el Cristo de la Clemencia de Montañés hay una ligera aproximación en la forma de realizar la barba de este modo.



EL ROSTRO extraordinario expresa al mismo tiempo sufrimiento y perdón, placidez y agonía. Consigue este efecto mediante una facies hipocrática, como signo de muerte reciente, remarcada por unos pómulos prominentes, una nariz aguileña con el extremo nasal hundido. Entrecejo fruncido, remarcado por las cejas elevadas, ojos ligeramente exoftálmicos provocados por el edema, secundario al sufrimiento y a los traumatismos. Con los párpados semiabiertos por este mismo edema y la caída de éstos, propia de la relajación post mortem, en forma de ligera S tendida, que dejan entrever la parte inferior de una pupila deslustrada. Descenso del maxilar inferior que da lugar a una boca ligeramente entreabierta, con descenso de las comisuras labiales, esto permite apreciar el reborde de los dientes medios superiores y el extremo de la lengua. Lesiones puntiformes en la piel de la zona frontal, por la punción de las espinas, destacando la perforación de la zona supraorbitaria central izquierda, faltando la espina. Pabellón auricular izquierdo libre, con perforación del reborde superior del mismo por otra espina, que también se encuentra perdida. Este patetismo se muestra acentuado por la inclinación de la cabeza, que aumenta el efecto de claroscuro de ésta. “Mesa busca en este Crucificado fidelidad plástica al tema del Dios-Hombre”



LA REGIÓN CERVICAL sólo se puede apreciar en el lado izquierdo, al estar la cabeza inclinada hacia la derecha. El cuello se encuentra hiperextendido, se aprecian claramente los rebordes musculares, las inserciones del esternocleidomastoideo en la clavícula. Tras éste, se aprecia la fosa cervical hasta el reborde anterior del músculo trapecio, con los resaltes de los tres músculos escalenos. No hay detalles de la zona muscular anterior del cuello, tras el mentón. Presenta una fosa supraclavicular profunda, resaltada por el reborde al que dan lugar el músculo deltoides izquierdo y la luxación glenohumeral del mismo lado. Es destacado en la talla la aproximación con las láminas anatómicas de este periodo, especialmente las láminas de Juan de Arfe y Villafañe, de su obra “De Varia Commensuración para la escultura y arquitectura”, publicada en Sevilla en 1585.

LOS MIEMBROS SUPERIORES se encuentran descendidos en relación con el patíbulo, debido a la flacidez de la muerte. Fijado cada uno al patíbulo mediante un gran clavo cilíndrico, situado en el 3er. espacio inter-metacarpiano, provocando una flexión de los dedos. El brazo derecho es ligeramente más largo que el izquierdo. Ambos presentan un hueso axilar pronunciado formado por el dorsal ancho en la zona posterior, el pectoral mayor en la zona anterior, completados con el deltoides en la zona proximal del brazo y el inicio del bíceps braquial. En la zona posterior, las formas son más suaves, provocadas por la relajación muscular. Con el deltoides conformando el volumen del hombro, que en el lado izquierdo



presenta una deformación, que se aprecia más desde una visión apical del mismo, con un abultamiento anterior y un deltoides más voluminoso y corto que en el lado derecho, que son signos indirectos de una luxación glenohumeral anterior, más manifiesta por la fosa subclavicular izquierda. Destaca el músculo bíceps braquial alargado en ambos lados, en la cara anterior del brazo y los músculos tríceps y vasto externo, conformando la cara posterior del mismo. A nivel del codo el resalte de las venas cefálica, basilíca y cubital media. En el antebrazo los rebordes de los músculos pronadores y supinadores en la cara palmar del antebrazo y los extensores en la cara dorsal. En la muñeca talla el resalte que forman los tendones flexores y la fascia del carpo, que es más evidente en el lado derecho. En las manos llama la atención la longitud de los dedos y la forma rectangular de las uñas, ambos rasgos característicos de las manos talladas por Juan de Mesa. De nuevo hay un acercamiento a las láminas anatómicas de Arfe y Valverde de Amusco.

EN LA REGIÓN TORACOABDOMINAL, va a presentar una caja torácica voluminosa, con un ángulo xifoideo y un reborde costal abiertos, dando más sensación de amplitud al tórax. Las mamilas están relativamente bajas, con impronta de los músculos pectorales que confluyen dando lugar a una depresión esternal central. Rebordes de costillas destacados, así como el reborde de los músculos serratos, hasta 5. Herida costal derecha entre el 6º y 7º espacio intercostal, profunda, cejada, en la que se aprecian la piel, el tejido celular subcutáneo, el músculo intercostal y en la zona más interna el reborde superior de la 7ª costilla. El abdomen se encuentra rehundido, destacando los rebordes de los músculos rectos anteriores, con los transversos y oblicuos mayores, conformando el resto del contorno abdominal. La anatomía está perfectamente realizada y es superponible a la lámina toracoabdominal de Juan de Arfe, incluyendo la representación de los 3 vientres del músculo recto anterior del abdomen.

EL PAÑO DE PUREZA recibe una clara influencia del Cristo de la Clemencia, dando un mayor efecto de claroscuro barroco. Anudado en la cadera derecha y entremetido en la cadera izquierda, dando sensación de movimiento.

LOS MIEMBROS INFERIORES se muestran flexionados por la caída y la flacidez del cuerpo tras la muerte, extendiendo los tobillos al encontrarse los pies sujetos al estipe por un mismo clavo, de similares características a los que atraviesan las manos. Los muslos están parcialmente cubiertos por el perizoma, especialmente el izquierdo; muestran los resaltes del cuádriceps, especialmente del vasto externo. Las rodillas se muestran edematizadas con resalte de las rótulas; en la zona posterior de las mismas, los huecos poplíteos, limitados por el bíceps femoral y los músculos semitendinoso y semimembranoso, en sus formas tendinosas. Las piernas, con los rebordes de los músculos peroneos y tibiales en la cara externa y el reborde tibial en la interna. En la zona posterior unos gemelos potentes, semiflexionados, con flexión de los tendones de Aquiles provocados por la extensión de los tobillos y pies fijados. Contrasta la tensión que muestra la musculatura de los miembros inferiores, con la relajación de la musculatura de los superiores, provocado por la flexión de aquellos por el peso y la flacidez del cuerpo tras su muerte. Los pies muestran un cruce del derecho sobre el izquierdo y el clavo que los atraviesa, muestra los relieves de los tendones flexores de los dedos y el arco venoso dorsal. Dedos largos, con uñas que tienden hacia la forma rectangular.

Partiendo de la iconografía del Cristo del Amor, Juan de Mesa va a desarrollar su tipología del Crucificado, aportando una mayor naturalidad y realismo, más que su maestro Montañés. ■





A DIOS
POR EL

AMOR

EL JUBILEO

Las Indulgencias:
La Iglesia depositaria y
administradora de un tesoro.

FRANCISCO JOSÉ BENÍTEZ FERNÁNDEZ

INTRODUCCIÓN

Al vivir la Cuaresma de 2026, mantenemos vivos en la retina y en el corazón el Año Santo de la Esperanza ya clausurado, de modo que el profundo eco de la gracia que supuso este tiempo debe permanecer vivo en el corazón de cada uno de nosotros. **El Jubileo**, convocado por Su Santidad el Papa Francisco mediante la bula *Spes non confundit* (La esperanza no defrauda, Rom. 5,5), **concluyó el pasado 6 de enero en la Solemnidad de la Epifanía**. Fue una invitación a comprender mejor y agradecer el misterio de la Encarnación y la Redención, llamándonos a ser en nuestro mundo auténticos “peregrinos de esperanza”.

Nuestra Archidiócesis ha participado activamente en esta gracia desde la celebración diocesana inaugural por Mons. Saiz Meneses el 29 de diciembre de 2024, entrando por la Puerta de la Asunción de la Santa Iglesia Catedral hasta la clausura diocesana el pasado 28 de diciembre.

Estas líneas se proponen a ayudarnos a descubrir **otras formas de alcanzar los beneficios de las indulgencias**.

I.

RAÍCES BÍBLICAS DEL JUBILEO.

«El año cincuenta será para vosotros año jubilar: no sembraréis, ni segaréis los rebrotes, ni vendimiaréis las cepas no cultivadas. Porque es el año jubilar, que será sagrado para vosotros». (Lev. 25, 11-12a)

El concepto del Jubileo hunde sus raíces en el **Antiguo Testamento**. El pueblo judío, imitando el ritmo divino de la creación y el descanso (cf. Gen. 1, 1-2, 4a) estableció el **Año Sabático** cada siete años por analogía con el sábado, séptimo día del relato de la creación dedicado al descanso

(cf. Ex. 23,10). El Año Sabático decretaba el reposo de la tierra, la liberación del esclavo que hubiese trabajado los seis años anteriores (cf. Ex 21,2-6) y la condonación de deudas (cf. Dt. 15,1-3).

Al contabilizarse siete veces esos siete años, se inauguraba el **Año Jubilar** al comienzo del **año 50**. Su nombre, “**Jubileo**”, proviene del cuerno de carnero (“*Shofar*” o “*Yobel*”, en hebreo) con el que se anunciaba. Este año se caracterizaba por la liberación de esclavos, la condonación de deudas y, de forma significativa, la devolución de las tierras a los propietarios originales (cf. Lev. 25,8-16), de hecho, el precio de las tierras se fija en función del número de cosechas que va a producir hasta que llegue el siguiente Jubileo. Es muy interesante y recomendable la lectura del capítulo 25 del libro del Levítico para ilustrar bien el concepto.

II.

EL SENTIDO CRISTIANO DEL AÑO SANTO

«El Espíritu del Señor está sobre mí, porque él me ha ungió. Me ha enviado a evangelizar a los pobres, a proclamar a los cautivos la libertad, y a los ciegos, la vista; a poner en libertad a los oprimidos; a proclamar el año de gracia del Señor» (Lc. 4, 18-19)

Con **Jesucristo** comienza un nuevo **tiempo de gracia**. En la sinagoga de Nazaret, Jesús proclamando la profecía de Isaías se autodesigna como aquel que da pleno sentido al antiguo jubileo. Cristo declara que con Él había llegado la plenitud, la salvación, marcando el inicio de la **etapa jubilar de la historia de la salvación**.

La **Iglesia Católica**, continuadora de esta misión por mandato del Señor, estableció la práctica del Jubileo. El **primer Jubileo cristiano** fue convocado por el Papa Bonifacio VIII en el **año 1300 y desde siempre ha llevado unido una peregrinación**.

Tras diversas cadencias (primero 100, posteriormente 50 años) la fijación desde el pontificado de Pablo II hasta la época actual es de **25 años** para los **Jubileos ordinarios**, entre otros motivos para facilitar a los fieles que -teniendo en cuenta la esperanza de vida- fuera accesible para todos gozar del mismo al menos una vez

durante la existencia terrena. Además, de los jubileos ordinarios, también puede haber por motivos pastorales, **Años Santos extraordinarios**.

Siempre que se proclama un jubileo en la Iglesia se realizan **una serie de actos y celebraciones litúrgicas**, que de manera tradicional se repiten en cuanto a su estructura básica, y con **el centro siempre puesto en la celebración eucarística**. De forma muy resumida podemos siempre identificar la **peregrinación, la penitencia y la oración por las intenciones del Papa**.

III.

LA INDULGENCIA: FUNDAMENTO Y CONDICIONES

El fruto espiritual más significativo del Jubileo fue el "abrazo de Dios rico en misericordia", que nos otorgó la gracia del perdón de los pecados a través del **Sacramento de la Reconciliación**. La **Indulgencia jubilar** quiere expresar la **plenitud del perdón de Dios** y lo explicaremos en las líneas siguientes. La Iglesia es la depositaria y administradora del tesoro de gracia que se hizo presente a través de la acción redentora de nuestro señor Jesucristo, y que ha contado con la colaboración de la Santísima Virgen María y de los santos.

El **Manual de Indulgencias** (versión castellana oficial de la cuarta edición del *Enchiridion indulgentiarum* que se publicó en 1999) la define como "la remisión ante Dios de la **pena temporal** por los pecados ya borrados en cuanto a la culpa". ¿Qué quiere decir esto? Que incluso el pecado mortal que se haya perdonado mediante el Sacramento de la Reconciliación o Penitencia, **"el pecador puede necesitar una purificación ulterior ... que ha de satisfacer en la vida terrena o en la otra vida, es decir, en el purgatorio"**. Como fiel depositaria del tesoro de los méritos de la Redención - tal y como ya hemos mencionado- y en base a la potestad recibida de nuestro Señor para "atar

IV.

LAS INDULGENCIAS EN LA VIDA DEL FIEL

y desatar”, la Iglesia puede otorgar la concesión de beneficios en favor de los fieles que permiten **eliminar las “secuelas” del pecado**; nos estamos refiriendo así a **las indulgencias** que podemos clasificar en dos grandes grupos:

- **Indulgencia parcial:** Libera **en parte** de dicha pena temporal.
- **Indulgencia plenaria:** Libera **en todo** de la pena temporal.

Para ser capaz de ganar indulgencias, es necesario **estar bautizado, no excomulgado, en estado de gracia** y el fiel debe **tener intención**, al menos general, de obtenerlas y **cumplir las obras prescritas, en el tiempo y en la forma establecidos**. Es importante señalar que **la indulgencia plenaria sólo se puede obtener una vez al día** (salvo el caso *in articulo mortis*, aunque esa persona hubiera ganado ya otra indulgencia plenaria en esa misma jornada) mientras que la parcial puede ganarse varias veces en el mismo día.

Para alcanzar esta gracia en las **indulgencias plenarias** (aplicable a uno mismo o bien a las almas del purgatorio en forma de sufragio) el fiel cristiano debe

mostrar **verdadero arrepentimiento y excluir todo afecto a cualquier pecado, sea mortal o venial**. A estas condiciones se unen las sacramentales y de oración:

- **Confesión sacramental y Comunión.**
- **Oración por las intenciones del Santo Padre** (es suficiente rezar un solo Padrenuestro y una sola Avemaría, aunque se faculta que el fiel pueda orar con otras fórmulas, según su piedad y devoción).
- **Realizar la obra Jubilar prescrita** (o la obra indulgenciada).

Conviene que la comunión y la oración por las intenciones del romano pontífice se realicen el mismo día en que se cumple la obra indulgenciada, si bien, preces y comunión junto a la confesión sacramental pueden también cumplirse unos días antes o después sin precisar según el Manual, aunque en la práctica se admite habitualmente que el plazo sea de una semana.

¿Cómo podemos los hermanos de nuestra Archicofradía seguir obteniendo los beneficios de las indulgencias, bien para nosotros mismos o para aplicarlos a las ánimas del purgatorio? **La posibilidad de obtener indulgencias no se agota en los años jubilaires**, sino que permanece abierta a través de las distintas posibilidades que se contemplan en el *Manual de Indulgencias*.

Todo fiel cristiano puede alcanzar la **indulgencia plenaria (siempre cumpliendo las cuatro condiciones esenciales)** mediante diversas prácticas de piedad y caridad, muchas de ellas al alcance de la mayoría de nosotros, por lo que vamos a enunciar algunas de las más significativas:

- Realizar una peregrinación **a un templo jubilar (o designado)**, participando devotamente en la Santa Misa y cumpliendo con los **requisitos establecidos**.
- Nuestra Hermandad tiene la concesión otorgada por la Sede Apostólica mediante Bula de Clemente VIII de 1601 de las mismas **Gracias e Indulgencia Plenaria del Año Santo Jacobeo** (cuando la Solemnidad de Santiago Apóstol coincide en



«...Todo fiel cristiano puede alcanzar la indulgencia plenaria (siempre cumpliendo las cuatro condiciones esenciales) mediante diversas prácticas de piedad y caridad...»

domingo), como si los hermanos y demás fieles hubieran peregrinado personalmente a la Catedral de Santiago de Compostela los días 24 o 25 de julio, en un Año Santo Jacobo para aquellos que visiten la Colegial del Divino Salvador.

- **Adorar al Santísimo Sacramento durante al menos media hora en cualquier iglesia.**
- Recitar el himno *Tantum ergo* (la recitación de las oraciones lucradas con indulgencias puede hacerse en latín o en lengua vernácula) **delante del Santísimo Sacramento después de la Misa in Coena Domini del Jueves Santo.**
- **Participar en una solemne procesión eucarística (bien sea claustral o externa), particularmente en la Solemnidad del Corpus Christi** (es por tanto una oportunidad participar en la procesión claustral con el Santísimo Sacramento el último día del quinario al Stmo. Cristo del Amor y también la participación en la procesión organizada por el Cabildo Catedral).
- Acercarse por **primera vez a recibir la sagrada comunión.** Y también obtienen indulgencia plenaria todos aquellos que piadosamente les acompañen. Es por tanto, una ocasión magnífica a tener en cuenta para **nuestros hermanos niños** y debemos

enseñarles que pueden aplicar la indulgencia en favor de familiares difuntos.

- Asistir devotamente a la **primera Misa de un neosacerdote** y también en aquellas **otras ocasiones jubilares de presbíteros** (en los 25º y 50º aniversario de su ordenación sacerdotal) u **obispos** (en 25º, 40º y 50º aniversario de su ordenación episcopal).
- **Leer la Sagrada Escritura por espacio de al menos media hora**, a modo de lectura espiritual y con la veneración debida.
- **Rezar al menos una cuarta parte del rosario en cualquier reunión de fieles** (las cinco decenas deben ser seguidas, a la oración vocal hay que añadir la meditación de los misterios).
- Asistir a la **adoración de la cruz en los oficios de la Pasión del Señor el Viernes Santo** o también practicando el **ejercicio del Via crucis** (ante las estaciones legítimamente erigidas mediante 14 cruces, requiriéndose la piadosa meditación de la Pasión y Muerte del Señor, pasando de una estación a otra; si es público y esto último no fuera posible; basta con que se traslade a cada estación quien dirige el ejercicio).

- Rezar tras **comulgar los viernes de Cuaresma o el Viernes Santo ante la imagen de Cristo crucificado**, la oración *Mírame, oh bueno y dulcísimo Jesús.*

- Hacer **ejercicios espirituales durante al menos 3 días íntegros.**

- Finalmente, tengamos en consideración que el Obispo diocesano (en nuestro caso el Sr. Arzobispo) tiene la **facultad delegada por el Santo Padre para impartir la Bendición papal con indulgencia plenaria tres veces al año en su territorio.** Así en nuestra Santa Iglesia Catedral podemos obtenerla en las siguientes Eucaristías a las que asiste nuestro prelado: Misa del día del **Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor**, el 15 de agosto en la Solemnidad de la **Asunción de la Bienaventurada Virgen María**, y el 6 de enero con motivo de la Solemnidad de la **Epifanía del Señor.**

Se obtiene **Indulgencia Parcial** -siendo suficiente para ello la intención de obtenerla y buena disposición interior (estado de gracia, aversión al pecado)- al:

- **Visitar al Santísimo Sacramento.**
- **Rezar a Jesús, presente en las especies eucarísticas, oraciones como Adoro te devote, o bien, O Sacrum convivium.**

« El Jubileo de la Esperanza 2025 ha sido un don inmenso »»

- Realizar la lectura de la Sagrada Escritura con la veneración debida, durante al menos media hora.
- Rezar el himno **Te Deum** (Himno de acción de gracias) **el 31 de diciembre o Veni Creator** (invocación al Espíritu Santo) **el 1 de enero**.
- Realizar las **obras de caridad y de misericordia corporales o espirituales**.
- **Abstenerse de distracciones superfluas y otorgando** limosna a los pobres.
- Dedicar una parte adecuada del propio tiempo libre a trabajar en **enseñar la doctrina cristiana** (los catequistas) y también para aquellos que son **receptores de la formación**.
- Rezar oraciones enriquecidas tales como el **Magnificat, Angelus o el Regina Coeli** (en tiempo pascual).
- Recitar un acto de **comuni3n espiritual**.
- Hacer **examen de conciencia, especialmente al preparar la confesi3n, con el prop3sito de enmienda** y tambi3n al **rezar el acto de contrici3n** (*Yo confieso; salmo 50 Miserere*).
- Recitar una **f3rmula de acci3n de gracias despu3s de comulgar**, como **Alma de Cristo** o bien **Mírame, oh, bueno y dulcísimo Jesús**.

- Usar con devota actitud interna alg3n **objeto de piedad** (crucifijo, rosario, escapulario, ...) **debidamente bendecido** por cualquier sacerdote o diácono.
- **Elevar el alma a Dios, cumpliendo las obligaciones y en el sufrimiento de la vida**. Se refieren éstas a una santificaci3n de lo ordinario, y para ello se indica que diga o tenga presente al menos con el coraz3n alguna de las **jaculatorias** que hayan sido legítimamente concedidas. Entre éstas **vamos a relacionar algunas de ellas:**

Coraz3n de Jesús, en Ti confío; Dios mío; Padre; Alabado sea Jesucristo; Ayúdame Dios mío; Bendito sea Dios; ¡Señor mío y Dios mío!; Perd3name, Señor; Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo; Dios te salve, María; Ruega por nosotros, santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Jesucristo.

CONCLUSIÓN

El Jubileo de la Esperanza 2025 ha sido un don inmenso. Ahora, con el Año Santo ya clausurado, la tarea que nos queda es la de **perseverar** en el espíritu de aquel tiempo de conversi3n y reconocimiento de la misericordia de Dios, manteniendo viva la esperanza que no defrauda.

Que el recuerdo de esta gracia nos impulse a **vivir dando testimonio como auténticos hermanos del Amor**, dejando que a trav3s de nosotros la esperanza sea contagiosa para cuantos la anhelan, y para ello contamos con la intercesi3n de la **Santísima Virgen María** que es **Socorro** en la vida del cristiano.









EL CULTO CATÓLICO Y LA MÚSICA

*¡Cantad al Señor con arpa, con arpa y al son de la melodía! (Sal 58),
¡Servid al Señor con alegría!
¡Venid a su presencia con cánticos! (Sal 100).*

JOAQUÍN MORALES DÍAZ

Si leemos tranquilamente el encuentro de los discípulos de Emaús en Lc 24, 13-34, encontramos tres elementos comunes con todos los que Jesús de Nazaret, en su vida pública, tuvo con el paralítico, con el ciego, con la samaritana, con Nicodemo, con Marta, María, Lázaro...; son éstos: ENCUENTRO TRANSFORMACIÓN y ANUNCIO¹.

En este caso, es Cristo Resucitado quien sale al encuentro de la persona, tomando la iniciativa, pero en otros es la persona quien sale al encuentro de Jesús como resultado de un proceso de búsqueda. Como consecuencia de dicho encuentro, la persona sale transformada. Jesús opera una transformación en las personas que lo escuchan y acogen su palabra con fe. De este modo el ciego ve, el paralítico camina y los discípulos le reconocen al partir

el pan. En tercer lugar, aquel que ha sido transformado, siente la necesidad de anunciar, de dar testimonio de ese encuentro liberador que ha tenido con Cristo.

Es cierto que la experiencia de encuentro con Cristo Resucitado que tuvieron los apóstoles y discípulos de Jesús fue única. Ellos escucharon su Palabra, pudieron hablar, comer con Cristo Resucitado. Pero que esta experiencia de encuentro con Cristo Resucitado sea única, no significa que nosotros no podamos tener nuestra experiencia de encuentro con Cristo hoy vivo en la Iglesia.

¿Dónde, pues, nos podemos encontrar con Cristo Resucitado?



« Nuestra fe »

Se tiene que expresar en tres ámbitos fundamentales:

Nuestra fe
Tiene que ser profesada
« Sagrada Escritura y Tradición »

LEX CREDENDI.

Nuestra fe
Tiene que ser celebrada
« en los Sacramentos siendo la Eucaristía cúspide de ellos »

LEX ORANDI.

Nuestra fe
Tiene que ser vivida
« vida (camino) »

LEX VIVENDI.

« La Eucaristía »

La Eucaristía ha de ser el centro fundamental de nuestra vida de Hermandad, centro de la asamblea cristiana, de la comunidad de creyentes (*ecclesia*). Todo lo que incide en la Celebración Eucarística y en sus distintas partes, ha de cuidarse, desde la procesión de entrada hasta la “despedida y envío” incluyendo como premisas la formación de los acólitos, de lectores, y la preparación de música y cánticos.

Afortunadamente en muchas parroquias y hermandades existen ya grupos de liturgia en continua formación y actividad enriquecedora y necesaria.

Entiendo fundamental, dada la abundantísima literatura existente, formular inicialmente la distinción entre música sacra, música religiosa y música litúrgica siguiendo un artículo de Roberto Pía titulado:

<< Música religiosa, música sagrada y música litúrgica en el Magisterio de la Iglesia ² >>

1. MÚSICA RELIGIOSA.

Una inicial definición se encuentra en la Instrucción de la Sagrada Congregación de Ritos *De música sacra et sacra liturgia*³ (1958): Número 10 «Música religiosa es cualquier música que, ya sea por la intención del compositor o por el tema y el propósito de la composición, es capaz de excitar sentimientos piadosos y religiosos [...] no está habilitada para el culto divino, tiene una índole más bien libre, y no está admitida en las acciones litúrgicas».

Posteriormente, la Instrucción de la Congregación para el Culto Divino sobre los *Conciertos en las iglesias*⁴ (1987) matiza lo anterior y dice que la música religiosa es «la que se inspira en un texto de la Sagrada Escritura, o en la Liturgia, o que se refiere a Dios, a la Santísima Virgen María, a los Santos o a la Iglesia» (n. 9). Su utilidad consiste en «crear en las iglesias un ambiente de belleza y de meditación que ayude y favorezca una disponibilidad hacia los valores del espíritu, incluso entre aquellos que están alejados de la Iglesia». Por lo tanto «pueden tener su propio lugar en la iglesia, pero fuera de las celebraciones litúrgicas.».

2. MÚSICA LITÚRGICA.

Una música verdaderamente litúrgica es la que interpreta el sentido auténtico del rito, el *sensus* del rito, lo hace comprensible y, por lo tanto, permite y conduce a la implicación y a la «participación activa». Entre rito y música tiene que existir una relación directa, deben integrarse, compenetrarse mutua y necesariamente. Sólo así la música puede considerarse y convertirse en «parte necesaria e integral» de la liturgia. Del rito nace el hecho sonoro más adecuado y directamente relacionado con lo que se celebra; y como los ritos son muchos y de diferentes naturalezas, del mismo modo las expresiones musicales serán diversificadas con el fin de exaltar el contenido ritual. La correspondencia entre el contenido ritual y el signo que lo evidencia (la música) constituye lo que se denomina “funcionalidad litúrgica” o “liturgicidad”. Consecuentemente, una música es “funcional” cuando se adecúa

exactamente al sentido del rito, lo traduce e interpreta fielmente. La música litúrgica, por tanto, necesita reunir unas características que incluyan el *sensus Ecclesiae* y el *sensus Liturgiae*⁵.

3. MÚSICA SACRA. LA MÚSICA SACRA (SAGRADA) HA SUFRIDO UNA EVOLUCIÓN SIGNIFICATIVA.

San Agustín ya distinguía la «música eclesiástica» (música culta que se podía utilizar eventualmente en la Iglesia) y el «canto eclesiástico», cuya primera cualidad no era la artística, sino el ser «apto» para cumplir la función litúrgica que se espera de él. Siglos más tarde, a finales de la Edad Media, de ese canto eclesiástico se derivan el *cantus llanus* (gregoriano) y el *cantus figuratus* (polifonía). La Iglesia Católica adopta el término música sacra en la segunda mitad del siglo XIX como oposición a la teatralización de la música usada en las celebraciones litúrgicas, sobre todo en Austria y Alemania.

El Concilio Vaticano II ha conservado el término de música sacra, pero dándole un contenido muy diferente, cuando en el número 112 de la *Constitución Sacrosanctum concilium de la Liturgia* se dice: «constituye una parte necesaria e integral de la liturgia solemne», ..., «la música sagrada será tanto más santa cuanto esté en conexión más estrecha con la acción litúrgica».

Este concepto se identifica plenamente con lo que San Agustín entendía por «canto eclesiástico».

Juan Pablo II, en la homilía durante la Santa Misa, celebrada en la basílica de San Pedro el 21 de septiembre de 1980, con ocasión del primer centenario de la Asociación italiana Santa Cecilia afirmó que «para que una música sea auténticamente sagrada es necesario que posea una predisposición adecuada a su finalidad sacramental y litúrgica, y sea, por lo tanto, ajena a la música destinada a otros fines».

Por tanto, no toda música sagrada puede ser usada en las celebraciones litúrgicas. Necesita poseer ulteriores requisitos, de naturaleza más externa, pero en ningún modo accidentales, que se pueden resumir en el concepto de "funcionalidad litúrgica".

Para finalizar estas notas, hoy muchos al despertarnos, al ir y volver del trabajo en coche, metro o bus, al correr por nuestro barrio o en el parque, al hacer ejercicios físicos en el gimnasio y a lo largo del día podemos preguntarnos: ¿qué nos acompaña? La respuesta es sencilla: La música.

Dentro de nuestra tradición cristiana, la música y el canto, compañeros desde los inicios de la Iglesia han sido preocupación permanente cumpliendo distintas funciones:

- Nos enseñan la "Buena Nueva" - el Evangelio - consolidan nuestra fe. De hecho, la melodía y el fraseo de la música hacen memorable nuestra fe tocando nuestro corazón como nuestra mente.
- Nos conectan con Dios de maneras únicas desde lo más profundo de nuestra esencia. Cantar como parte del culto cristiano es más que un simple ejercicio mental. Dios nos creó para comunicarnos con lo más profundo de nuestro espíritu, y cantar es una forma de lograrlo de forma profunda y significativa.
- La música nos permite expresar nuestro amor a Dios con todo nuestro ser, involucramos cada parte de nuestro ser en la adoración a Dios. Inclina nuestro corazón hacia Dios de maneras que otras formas no pueden lograr.
- La música como adoración cumple el mandato de Dios. Un Dios, Uno y Trino, que se nos revela en el Antiguo y en el Nuevo Testamento (testamento traduce un término hebreo y griego que significa también <<alianza>>), por ello los libros de uno y otro se relacionan con la Alianza sellada por Dios con el pueblo de Israel y con la que ha concluido, en la plenitud de los tiempos con todos los pueblos por la acción redentora y salvífica de su Hijo. En ambos Testamentos son numerosas las referencias a la música y al canto.

En el Antiguo encontramos, de forma muy resumida, las dos primeras menciones referidas a cánticos en el libro del Éxodo, el de Moisés y el de su hermana Miriam. Son cantos de alabanza a Dios por la grandeza de su obra de liberación de Israel del yugo egipcio. En Jueces, cuando Débora alaba a Dios por la victoria sobre Sísara y su ejército, también como la hija de Jefté sale a recibir a su padre victorioso con "...panderos y danza".

Después hay que esperar hasta los tiempos de David para encontrar nuevas referencias al uso de la música y el canto en la alabanza a Dios. En (1 Crón 15,16-24) es el rey David quien ordena a los jefes de las familias Levitas que formaran una orquesta y un coro para acompañar el transporte del arca a su tienda en Jerusalén.

La adoración a Dios en la Sinagoga era muy diferente a la del Templo. El primero se centraba en las oraciones y la lectura y comentario de las Escrituras. La diferencia en la función entre el Templo y la sinagoga se refleja en los papeles diferentes que la música jugó en estas dos instituciones:

Mientras la música del Templo era predominantemente vocal, con instrumentos de cuerdas para ayudar al canto, la música de la sinagoga era exclusivamente vocal, sin acompañarse con algún instrumento.

En el Nuevo Testamento encontramos citas fundamentalmente de paulinas. Sus cartas, algunas anteriores al evangelio de Marcos - el primero aceptado mayoritariamente hoy por los especialistas - estuvieron dirigidas a comunidades cristianas y por éstas difundidas a otras: En Rom 15,9, usando la cita del Salmo 18,49 dice, <<... Por tanto, yo te confesaré entre los gentiles, y cantaré a tu nombre>>; los santos en Éfeso fueron instruidos a hablarse el uno al otro <<con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones>> (Éf 5,19); a la comunidad de Colosas les dijo que se enseñaran y exhortaran unos a otros "... cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales" (Col 3,16).

MI AGRADECIMIENTO:

Al hermano y maestro Arturo Artigas Campos por su revisión y aportaciones.

BIBLIOGRAFÍA

¹ Antonio Bueno Ávila, *Apuntes de Teología Fundamental. Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla*. 9-10.

² Doctor en Canto Gregoriano en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma.

³ Congregatio Rituum, *Instrucción De musica sacra, 1958, AAS 50 (1958) 630-663.*

⁴ De <https://vidasacerdotal.org/index.php/otros-documentos/dicasterio-para-el-culto-divino/433-instruccion-sobre-los-conciertos-en-las-iglesias.html>

⁵ De <https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/06/29/liturgia-y-comunicacion-6-musica-religiosa-musica-sagrada-y-musica-liturgica/4>





SAGRADA ENTRADA EN SEVILLA

Muere Jesús del Gólgota en la cumbre
Con amor perdonando al que lo hería;
Siente deshecho el Corazón María
Del dolor en la inmensa pesadumbre.

Se aleja con pavor la muchedumbre
Cumplida ya la santa profecía;
Tiembla la tierra; el luminar del día,
Cegando a tal horror, pierde su lumbré;

Se abren las tumbas, se desgarran el velo
Y a impulso de un amor, grande y fecundo,
Parece estar la cruz signo de duelo,

Cerrando augusta con el pie el profundo,
Con la excelsa cabeza abriendo el Cielo,
Y con los brazos abarcando al mundo.

Antonio Almendros Aguilar

Hazte niño otra vez, que Jesús viene
montado sobre parda borriquilla.
¿Entra en Jerusalén? Entra en Sevilla
entre esta luz que todo lo sostiene.

Miradlo cómo llega, cómo tiene
el gesto y la mirada de sencilla
mientras la ufana, alegre campanilla
con tañidos de gozo se entretiene.

Hazte niño de nuevo, que hoy se estrena
otra vez entre palmas y reclamos
la más hermosa infancia nazarena.

Y, al paso de los sueños y los tramos,
susurra al corazón, con voz serena
que vuelve a ser Domingo de los Ramos.

Enrique Barrero Rodríguez

Bellos luceros, astros, nieves puras.
Prendidos en el negro firmamento.
Decidme, dónde va mi pensamiento,
tal estrellas del cielo en sus alturas.

Siento que errantes van en mis locuras,
los sueños de Jesús, que como el viento,
son la razón y causa de mi aliento.
De su amor y cuidado, sus dulzuras.

A Ti va Señor mi alma enamorada.
Al portal donde anida Tu pureza.
Y seré peregrino de Esperanza.

Partiré hacia Belén en la alborada.
Abrazando en mi senda la certeza,
que a Dios por el Amor sólo se alcanza.

Manuel Rámila de Alarcón



DÉJAME SOLA

Para ver cómo te acuna un pie celeste desde arriba.
Mientras los pájaros trazan compases de paz y primavera.

Para mirar tu costado ensangrentado por la muerte y el Amor,
admirando en Ti estos dos abismos.
Mirar tus espinas que rompen el silencio atroz que te acompaña.

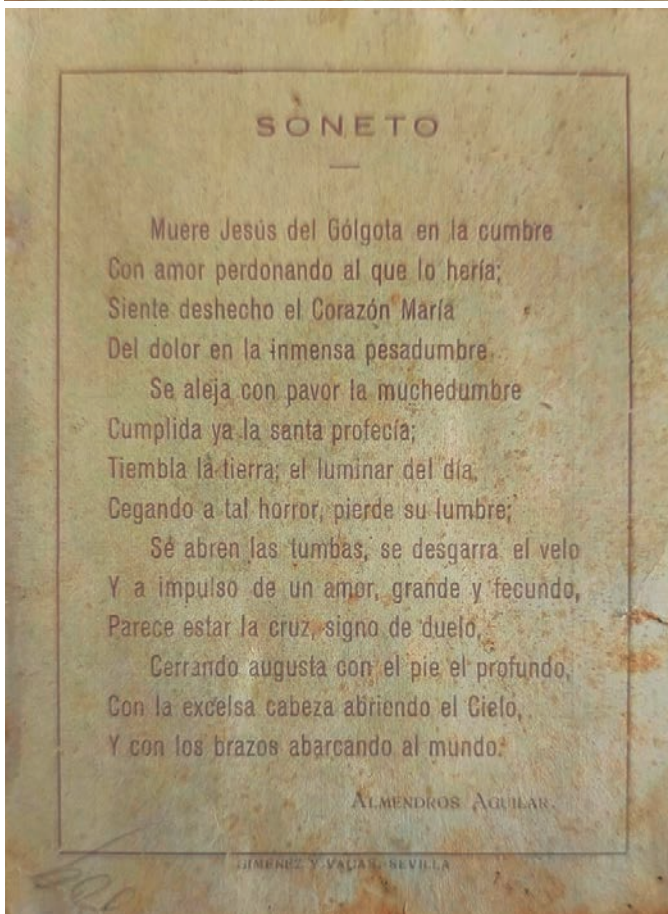
Para observar las personas con sus rostros elevados hacia Ti.
Y calcular el vértigo y escalofrío que me produce tu castigo en la cruz,
y tu buena voluntad para con el hombre implacable por el que Tú,
llegaste a este martirio mientras derramas la piedad universal en cada paso.

Para confirmar que Tu figura y Tu cruz son el sendero del perdón.
Y con Tus brazos abiertos nos recibes y nos das el Amor y la vida eterna.

Eva Almaza Cabanas



SANTISIMO CRISTO DEL AMOR



SONETO

Muere Jesús del Gólgota en la cumbre
Con amor perdonando al que lo haría;
Siente deshecho el Corazón María
Del dolor en la inmensa pesadumbre.
Se aleja con pavor la muchedumbre
Cumplida ya la santa profecía;
Tiembla la tierra; el luminar del día,
Cegando a tal horror, pierde su lumbré;
Se abren las tumbas, se desgarran el velo
Y a impulso de un amor, grande y fecundo,
Parece estar la cruz, signo de duelo.
Cerrando augusta con el pie el profundo,
Con la excelsa cabeza abriendo el Cielo,
Y con los brazos abarcando al mundo.

ALMENDROS AGUILAR

JIMÉNEZ Y VALDÉS - SEVILLA

DOMINGO DE RAMOS

La primavera empieza mañana, cuando el reloj astronómico de la ciudad,
que se rige por una *cosmoagonía* propia, señale el equinoccio entre el sol
y la espadaña. Noches blancas bajo la cúpula de un cielo azul esmaltado
del que han huido los demonios. La primavera empieza mañana,
cuando la salomónica columna del incienso escale las tapias de los
conventos y en el aire se encienda un laberinto de viejas luminarias.

Habrán una larga marcha de ramos y palmeras y la ciudad
pondrá en tu mano un hilo de oro, el mapa del acanto y la diadema
estrellada, para que busques a Dios a lomos de un borrico. Ni la sangre,
ni el martillo, ni las frías espinas, la crueldad no tiene espacio
tras los muros sagrados de esta plaza, Jesús de Nazaret resucitó de entre
los muertos y por eso mañana es primavera y bajarán, podrás verlos,
los ángeles custodios de la gran armonía. No es la cruz de la muerte la
que pasa estos días, con su carga pestilente de envidias maceradas,
con el sórdido carro del tarot, sino la Cruz Triunfante, la que
detiene el tiempo y da la Vida Eterna, la que rozan las golondrinas
con el ala alabeada del Amor.

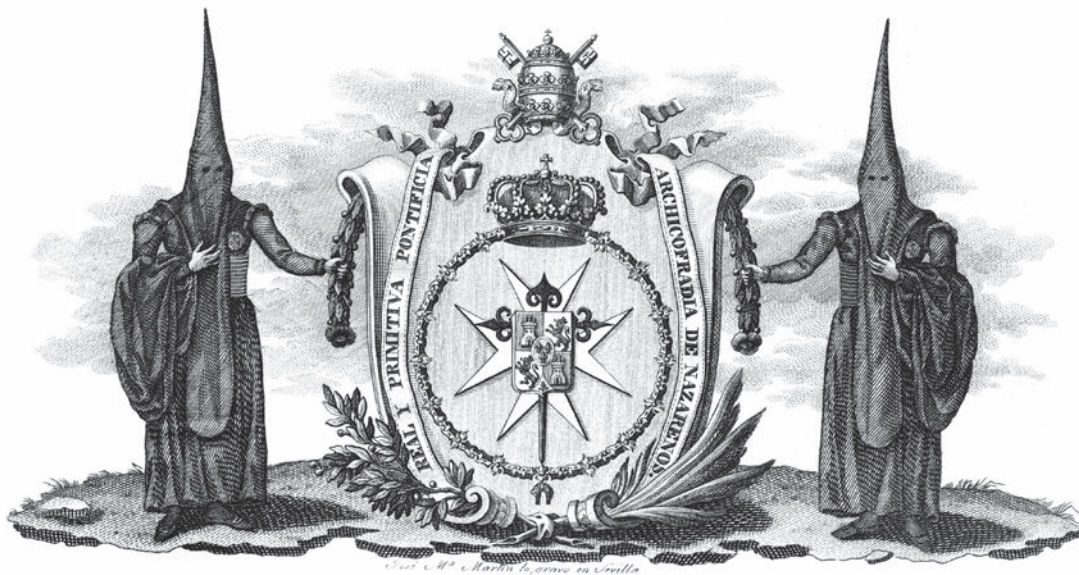
José María Jurado García-Posada







AMOR



BOLETÍN DE LA

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos
Aprobada por el Supremo Consejo de Castilla

DE LA SAGRADA ENTRADA EN JERUSALÉN
SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

NTRA. SRA. DEL SOCORRO Y SANTIAGO APOSTOL

ESTABLECIDA EN LA IGLESIA COLEGIAL DE EL DIVINO SALVADOR, DE ESTA CIUDAD

PALABRA DE AMOR

“Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis; llamad, y se os abrirá. Porque quien pide recibe, quien busca halla y a quien llama se le abre. Pues ¿quién de vosotros es el que, si su hijo le pide pan, le da una piedra, o, si le pide un pez, le da una serpiente? Si, pues, vosotros, siendo malos, sabéis dar cosas buenas a vuestros hijos, ¿cuánto más vuestro Padre, que está en los cielos, dará cosas buenas a quien las pide!”

San Mateo 7, 7-11

Año XLIV

Número 120

Febrero 2026



POBRES DE ESPÍRITU EN EL AMOR

ESPERANZA MARTÍNEZ PALAZUELOS

Comenté en la reflexión urgente del número anterior, titulada “Bienaventuranzas del Amor”, que estas son un ideal de vida que concentra las enseñanzas de Jesús; e invité a reflexionar y a hacer una revisión de las mismas para ayudarnos a progresar por ese arduo camino hacia la felicidad espiritual que el Señor nos anunció en el Sermón de la Montaña tal como nos lo refirieron San Mateos (Mt 5, 1-12) y San Lucas (Lc 6, 20-26).

Empezaremos reflexionando sobre la primera de ellas siguiendo a San Mateos.

“Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos” (Mt 5, 3).

En el Libro de los Proverbios ya encontramos los términos “bienaventurados” y “pobres”: “El que desprecia a su prójimo comete pecado, / bienaventurado el que tiene piedad con los pobres” (Prov 14, 21).

¿Cuál es el significado amplio de pobre, de pobreza? San Lucas se refiere a la pobreza material, no detalla nada más (Lc 6, 20), pero San Mateos especifica “pobres de espíritu” (Mt 5, 3).

Nuestro Santo Padre León XIV en su primera Exhortación Apostólica **Dilexi te** sobre el Amor hacia los pobres hace mención de los distintos tipos de pobreza: “aquella de los que no tienen medios de sustento material, la pobreza del que está marginado socialmente y no tiene instrumentos para dar voz a su dignidad y a sus capacidades, la pobreza moral y espiritual, la pobreza cultural, la del que se encuentra en una condición de debilidad o fragilidad personal o social, la pobreza del que no tiene derechos, ni espacio, ni libertad.” Y, hermanos en Cristo, debemos de tenerlas todas presentes a la hora de nuestra misión en la vida.

Nos domina la codicia por acaparar bienes, el egoísmo, la necesidad

imperiosa de obtener fama cuando lo que hay que ganar es el Reino de Dios. Todo lo anterior es transitorio, mudable, no perdura y el Reino de los cielos es imperecedero, eterno. Porque, hermanos, ser orgullosos, codiciosos, egoístas no es ser pobres de espíritu, no es ser bienaventurados. Por eso debemos desprendernos de lo voluble, ser altruistas, generosos, humildes; en fin, ser pobres de espíritu para lograr ser bienaventurados y poder alcanzar el Reino.

Ya lo refleja San Agustín: “Allí descansaremos y veremos; veremos y nos amaremos; amaremos y alabaremos. He aquí lo que acontecerá al fin. ¿Y qué otro fin tenemos, sino llegar al Reino que no tendrá fin?” (San Agustín, *De civitate Dei*, 22, 30).

Santísima Virgen del Socorro y Santísimo Cristo del Amor, dadnos fuerzas para ser más humildes, pobres de espíritu, para no ir por el mundo lanzando brillos artificiales; libradnos de ser codiciosos, egoístas, orgullosos; que seamos la sal de la tierra en el prójimo y reflejemos el brillo de tu luz divina ante los ojos de los hermanos.



AMOR

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

A Ñ O 2 0 2 6

CALENDARIO DE CULTOS

FEBRERO

21-22 DE FEBRERO, DE 10.00 A 14.00 Y 16.00 A 21.00H. Besapiés del Stmo. Cristo del Amor.

24-28 DE FEBRERO, A LAS 19:45 H. Solemne Quinario al Stmo. Cristo del Amor.

28 DE FEBRERO. Solemne Procesión Claustral .

MARZO

1 DE MARZO, A LAS 10:30 H. Función Principal de Instituto.

2-4 DE MARZO, 11.30 A 13.30 Y 17.30 A 19.30. Jubileo Circular.

3 DE MARZO, A LAS 18:30 H. Rosario de las familias.

3 DE MARZO, A LAS 20:00 H. Misa por los Hermanos Difuntos. Vía Crucis.

17 DE MARZO, A LAS 20:30 H. Traslado Stma. Virgen.

21 DE MARZO, DE 10.00 A 14.00 Y 16.00 A 21.00H. Besapiés del Señor de la Sgda. Entrada.

21 DE MARZO, A LAS 18:30 H. Función al Señor de la Sgda. Entrada.

29 DE MARZO, A LAS 00:00 H. Misa ante nuestros tres pasos.

29 DE MARZO. Domingo de Ramos.

ABRIL

5 DE ABRIL. A LAS 12:30 H. Misa de Resurrección.

7 DE ABRIL, A LAS 20:00 H. Misa de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia.

JUNIO

4 DE JUNIO. Corpus Christi.

30 DE JUNIO, A LAS 20:00 H. Misa Hermanos de Primera Comunión.

JULIO

25 DE JULIO, A LAS 20:00H. Función solemne a Santiago Apóstol.

SEPTIEMBRE

15 DE SEPTIEMBRE, A LAS 20:00H. Exaltación de la Santa Cruz.

NOVIEMBRE

17 DE NOVIEMBRE, A LAS 20:00H. Misa por los hermanos difuntos.

24 DE NOVIEMBRE, A LAS 20:00H. Misa a la Virgen Milagrosa.

DICIEMBRE

7-8 DE DICIEMBRE, 10.00 A 14.00 Y 16.00 A 21.00H. Besamanos de Nuestra Señora del Socorro.

10-12 DE DICIEMBRE, A LAS 19:45H. Solemne Triduo a Nuestra Señora del Socorro.

29 DE DIC, A LAS 18:00H. Adoración al Niño Jesús y Cartero Real.

MISA DE HERMANDAD

Todos los martes del año Misa ante los Titulares a las 20:00 h. excepto días de precepto o los días en que otras Hermandades de la Colegial celebren sus cultos.





EL PREDICADOR DEL QUINARIO

D. Francisco José Ortiz Bernal

Deán del Cabildo de la Catedral de Sevilla.

Desde hace casi dos años, la gestión de la Iglesia Colegial de El Divino Salvador ha sido asumida por el Cabildo Catedral de Sevilla, del que Vd. es su Deán. ¿Qué líneas pastorales y de acción son sus prioridades tanto para la Catedral como para la Iglesia Colegial?

Tanto para el Cabildo, para la Comisión Delegada, como para un servidor, las prioridades pastorales deben de ser las de la diócesis que va marcando nuestro Arzobispo y evidentemente, con una mirada puesta siempre en la Iglesia universal, ¡en el Santo Padre! Por las peculiaridades que tiene tanto la Colegial del Salvador como la Santa Iglesia Catedral, nosotros debemos mostrar esas líneas pastorales, evidentemente desde nuestro patrimonio artístico y cultural, pero también sabiendo que el mayor tesoro que tenemos es el mensaje del Evangelio de Cristo. Compaginar ambas cosas, fe y cultura, arte y trascendencia, son nuestra principal preocupación.

Todo esto, intentando siempre que todos aquellos que se acerquen tanto a la Catedral, como a la Colegial, se encuentren una iglesia de puertas abiertas, una iglesia viva, una iglesia en la que se puedan encontrar con Cristo.

"Una iglesia sinodal no puede prescindir de nadie, especialmente de los pobres. De los pobres materiales no podemos prescindir pues son protagonistas en la Iglesia del siglo XXI como siempre lo han sido, pero también los pobres de espíritu..."

Además de Deán de la Catedral, Vd. pertenece al equipo pastoral de las Parroquias del barrio de Los Pajaritos. ¿Qué realidad pastoral tiene este entorno? ¿Cuáles son los objetivos y líneas pastorales que se encuentran en dicho entorno?

Aunque parezcan realidades tremendamente diferentes, y en cierto sentido lo son, la realidad del centro de nuestra ciudad de Sevilla, cargada de turismo y de patrimonio artístico cultural, y la realidad de los barrios de Los Pajaritos, en donde la pobreza, la droga y la marginación, son los protagonistas. Sin embargo, las prioridades pastorales son iguales, hacer que el hombre se encuentre con Cristo. Estamos convencidos de que cuando el hombre se encuentra con Cristo, transforma la realidad. Si los vecinos de Los Pajaritos se encuentran con el Señor serán capaces de transformar el barrio, y si los que se acercan a la Catedral o a la Colegial del Salvador, incluyen la presencia de Dios y se acercan a Cristo, son capaces de transformar el mundo. Nuestra mayor preocupación es mostrar a Dios. Evidentemente Cristo, que nos lleva a los pobres, nos hace servir a los pobres. Cristo, que pone en nuestro camino a tantos visitantes en el centro de nuestra ciudad nos hace intentar mostrarle a través de la *vía pulchritudinis*, la belleza de Dios como encuentro con Dios.

Últimamente hablamos mucho en la Iglesia de "sinodalidad". ¿A qué cree que se debe esto? ¿Cree que debemos profundizar en este concepto en la Iglesia y ponerlo en práctica?

Evidentemente, la sinodalidad ha tenido un impulso fuerte, que el Papa Francisco ha dado a la Iglesia y que el Papa León recoge también ya en su magisterio. Es el reconocimiento de que la Iglesia la llevamos entre todos, que la Iglesia somos todos y todos somos responsables de la Evangelización, de la promoción y de mostrar al mundo el rostro de Cristo. Cada uno en su lugar, el Santo padre y los obispos como Cabeza, los sacerdotes como colaboradores de los obispos, los laicos como motores de una sociedad en donde tienen que ser constantemente testigos del Evangelio. Una iglesia sinodal es aquella en donde cada uno de los cristianos son capaces de ser luz en medio del mundo, dejándose iluminar por la única luz que es Cristo. Y entre todos, es cuando mostramos al mundo el auténtico rostro de Cristo. Una iglesia sinodal no puede prescindir de nadie, especialmente de los pobres. De los pobres materiales no podemos prescindir pues son protagonistas en la Iglesia del siglo XXI como siempre lo han sido, pero también los pobres de espíritu, aquellos turistas que se acercan sin conocer a Dios, a ver piedras, también nos deben de preocupar en esta Iglesia de la sinodalidad, no podemos prescindir de ellos como si no existieran.

¿Cómo ve el futuro de la Iglesia en general y de nuestra Iglesia de Sevilla en particular?

Nuestra Iglesia de Sevilla es una iglesia viva, una iglesia que ciertamente ha descubierto el rostro de Cristo y lo muestra al mundo en infinitas realidades. El mundo de los movimientos, de las parroquias y de las hermandades, dan muestra de una iglesia sinodal viva que no se deja amedrentar y encerrar en la sacristía. Nosotros como iglesia de Sevilla, tal vez tengamos que ser lámpara en medio de un mundo que ha quitado a Dios de sus vidas. El rostro de la Iglesia universal, el rostro de tantas iglesias en países de misión que siguen dando la vida y siguen apostando por el Evangelio, aún incluso en la persecución. Por eso creo que la Iglesia del siglo XXI es una iglesia de Santos que constantemente dan testimonios de vida, aunque evidentemente necesitada de purificación porque está llena también de pecadores que intentan seguir al Señor. Tal vez nuestra iglesia, vieja iglesia del continente europeo, necesite como tantas veces nos decía el Papa Benedicto recuperar nuestras raíces, o como decía el Papa Francisco despertar de nuevo nuestra fe. No me cabe duda que la Iglesia de Sevilla va en esa línea, sin ser triunfalistas, porque necesitamos purificar mucho todo lo que hacemos, pero realmente somos una iglesia viva.

"Dichosos los que son como niños, porque de ellos es el Reino de los Cielos, nos dice el Señor. Hacerse con un corazón de niño, corazón sencillo, corazón alegre, corazón servicial."

El lema de nuestra Hermandad es a "A Dios por el amor". ¿Qué le dice este lema?

Creo que es Evangelio puro, no puede haber mejor lema. Dios es amor y se expresa con amor, el amor a los niños, el amor a las familias, el amor a los necesitados, el amor es la hermandad. Y vosotros me consta, que con vuestras limitaciones, lo vais haciendo. El final del camino lo tenéis claro, y el camino también, aunque haya que purificar algunas cosas porque todos necesitamos purificación, pero ciertamente cuando uno tiene claro hacia dónde va es más fácil el caminar y mostrar por dónde caminar, es más fácil llegar a la meta.

Nuestra Hermandad tiene un alto porcentaje de hermanos niños y jóvenes. "Dejad que los niños se acerquen a mí" proclamamos públicamente cada Domingo de Ramos. ¿Cómo cree que una Hermandad puede llegar de una manera más efectiva a este colectivo?

Dichosos los que son como niños, porque de ellos es el Reino de los Cielos, nos dice el Señor. Hacerse con un corazón de niño, corazón sencillo, corazón alegre, corazón servicial. Tiene un gran reto la hermandad, y es ser capaz de transformar toda la vida en un continuo domingo de Ramos. Eso es, ser capaz de alegrar el corazón del hombre. Los niños y los jóvenes son la alegría de nuestra sociedad. Si esa alegría es la alegría de Cristo. Hacemos que toda la vida sea

una entrada triunfal en Jerusalén. Y una entrada triunfal en Jerusalén es una entrada triunfal en la voluntad de Dios.

Es un reto grande, creo que de los retos más grandes que tenéis en la hermandad. Vais por buen camino, porque la transmisión de la fe se hace desde ahí, pero no podéis desfallecer, tenéis que continuar. No podéis conformaros con lo que ya tenéis. Debéis intentar ir a más.

Y tal vez ir a más, es llegar al que no viene, tender la mano al que aún no está, llamar al que todavía no ha sentido la voz del Señor.

Un reto, pero un reto apasionante.

¿Qué motivaciones le mueven a la hora de predicar el Quinario al Santísimo Cristo del Amor?

Para mí es una gran responsabilidad. Toda predicación es una gran responsabilidad, porque se intenta llegar al corazón del hombre, y se intenta llevar a Dios al hombre en cada predicación. Y uno como instrumento, no siempre es fácil.

Espero al menos poderos transmitir aquello que llevo en el corazón. Le pido a Nuestra Señora del Socorro, a la que tan cerca tuve en los días que permaneció en la Catedral que me ayude a mostrar el Evangelio de su Hijo.

Unas palabras finales para los hermanos del Amor en esta Cuaresma...

Mirad a Cristo, mirad el amor de Cristo, poned la mirada en Cristo. En esta Cuaresma y en cada Cuaresma. Esa mirada transforma. Estoy convencido de que esa mirada cambia radicalmente la existencia del hombre.

Pero como constantemente nos estamos dejando llevar por otras miradas, necesitamos de nuevo una Cuaresma más para volver la vista al Señor. Para ello, el mejor instrumento es cogerse de la mano de María. Que Ella nos vaya llevando para poder renovar nuestras promesas bautismales en la noche de la Pascua, y poder llegar así a ser testigos del Amor de Dios en medio de nuestra sociedad.





DE LOS HERMANOS

RECIBIMIENTO Y JURA DE HERMANOS QUE CUMPLAN LOS 14 AÑOS DE EDAD DURANTE EL AÑO 2026

De conformidad con lo establecido en nuestras Reglas, durante el primer día del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor tuvo lugar el recibimiento y Jura de Reglas de aquellos hermanos que cumplen catorce años de edad durante el año 2026

CARRASCO BORREGUERO, JOSÉ MANUEL
MURUBE GAVILÁN, JUAN
AGUILAR PÉREZ, BOSCO
RIEGO RÁMILA, LOLA
VELARDE BUDIÑO, ÁLVARO
BENJUMEA ABAURREA, BOSCO
CASTRO HIERRO, MARÍA VICTORIA
LÓPEZ VICENTE, MACARENA
PÁEZ BENJUMEA, IGNACIO
DÍAZ DEL CASTILLO, LUIS
RODRÍGUEZ SILES, MARÍA DE LOS REYES
CUENCA ALONSO, INÉS
OLAVARRÍA AZNAR, IGNACIO
CASTRO SERRANO, EDUARDO
DIEGO TORREBLANCA, JAVIER
PARIAS MILLÁN, LEOPOLDO
MENDOZA GUIJO, MÁSSIMO
GARCÍA LÓPEZ, JACOBO
BENÍTEZ ROMERO, MARÍA VICTORIA
CARUZ LADRÓN DE GUEVARA, JAIME
CLAVIJO MARTÍNEZ, MARÍA LIRIO
PLIEGO FLORES, DARÍO
MEDIALDEA OSUNA, JIMENA
BENJUMEA GALLEGU, MIGUEL
VÁZQUEZ MARÍN, ÁLVARO
MARTÍN BORREGUERO, BLANCA
GALLEGU, GUIRADO, JOSE MARÍA
CUENCO CERPA, MANUELA
LÓPEZ-OBREIRO POMMAREZ, ASUNCIÓN
GONZÁLEZ LÓPEZ-LOZANO, JOAQUÍN
VÁZQUEZ PADILLA, MARCOS

CRUZADO PEÑA, JULIA
CABEZA FUENTES, LUIS
DÍAZ HALCÓN, ADOLFO
TRISTANCHO HERRILLO, SOFÍA
PERTÍÑEZ GALLERANI, ROBERTO
SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ, IGNACIO
MEDINA MARTÍNEZ-CONRADI, FELIPE
GLEZ. DE LA BANDERA MOSTEYRIN, RAFAEL
MÉNDEZ BUSTAMANTE, FERNANDO
BARREIRO CARRERA, MARTA TERESA
MORÁN LÓPEZ, IGNACIO
BEJARANO MORILLA, ÁNGELA
DÁVILA GÁNDARA, MARÍA
TORRES SÁNCHEZ, ANA
MARTÍNEZ GONZÁLEZ, JAIME
CARRIÓN NAVARRO, ESTELA
MURILLO ORGANVÍDEZ, MARÍA LUISA
BERNAL ALFONSO, LAURA
LUQUE SÁNCHEZ, FRANCISCO JAVIER
COLOMER YEBRA, SEGISMUNDO
TORO CÁMARA, PABLO NICOLÁS
ELVIRA CABEZAS, JOSÉ MARÍA
ORTEGA CARMONA, ÁNGELA
GUIJARRO RODRÍGUEZ, RODRIGO
MONTERO JIMÉNEZ, NICOLÁS
PEÑAS SERRANO, ALMUDENA
GÁLVEZ HUESO, MAGDALENA
GARCÍA LASERNA, PABLO
SÁNCHEZ SANTOS, EUGENIA GUIOMAR
DEL CAMINO MUÑOZ, MANUEL
GARCÍA VILLAR, LAURA

QUINTANO SÁNCHEZ, PABLO
MATEO GÓMEZ, MARCO
DELGADO MONTOTO, RODRIGO
RUFO OLÍAS, MARÍA PÍA
MARTÍN CORTÉS, ALEJANDRA
MOIOLI MARTÍN, MARCOS
NÚÑEZ PEDROSA, MARÍA
SEVILLA SAÉNZ, ESPERANZA
NÚÑEZ GARCÍA, CARLOS
GIRÁLDEZ RON, IGNACIO
CETULIO SÁNCHEZ, ROCÍO
RUSO SUTIL, ÁNGEL
PÉREZ RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER
MENDOZA FRONTADO, REYES
SÁNCHEZ MONREAL, FERNANDO JOSÉ
DEL VALLE RUESCAS, ÁLVARO
JIMÉNEZ DE MIGUEL, JAIME
PINAL CAMACHO, CARLOS
GARCÍA MACÍAS, PEDRO MANUEL
REVERE SORIANO, MARÍA
ÁLVAREZ CUADRADO, TOMÁS
PECHE MARTÍN, JULIA
RODRÍGUEZ-SAÑUDO CRIADO, IGNACIO
MARTÍNEZ TORRES, MERCEDES
JANNONE BONILLA, ÁGATA
DE MENA VENTURA, JOSÉ JUAN
MÉNDEZ GARCÍA, EVA
PLASENCIA GATA, FRANCISCO JAVIER
LOZANO PLASENCIA, JORGE
MOLINA GONZÁLEZ, RAMÓN
CALVO MILLÁN, MANUEL



ROMERO RODRÍGUEZ, ANTONIO
MOLINA GARCÍA-LEYARASTY, CRISTINA
MARTÍN MASI, MARÍA CONCEPCIÓN
RODRÍGUEZ MORIANA, GONZALO
ESCRIBANO CLAVIJO, GONZALO
LÓPEZ GALÁN, ÁLVARO
ARREBOLA MORENO, MANUEL
VIGUERA NOVO, JUAN
DÍAZ CARRERA, JAVIER
PALOMINO GALLEGO, FELIPE

MÉNDEZ TERRY, JULIA
DÍAZ-TRECHUELO GONZÁLEZ-ALEMÁN, CARLA
IÑESTA COBREROS, LAURA
PÁRRAGA CABRAL, PEDRO
GRUESO BOZA, MARINA
RUIZ ANDÚJAR, ALEJANDRO
SÁNCHEZ GAMARRA, ÁNGELA
MORENO SÁNCHEZ, FERNANDO
SOLTERO CABALLERO, JUAN MIGUEL
GABRIEL RUIZ, BELÉN

MARÍN BATISTA, NICOLÁS
SALCEDO BLANCO, MARTÍN
FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, ANA
DE LA LASTRA REBOLLAR, ALICIA
RAMÍREZ REINA, MARIANO
BAQUERO SÁNCHEZ, GONZALO
BAQUERO SÁNCHEZ, CLAUDIA
EZQUERRA IZQUIERDO, MARTA

DE LOS HERMANOS

RECONOCIMIENTO A AQUELLOS HERMANOS QUE CUMPLEN 75 Y 50 AÑOS DE PERTENENCIA ININTERRUMPIDA A NUESTRA ARCHICOFRADÍA

Como cada año a los Hermanos que cumplen 75 y 50 años de pertenencia a nuestra Archicofradía se les entregará un recuerdo conmemorativo de tan importante aniversario. Agradecer y felicitar a todos ellos por el amor mostrado a nuestros Sagrados Titulares y su fidelidad a la Archicofradía. Recordamos el nombre de los hermanos que en el año 2026 recibirán este reconocimiento:

75 AÑOS:

ROMERO BONILLA, VALENTÍN
JIMÉNEZ OLIVA, JOSÉ MARÍA
RODRÍGUEZ CURQUEJO, JUAN
GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, JOAQUÍN
DOMÍNGUEZ ALPRESA, JUAN MANUEL
DE HARO CHARLO, JAVIER
AGUILERA GARCÍA, MANUEL
MIURA MARTÍNEZ, ANTONIO JOSÉ
TRISTÁN FERNÁNDEZ-ZUÑIGA, TRISTÁN F.
CUEVAS SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS
CANDAU VORCY, ANA MARÍA
CANDAU VORCY, ESPERANZA
CANDAU VORCY, CONSUELO

50 AÑOS:

GROSS DÁVILA, JORGE
ESTUDILLO CARRIÓN, JOSÉ
MENDOZA FERNÁNDEZ, JESUS DEL A.
LIÑÁN CRUZ, JOSÉ MARÍA
MEGÍAS NÚÑEZ, RODOLFO M.
DE PARIAS HALCÓN, CARLOS
ÁLVAREZ MONTAÑO, FERNANDO
CRUZ PEÑA, MIGUEL ÁNGEL
JAIME SALVADOR, JAVIER
DÍAZ LÓPEZ DE HARO, JUAN ANTONIO
SANTAELLA ZAMBUDIO, ALEJANDRO
BENÍTEZ LÁZARO, JAVIER
MORENO TORAL, ESTEBAN
MÉNDEZ GARCÍA, ANTONIO JESÚS
BENÍTEZ DURAN, AURELIO
MARVIZÓN RIVERO, JULIO A.
DE LA OLIVA AGULLO, PABLO
ALTAVA PÉREZ, MANUEL
MATEOS AMADOR, CÉSAR
CARBAJAL LÓPEZ, RAMÓN
NÚÑEZ GARCÍA, JUAN CARLOS
GONZALO YBARRA, PEDRO
CRUZADO CANDAU, JUAN

CRUZADO CANDAU, PABLO
ROMÁN LEÓN, JUAN ANTONIO
REGUERA GARCÍA, RICARDO
ALPRESA LÓPEZ, IGNACIO
URQUIJO HERRAIZ, CARLOS
BARÓN ALONSO, RICARDO
LÓPEZ CRISPÍN DE ALPRESA, FINA
MARTÍN CANDAU, ALMUDENA
MARTÍN CANDAU, ANA
FERNÁNDEZ CANDAU, MANUEL
FERNÁNDEZ CANDAU, ÁLVARO
FERNÁNDEZ CANDAU, MARTA
FERNÁNDEZ CANDAU, MARÍA
URIBE SARABIA, JOSÉ MANUEL
LAGUILLO DE CASTRO, ANTONIO
FREIRE MACÍAS, JESÚS
HERNÁNDEZ ROMERO, M. DEL AMOR
CLAVERÍA JIMÉNEZ, LUIS



DIFUNTOS

Confortados por el dogma de la vida eterna, elevamos nuestras oraciones al Señor del Amor por el eterno descanso del alma de nuestros hermanos fallecidos en el año 2025.

Que gocen ya de la compañía del Santísimo Cristo del Amor y de su Bendita Madre del Socorro.

CANDAU MORÓN, LUISA
PINEDA CAPMANY, ANTONIO
LÓPEZ GUTIÉRREZ, MARÍA DEL PILAR
ANTOLÍN DE LA TORRE, SEBASTIÁN
TEJADA PÉREZ, FRANCISCO
ROBLES SERRANO, CRISTINA
SALVADOR XUCLA, SEBASTIÁN PABLO
SÁNCHEZ BERLANGA, MARÍA
PÉREZ RODRÍGUEZ, JOSÉ MIGUEL
GUTIÉRREZ GUILLÉN, JOSÉ MARÍA
MENDOZA VÁZQUEZ, ANTONIO
RODRÍGUEZ CARRETERO, ANTONIO
NOVELA BERLÍN, EMILIO
ALCALÁ MAGUILLA, MARÍA
LLERENA RIUS, RAFAELA
SÁNCHEZ BABÍO, LAURA
MONTES ASTOLFI, MARÍA DEL CARMEN
MIGAL GONZÁLEZ, MARÍA DEL PILAR
GONZÁLEZ DEL VALLE GARCÍA DE LA PEÑA, M^o DEL PILAR

MEMORIA DE LOS CULTOS 2025

■ AGUSTÍN GARCÍA RODERO

“Nada
te turbe,
nada te
espante,
quien a
Dios tiene,
nada le
falta”

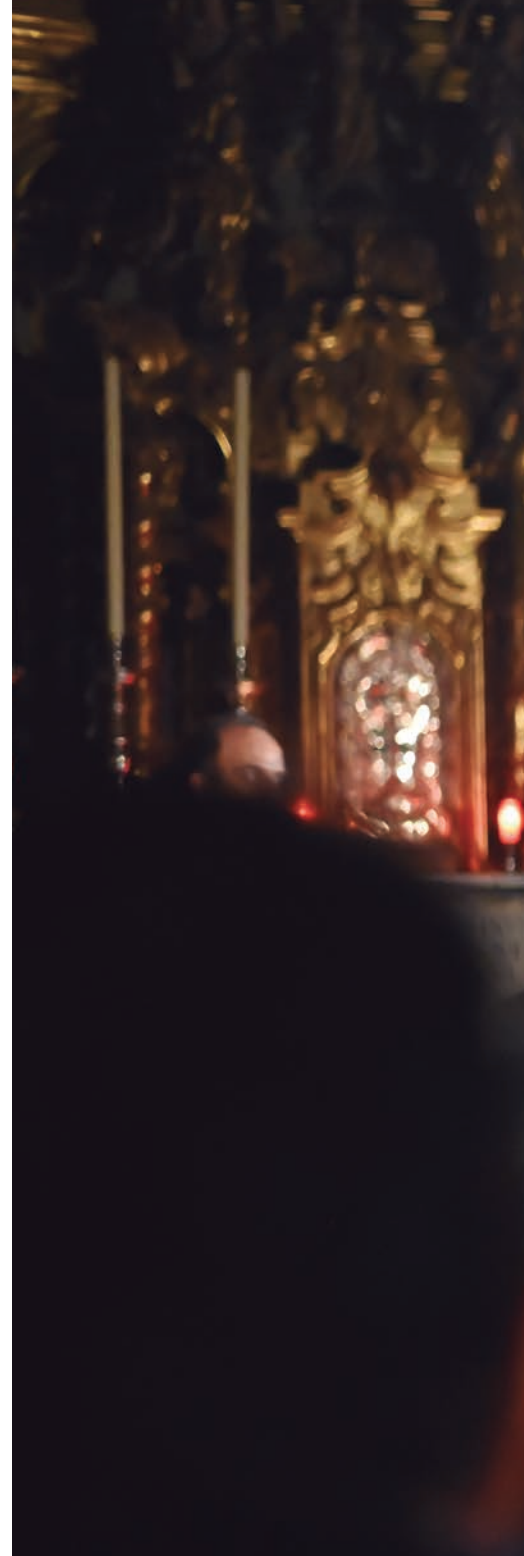
El martes 4 de marzo, último día del Jubileo Circular por nuestra Archicofradía, el Santísimo Sacramento, fue expuesto en el Altar Mayor de nuestra Iglesia Colegial para Adoración de todos los fieles, mientras el Santísimo Cristo del Amor, preparado para el anual Vía Crucis por las naves del templo, era venerado en las escalinatas del presbiterio. Amor de los Amores, Cristo en su presencia real y Amor que nos conduce a Dios. Tras el Rosario de las familias, celebramos Misa por nuestros

hermanos difuntos y tras la entrega de recuerdos a los hermanos que cumplían 50 y 75 años de pertenencia a la Hermandad, el Santísimo Cristo del Amor sería trasladado a su Altar de diario con el rezo del Vía Crucis. El peso físico del Amor, cuando a hombros de nuestros hermanos es portado en

las distintas estaciones, es el peso del Amor en la vida diaria. El Amor pesa, porque es desprendimiento, porque es renuncia, porque es sufrimiento por el otro, es abnegación y es perdón. Finalizaban así, los cultos al Santísimo Cristo del Amor y que se abrieron los días 22 y 23 de febrero en los que

nuestra Imagen Titular fue expuesta en devoto Besapiés.

El miércoles 5 de marzo participamos, en nuestra Iglesia Colegial, en la misa de imposición de la ceniza, al comenzar la Cuaresma, junto a todas las Hermandades radicadas en nuestra misma sede canónica.



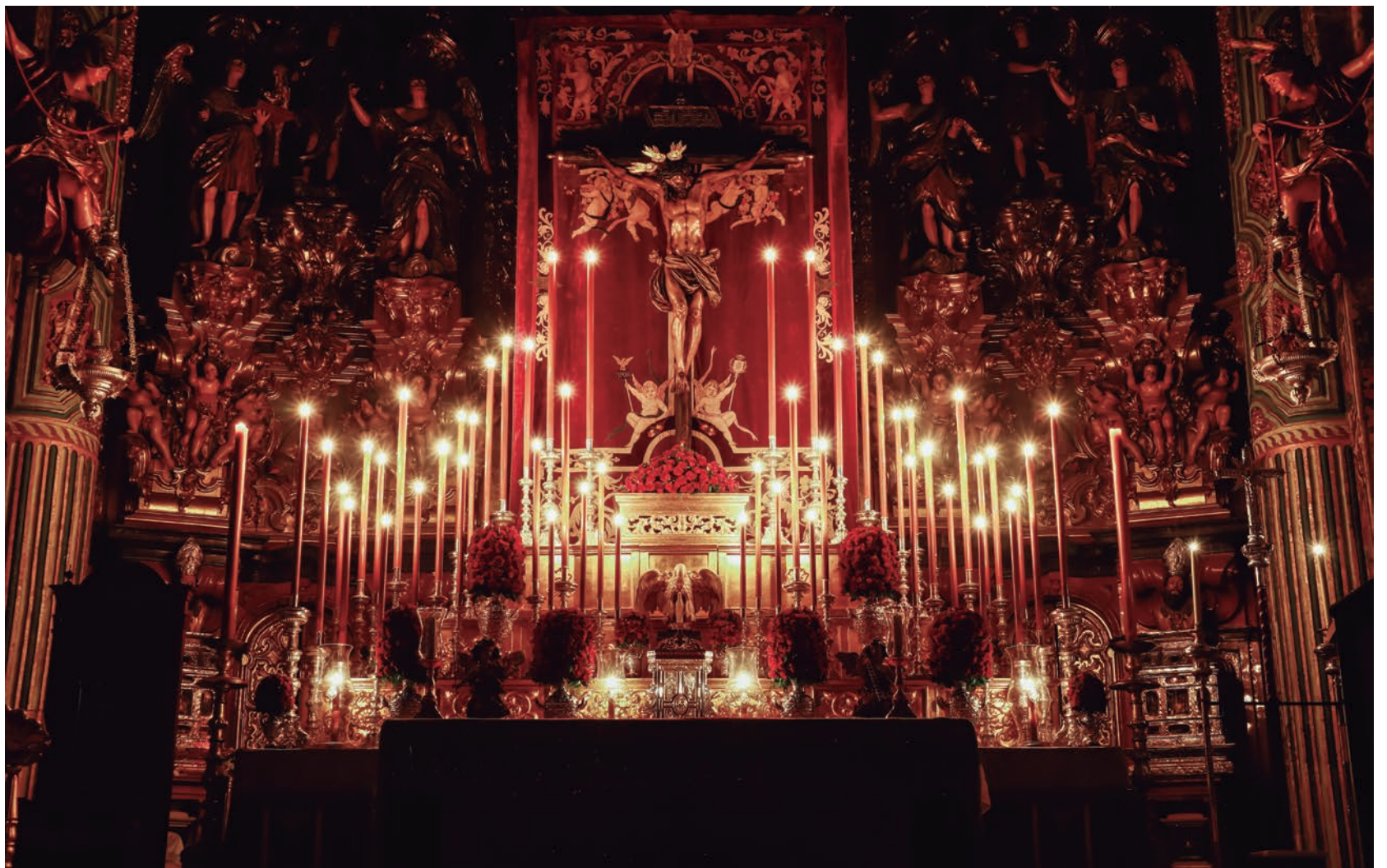


El martes 25 de febrero comenzaba el Quinario, siendo predicado este año por el Rvdo. Padre D. Geraldino Pérez Chaves, párroco de la Parroquia de San Isidoro y canónigo de la Santa Iglesia Catedral. El primer y segundo día y tras la habitual reunión de acogida, los hermanos que

cumplieron 14 años en 2025 y los nuevos hermanos desde el Triduo anterior, juraron por primera vez las Reglas de nuestra Archicofradía y se les bendijo e impuso la medalla que les acompañará toda su vida. El último día de Quinario finalizamos con la Procesión Claustal por las naves del templo. El Domingo

2 de marzo, celebramos, Función Principal de Instituto, siendo predicada por el rector de la Colegial y Director Espiritual de la Hermandad, Rvdo. Padre D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera. Durante la Función, todos los hermanos realizamos pública protestación de Fe.

El martes 1 de abril, tras la misa de Hermandad, la Santísima Virgen del Socorro era trasladada en andas desde el Altar de nuestros Titulares hasta su paso de palio. Durante el traslado se rezó la Corona de los Siete Dolores o Corona Dolorosa.





El sábado 5 de abril, todos los niños de la Hermandad eran convocados a la Función del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, predicada este año por el rector de la Colegial y Director Espiritual de la Hermandad, Rvdo. Padre D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera. Al finalizar la misma se bendijeron los cirios y se entregaron a los hermanos niños a fin de que fueran portados por ellos el Domingo de Ramos. Tras la misa, el Señor de la Sagrada Entrada fue expuesto en devoto Besapiés.

En la primera hora del Domingo de Ramos, celebramos misa ante nuestros Titulares, ya dispuestos para una nueva Estación de Penitencia. La Eucaristía fue presidida por nuestro Director Espiritual y al término de la misma se realizó la tradicional colecta para la pastoral penitenciaria de Sevilla.

El Domingo de Resurrección organizamos, como cada año, la misa de Pascua de Resurrección, con la participación de todas las Hermandades radicadas en nuestra Iglesia Colegial.

El martes 22 de abril, celebramos misa de acción de gracias por nuestra Estación de Penitencia y así, durante todos los martes del año, continuamos celebrando la Sagrada Eucaristía ante

nuestros Amantísimos Titulares, siendo precedida desde el martes 8 de octubre, por el rezo del Santo Rosario.

El jueves 19 de junio participamos, con una nutrida representación, en la procesión del Corpus de Sevilla, montándose en la fachada de nuestras dependencias de calle Villegas, un magnífico altar presidido por la custodia de la Hermandad Sacramental de Pasión.

El martes 24 de junio convocamos a todos los niños de la Hermandad que hubiesen realizado su primera Comunión durante el año. Tras la celebración de la Eucaristía y la entrega de un recuerdo, pasamos al patio de los Naranjos donde tuvimos una fiesta en su honor.







El viernes 25 de julio, festividad del Apóstol Santiago, celebramos Función en su honor. Nos acompañaron los presidentes y representantes de la Asociación de Caballería Sagunto 7, la Asociación del camino de Santiago Vía de la Plata, la Orden de Santiago y el Lar Gallego, además de la

directora del Distrito Casco Antiguo de Sevilla. La Función se celebró este año en nuestro propio Altar, ya que el Altar Mayor de la colegial se encontraba inmerso en labores de limpieza y mantenimiento.

Durante el paréntesis estival se siguieron celebrando

semanalmente las misas de Hermandad.

El martes 16 de septiembre celebramos la Misa de la Exaltación de la Santa Cruz y a continuación D. Juan Pablo Fernández Barrero, hermano Mayor de la querida Hermandad de Pasión, pronunció la

tradicional meditación, ante nuestros Sagrados Titulares, que excepcionalmente se disponían en el Altar Mayor de la Colegial, al estar de labores de limpieza y mantenimiento nuestro Altar.

El martes 18 de noviembre, celebramos misa por los hermanos difuntos fallecidos



durante el año y el martes siguiente, 25 de noviembre, misa de la Virgen de la medalla Milagrosa.

Los días 2, 3 y 4 de diciembre, celebramos solemne Triduo en honor de Nuestra Señora del Socorro, estando la predicación a cargo del Rvdo. Padre D. Álvaro Román Villalón, párroco de la parroquia de San Lucas Evangelista y profesor de la Facultad de Teología

de Sevilla. El primer día del Triduo, juraron las Reglas los hermanos que se incorporaron a la Hermandad desde el primer día de Quinario anterior. Tras el Triduo, los días 7 y 8 de diciembre, Nuestra Señora del Socorro estuvo expuesta a la veneración de hermanos y devotos, en solemne Besamanos.

El martes 30 de diciembre, celebramos misa de Navidad ante nuestros Titulares

entregándose, al final de la misa, un recuerdo a nuestros hermanos niños que en 2026 saldrán por última vez vistiendo la túnica blanca y acompañando al Señor de la Sagrada Entrada en la Estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Finalizaban así los cultos de nuestra Hermandad del año 2025, Año Jubilar de la Esperanza. Queda ahora, hacer vida de lo celebrado.





CRÓNICA ANUAL DE LA HERMANDAD

■ JESÚS TARANCÓN BABÍO

LOURDES SIVIANES FERRERA DE CASTRO

Por medio del presente, se detalla la memoria de las principales actividades realizadas por la Archicofradía del Santísimo Cristo del Amor durante el transcurso de 2025.

ENERO

7 ENE. Celebración de la Misa de Hermandad.

14 ENE. Celebración de la Misa de Hermandad.

21 ENE. Celebración de la Misa de Hermandad. y posterior Cabildo de Oficiales.

28 ENE. Celebración de la Misa de Hermandad. y posterior celebración en la Iglesia Colegial del Divino Salvador del Cabildo Ordinario de Cuentas y Salida.

30 ENE. Asistencia del Hermano Mayor al Pleno de las Hermandades de Penitencia del Consejo de Hermandades y Cofradías

FEBRERO

1 FEB. Convivencia organizada por la Hermandad titulada "El Potaje de Zaqueo" en el Real Círculo de Labradores con el fin de recaudar fondos para fines asistenciales.

2 FEB. Asistencia del Hermano Mayor a la Función Principal de la Hermandad de la Antigua.

4 FEB. Celebración de la Misa de Hermandad.

9 FEB. Asistencia del Hermano Mayor a la Función Principal de Jesús Despojado.

10 FEB. asistencia del Hermano Mayor junto con el Diputado de Cultos, el Diputado Mayor de Gobierno y los Priostes, a una reunión con el Rvdo. P. D. Francisco José Ortiz Bernal, Deán de la Catedral, el Rvdo. P. D. Adrián Ríos Bailón, Delegado de Pastoral y Personal del Cabildo Metropolitano, y el Rvdo. P. D. Francisco Román Castro, Delegado de Administración y Patrimonio. En la reunión se trataron los asuntos referentes a la coordinación de los cultos durante la Cuaresma y la Semana Santa.

También se asistió a la Parroquia Blanca Paloma junto con el Diputado de Caridad y los Hermanos que colaboran en dicha Diputación.

Por último, se llevó a cabo la "igualá" del paso de Nuestra Señora del Socorro.

11 FEB. Celebración de la Misa de Hermandad y nombramiento del Rvdo. Sr. D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera, rector de la Colegial del Divino Salvador, como Director Espiritual de nuestra Archicofradía.

17 FEB. Celebración de Cabildo de Oficiales. Asimismo, se llevó a cabo la "igualá" del paso del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

18 FEB. Celebración de la Misa de Hermandad, finalizada la Misa, se realizó la presentación del Anuario y se llevó a cabo la "igualá" del paso del Santísimo Cristo del Amor.

22 y 23 FEB. Solemne Besapiés del Santísimo Cristo del Amor.

25 FEB - 1 MAR. Celebración del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor, predicado por el Rvdo. P. D. Geraldino Pérez Chaves, párroco de San Isidoro y canónigo maestro de ceremonia de la Catedral.

25 FEB. Primer día de Quinario, se celebra la reunión informativa con los hermanos que juran las Reglas al cumplir 14 años.

26 FEB. Segundo día de Quinario, se celebra la reunión informativa con los mayores de 14 años que juran las Reglas.



A.Candau





MARZO

1 MAR. Celebración del último día de Quinario y Procesión Claustal.

2 MAR. Celebración de la Función Principal de Instituto presidida por el Rector de la Colegial y Director Espiritual el Rvdo. Padre D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera

3 MAR. Celebración del Jubileo Circular.

4 MAR. Celebración del Jubileo Circular, rezo del Rosario de las Familias, Misa de Hermandad y entrega de recuerdos al finalizar la misa a los hermanos que cumplen 50 y 75 años de pertenencia a la Hermandad. Finalizado el acto, se procede a la celebración del Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo del Amor.

5 MAR. Celebración de la misa de Miércoles de Ceniza organizada por la Hermandad de Pasión, con la participación de las Hermandades de la Colegial.

11 MAR.
Celebración de la Misa de Hermandad.

15 MAR. Retiro Cuaresmal conjunto de las hermandades con sede en la Colegial del Salvador en el convento del Espíritu Santo, dirigido por nuestro Director Espiritual D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera.

18 MAR. Celebración de Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

24 MAR. Celebración de la primera edición de la Exaltación a la Saeta, evento celebrado en el restaurante Jaime Alpresa, destinándose parte de la recaudación de dicho evento a las Obras asistenciales de la Hermandad.

24, 25, 26, 27, 31 MAR y 1, 2 Y 3 AB.
Reparto de Papeletas de Sitio en las dependencias de la Hermandad de Pasión debido a las obras en nuestra Casa de Hermandad.

25 MAR. Celebración de la Misa de Hermandad y asistencia del Hermano Mayor y el consiliario segundo a la celebración Jubilar en la Santa Iglesia Catedral por la jornada "Por la Vida", presidida por el Obispo Auxiliar, Monseñor Ramón Valdivia.

30 MAR. Asistencia del Hermano Mayor y el Diputado Mayor de Gobierno al Cabildo de Toma de Horas en el que se aprueba el cambio de itinerario para los dos cortejos de la Hermandad. Asimismo, asistieron posteriormente junto al resto de hermandades del Domingo de Ramos, al desayuno organizado por la Hermandad de Jesús Despojado.

ABRIL

1 ABRIL. Celebración de la Misa de Hermandad y traslado de Nuestra Señora del Socorro a su paso de Palio.

3 ABRIL. Último día de Reparto de Papeletas.

5 ABRIL. Celebración de la Función al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, realizándose la bendición y entrega de cirios a los hermanos niños. La función es celebrada por nuestro Director Espiritual D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera. Finalizada la Función se procede al Besapié del Señor de la Sagrada Entrada.

8 ABRIL. Celebración de la Misa de Hermandad y subida del Santísimo Cristo del Amor a su paso procesional.

9 ABRIL. Recepción y visita a nuestros titulares por parte de un gran grupo de miembros de la asociación Niños con Amor, así como de un grupo de internos y funcionarios de la prisión provincial de Sevilla.



11 ABRIL. Viernes de Dolores, publicación lista de la Cofradía para la Estación de Penitencia en nuestras dependencias de la calle Villegas.

12 ABRIL. Sábado de Pasión. Apertura de la Colegial para visitar los pasos.

13 ABRIL. Domingo de Ramos. Misa preparatoria de la Estación de Penitencia presidida por nuestro Director Espiritual y Rector de la Colegial D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera. Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

17 ABRIL. Jueves Santo, el Hermano Mayor visita junto a varios miembros de la Junta de Gobierno a las hermandades de Pasión y el Valle.

20 ABRIL. Domingo de Resurrección. Asistencia a la misa de en conmemoración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. La eucaristía es organizada por nuestra Archicofradía, participando todas las hermandades de la Colegial.

22 ABRIL. Celebración de misa de hermandad de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia.

26 ABRIL. Asistencia del Hermano Mayor a la Función Principal de la hermandad del Prado.

29 ABRIL. Celebración de Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.



MAYO

1 MAY. Asistencia del Hermano Mayor junto a la secretaria segunda y el consiliario quinto a la recepción de la Hermandad de los Desamparados de Alcosa en la Colegial del Salvador, imagen que presidirá el Pregón de las Glorias.

6 MAY. Celebración de Misa de Hermandad.

13 MAY. Celebración de Misa de Hermandad en acción de gracias por la elección del nuevo Papa León XIV.

20 MAY. No se celebra Misa de Hermandad al coincidir con los cultos de la Hermandad del Rocío de Sevilla.

21 MAY. Participación de la Hermandad en la cuestación anual organizada por la asociación contra el cáncer de Sevilla.

27 MAY. Celebración Misa de Hermandad.



JUNIO

3 JUN. Celebración de la Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

4 JUN. Asistencia de una representación de la Hermandad a la misa de romeros celebrada en la Colegial del Salvador por la Hermandad del Rocío de Sevilla previa al inicio de su peregrinación a la Ermita del Rocío.

10 JUN. Celebración de la Misa de Hermandad

17 JUN. Celebración de la Misa de Hermandad

18 JUN. Montaje del Altar del Corpus en nuestras dependencias de la calle Villegas.

19 JUN. Participación de la Hermandad en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral de Sevilla.

24 JUN. Celebración de la Misa de Hermandad y posterior celebración de la "Fiesta de los Niños" para aquellos que han realizado la Primera Comunión. Finalizada la misa se hizo entrega de un recuerdo conmemorativo a cada niño.

JULIO

1 JUL. Celebración de la misa de Hermandad. El Hermano Mayor asiste a una reunión de los Hermanos Mayores de las hermandades del Domingo de Ramos con el Delegado de Día.

8 JUL. Celebración de la Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

15 JUL. Celebración de la Misa de Hermandad.

22 JUL. Celebración de la Misa de Hermandad.



25 JUL. Celebración de la Función en honor a Santiago Apóstol, siendo presidida por el Rector de la Colegial y Director Espiritual de la Hermandad el Rvdo. Padre D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera.

27 JUL. Asistencia del grupo de jóvenes de nuestra Hermandad que participarán en el Jubileo de los Jóvenes en Roma a la misa de envío de peregrinos sevillanos, presidida por el Arzobispo D. José Ángel Saiz Meneses.

29 JUL. Celebración de la Misa de Hermandad.

AGOSTO

5 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad.

12 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad.

19 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad.

26 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad.

SEPTIEMBRE

2 SEPT. Celebración de la Misa de Hdad.

9 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad y posterior Cabildo de oficiales.

16 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad. A su finalización se ha realizado la meditación de la Exaltación de la Santa Cruz a cargo de D. Juan Pablo Fernández Barrero, Hermano Mayor de la Archicofradía Sacramental de Pasión.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
 PROPIEDAD DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA - EMPRESA PAGÉS*



FESTIVAL TAURINO
 HOMENAJE A LA DINASTÍA DE LOS VÁZQUEZ
 A BENEFICIO DE LA BOLSA DE CARIDAD DE LA
HERMANDAD DE SAN BERNARDO
 Y DE LA
HERMANDAD DEL AMOR

LUNES 13 de OCTUBRE de 2025
 A LAS 17:30 HORAS

7 NOVILLOS - TOROS 7
 DE LAS PRESTIGIOSAS GANADERÍAS

PUERTO DE SAN LORENZO - DOMINGO HERNÁNDEZ
DOMINGO HERNÁNDEZ - TALAVANTE - JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
TALAVANTE - EL PARRALEJO

Este orden de las ganaderías, se corresponde con el orden de lidia de los toreros anunciados.

JOSÉ M^a MANZANARES - TALAVANTE
JUAN ORTEGA - PABLO AGUADO
MANOLO VÁZQUEZ - JAVIER ZULUETA
MANUEL DOMÍNGUEZ (NOVILLERO SIN PICADORES)

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas. Las reses anunciadas están despuntadas reglamentariamente.

VENTA DE LOCALIDADES: Los despachos de taquilla estarán abiertos desde el Lunes 6 al Sábado 11 de Octubre de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. El día de la celebración del espectáculo, los despachos estarán abiertos ininterrumpidamente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo del mismo. Los señores abonados, tendrán reservadas sus localidades desde el Lunes 22 de Septiembre, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. El día de la celebración de los espectáculos de la Feria de San Miguel, los despachos estarán abiertos ininterrumpidamente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo de los mismos.

QUEDAN ANULADOS LOS PASES DE FAVOR **FILA 0: BIZUM 00562** **VENTA ANTICIPADA POR INTERNET EN** **AN ET**
www.lamaestranza.es

CAJA RURAL DEL SUR **H. TERRATS CONSTRUCCIONES S.A.**
www.hterrats.es



17 SEPT. Asistencia del Hermano Mayor y varios miembros de la Junta de Gobierno a la presentación de cartel conmemorativo del festival taurino que se celebrará el próximo 13 de octubre en la plaza de toros de Sevilla a beneficio de la bolsa de caridad de la Hermandad del Amor y de la Hermandad de San Bernardo.

23 SEPT. Suspensión de la misa de Hermandad debido a la celebración del Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora de la Merced de la Hermandad de Pasión.

25 SEPT. Asistencia de la Hermandad aportando y portando la Cruz de Guía de nuestra Archicofradía en la peregrinación de los educadores católicos de la Diócesis de Sevilla desde la Colegial del Salvador a la Santa Iglesia Catedral para celebrar el Jubileo del Mundo Educativo con motivo del Año Jubilar de la Esperanza.

30 SEPT. Celebración de la Misa de Hermandad.

OCTUBRE

7 OCT. Celebración de la Misa de Hermandad. Desde este martes y en los sucesivos, como preámbulo a la Misa de Hermandad se rezará el Santo Rosario ante el altar de Nuestros Titulares.

13 OCT. Celebración del Festival Taurino en la Plaza de Toros de Sevilla a beneficio de la bolsa de caridad de la Hermandad del Amor y de la Hermandad de San Bernardo. La jornada finalizó en el Hotel Colón donde las hermandades organizadoras agradecieron a los diestros y ganaderos participantes así



como a todas las personas y entidades colaboradoras su apoyo y dedicación para que el festival benéfico resultase un éxito.

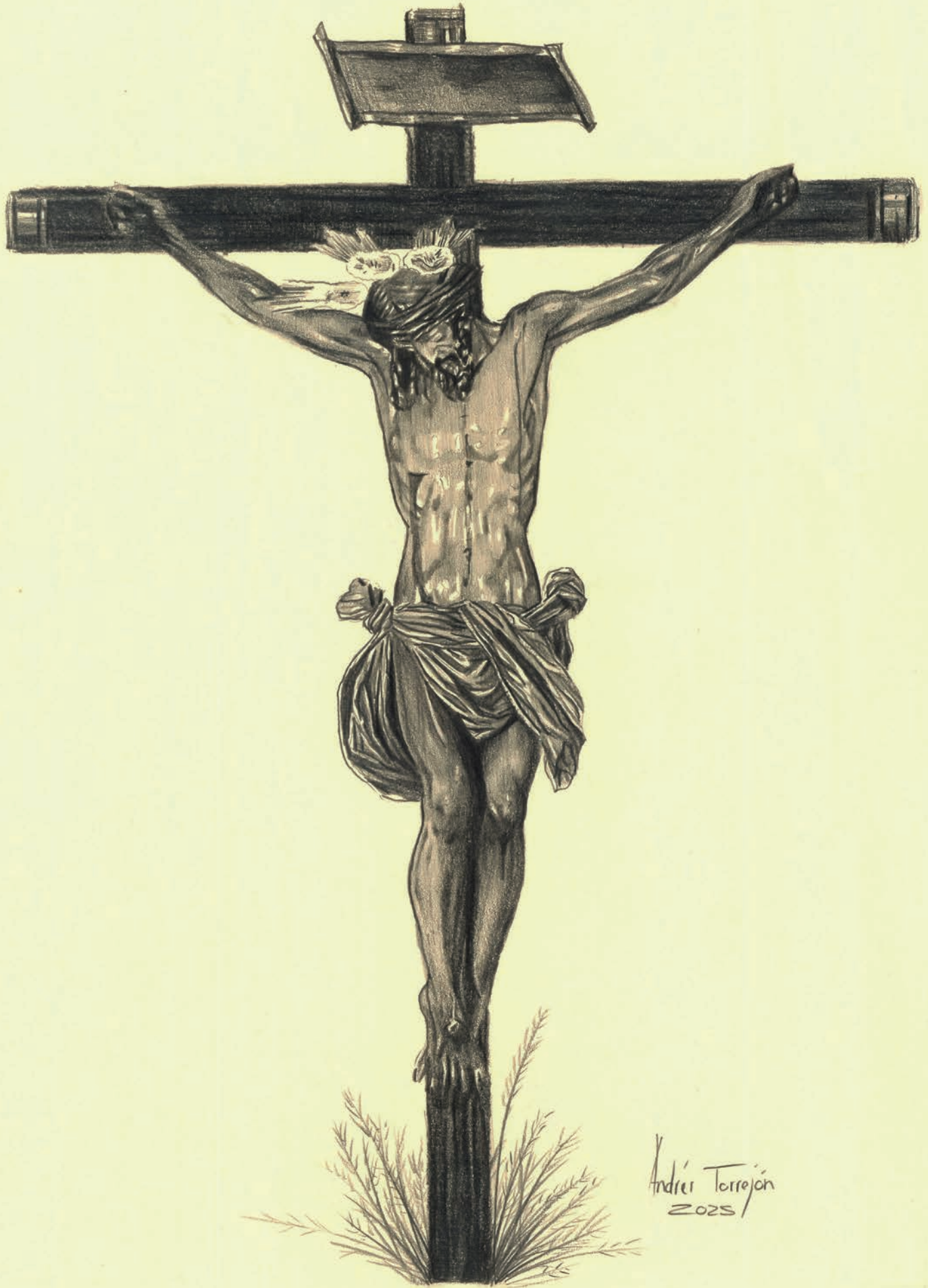
Destacar el gran éxito del evento y el buen ambiente, habiéndose vendido todas las localidades disponibles.

14 OCT. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad.

21 OCT. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad.

22 OCT. Asistencia del Hermano Mayor a la reunión de las Hermandades del Domingo de Ramos celebrada en el Consejo de Hermandades y Cofradías en la que se acuerda el adelanto en bloque del día y el nuevo orden de paso por Carrera Oficial, a fin de intentar mejorar el discurrir de las diferentes Hermandades en sus correspondientes estaciones de penitencia.

28 OCT. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad. Celebración Cabildo de Oficiales.



Andrés Torroja
2025

NOVIEMBRE

4 NOV. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad. Asimismo, el Hermano Mayor asiste a la entrega de la recaudación del festival taurino celebrado el pasado 13 de octubre a manos de la Real Maestranza de Caballería y de la empresa Pagés.

11 NOV. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad.

18 NOV. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad por nuestros hermanos difuntos.

25 NOV. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Misa de Hermandad en honor de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Celebración del Cabildo de Oficiales.

DICIEMBRE

2-4 DIC. Celebración del Solemne Triduo en Honor de Nuestra Señora del Socorro. Predicó el Rvdo. P. D. Álvaro Román Villalón.

7 Y 8 DIC. Besamanos a Ntra. Sra. del Socorro.

9 DIC. Bendición del Nacimiento de la Hdad.

13 DIC. Celebración del Retiro de adviento en el Monasterio de San Leandro junto con las Hermandades de la Colegial del Divino Salvador y de la Parroquia de San Isidoro.

20 DIC. Un grupo de niños de la Parroquia de la Candelaria Madre de Dios celebran una convivencia en el patio de los naranjos de la Colegial y visitan el Nacimiento de la Hermandad. La Jornada

culminó con la celebración de una Eucaristía en la Capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral, celebrada por D. Francisco Ortiz, Deán de la catedral y párroco de las Iglesias de la Candelaria y de La Blanca Paloma.

22 DIC. Visita a la Hermandad de más de 30 usuarios de la Asociación Niños con Amor. Se degustó un desayuno en el patio de los naranjos de la Colegial y posteriormente admiraron el Nacimiento de la Archicofradía.



CAMBIOS DE VESTIMENTA DE



NTRA. SRA. DEL SOCORRO 2025





A Dios por el Amor

Queridos Hermanos, con el cierre del año toca recordar y hacer balance de lo que fue la Estación de Penitencia de nuestra Hermandad en este año 2025. Sin duda, será un Domingo de Ramos que quedará en el recuerdo como un año histórico. En primer lugar, por la particularidad de haber podido disfrutar del Señor de la Sagrada Entrada procesionando por la noche junto al Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Señora del Socorro.

Y en segundo lugar, por ser la primera vez que la Hermandad procesiona un Domingo de Ramos con más de 3.000 personas en un mismo cortejo.

Bien cabe destacar como introducción, la lección de amor a nuestros titulares y de cómo hacer una Estación de Penitencia que dieron especialmente nuestros nazarenos de blanco de la Borriquita. A pesar de las muchas dificultades sufridas durante el día por la situación meteorológica, fueron muchos más de los esperados los niños que volvieron por la noche para acompañar al Señor de la Sagrada Entrada, y **otros muchos que consiguieron completar el recorrido a pesar de llegar a la Colegial ya pasadas la 01:00 h de la madrugada. Sin duda alguna, son un orgullo para toda la Hermandad.**

Si damos un paso atrás en el tiempo antes de entrar en el detalle del

Domingo de Ramos, y aunque fuera a finales de 2024, debemos mencionar la participación de Ntra. Señora del Socorro en la exposición "Sedes Hispalensis. Fons Pietatis" como parte del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. Considero que fue un éxito rotundo la presencia de nuestra Virgen durante mes y medio en la Santa Iglesia Catedral; así como la celebración del Triduo en tan incomparable marco, perfectamente organizado por nuestro Diputado de Cultos, Agustín García y nuestros priostes Luis Chávez y Eugenio Jiménez.

Este hito será histórico también porque nos dejó dos traslados para el recuerdo. En el traslado de ida pudimos disfrutar

de momentos de mucho recogimiento, con un acompañamiento musical de capilla, saliendo de la colegial al alba de la mañana y llegando a la Santa Iglesia Catedral justo con la primera luz del día. Por otro lado, en el traslado de vuelta, vivimos imágenes inéditas, destacando la belleza de nuestro palio con la luz del día. En definitiva, unos momentos muy emotivos para toda la Hermandad. Si pasamos a recordar lo que fue la Cuaresma y especialmente la preparación del Domingo de Ramos, en cuanto a las reuniones con el Consejo de Cofradías, este año había poco que destacar ya que por la lluvia de 2024 el planteamiento era repetir la organización del día, sin cambios de horarios ni reparto de minutos.

En cuanto a la preparación del Domingo de Ramos, cabe destacar el cambio de recorrido de ambos cortejos. Se ha cambiado para pasar por las calles Amor de Dios, San Miguel y Jesús del Gran Poder para llegar a Carrera Oficial, en lugar de Javier Lasso de la Vega. El objetivo era ampliar el recorrido y ganar metros debido exclusivamente al incremento tan significativo de la Cofradía y evitar largos parones de nuestros Hermanos nazarenos. Como dato llamativo y que provocó el origen de este planteamiento; el Domingo de Ramos de 2023; llegamos al palquillo de Carrera Oficial con nuestros primeros nazarenos de negro y estando la Cofradía totalmente compacta, Ntra. Señora del Socorro bajaba la rampa del Salvador, es decir, una dimensión considerable para tener que tomar esta decisión de ampliación del recorrido.

INFORMACIÓN PAPELETAS

El reparto de papeletas de este año no ha vuelto a dejar números históricos, repartiendo un total de 3.312 papeletas de Cofradía. Adicionalmente, hay que sumar 187 papeletas de acceso al templo, lo que hacen un total de 3.499 papeletas.

Las 3.312 de papeletas de la Cofradía se dividen en 1.163 papeletas en la Sagrada Entrada y 2.149 papeletas en el Amor. Cabe destacar, el alto ratio de nazarenos que salen en ambos cortejos:

- Sagrada Entrada: de las 1.163, 1.075 son papeletas de nazarenos y de éstas, 1.021 son sólo papeletas de nazarenos de blanco.
- Amor: de las 2.149, 2.015 son papeletas sólo de nazarenos.

| HISTÓRICO PAPELETAS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|---------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| COFRADÍA | 2399 | 2564 | 2618 | 2591 | 2591 | 2866 | 3066 | 3312 |
| ACCESO AL TEMPLO | 410 | 312 | 299 | 184 | 184 | 204 | 191 | 187 |
| TOTAL | 2809 | 2831 | 2876 | 2917 | 2775 | 3070 | 3257 | 3499 |

| SAGRADA ENTRADA | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| CANASTILLAS Y VARITAS | 196 | 224 | 227 | 226 | 217 | 271 | 293 | 299 |
| CIRIOS | 700 | 692 | 664 | 666 | 539 | 583 | 631 | 679 |
| INSIGNIAS | 28 | 31 | 27 | 27 | 33 | 40 | 40 | 43 |
| NAZARENOS DE NEGRO | 16 | 16 | 21 | 20 | 19 | 19 | 20 | 18 |
| DIPUTADOS | 19 | 19 | 19 | 21 | 29 | 42 | 45 | 48 |
| ACÓLITOS | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| CAPATACES Y COSTALEROS | 65 | 61 | 65 | 65 | 64 | 65 | 66 | 66 |
| TOTAL | 1032 | 1053 | 1033 | 1035 | 911 | 1030 | 1105 | 1163 |

| AMOR Y SOCORRO | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| CIRIOS | 778 | 831 | 907 | 945 | 1047 | 1163 | 1246 | 1378 |
| INSIGNIAS Y ESCOLTAS | 108 | 110 | 121 | 126 | 130 | 125 | 135 | 137 |
| ESCOLTAS CRUCES | 29 | 22 | 29 | 32 | 33 | 40 | 58 | 63 |
| DIPUTADOS | 22 | 38 | 40 | 40 | 39 | 47 | 52 | 59 |
| PENITENTES | 315 | 302 | 316 | 322 | 32 | 329 | 352 | 381 |
| ACÓLITOS | 23 | 24 | 24 | 24 | 29 | 35 | 29 | 29 |
| CAPATACES Y COSTALEROS | 92 | 93 | 94 | 94 | 100 | 97 | 89 | 102 |
| TOTAL | 1367 | 1420 | 1531 | 1583 | 1680 | 1836 | 1961 | 2149 |

| ACCESO AL TEMPLO | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Papeletas Cofradía | 410 | 358 | 312 | 299 | 184 | 204 | 191 | 187 |

Al igual que otros años, hay que considerar el importante número de acompañantes de niños que se suman en el Cortejo de la Sagrada Entrada, que no aparecen en datos de papeletas ni de conteo del Consejo pero que aumenta significativamente el volumen del cortejo.

COMO NOVEDAD ESTE AÑO:

El aumento significativo del número de nazarenos sin acompañantes, pasando de 175 papeletas en los dos últimos años a 264 este año.



INFORME ESTACIÓN DE PENITENCIA

El Domingo de Ramos se presentaba con la incertidumbre meteorológica que ya se presagiaba en los días previos. La predicción aportada tanto por el servicio telefónico de Aemet como por NH Antonio Delgado, que fueron las dos consultas recurrentes que íbamos haciendo, coincidían en un alto riesgo de lluvia (en torno al 70%) entre las 15h y las 19h, justo el horario de la Sagrada Entrada. **Y que a partir de las 20 horas bajaba mucho el riesgo de lluvia porque debía acabar de pasar el último de los frentes que se esperaban para la tarde del Domingo de Ramos.**

Además, la indicación clave era que hasta minutos antes según fueran los vientos no se sabría donde podría llover exactamente. Al igual que pasó el día anterior, el sábado de Pasión, que finalmente llovió poco en el centro de la ciudad, y en pueblos de alrededor como Arahal cayeron hasta 25 litros por metro

cuadrado en tan solo media hora. Esta información fue la que se compartió en el Cabildo convocado a las 13h y la que nos llevó a tomar la decisión de no hacer estación de penitencia a las 15h con la Sagrada Entrada, y convocar a nuestros hermanos a las 19h para procesionar los 3 pasos juntos, si así se aprobaba en el Cabildo de la tarde.

Durante la tarde, fueron entre cuatro y cinco frentes los que cruzaron la provincia de Sevilla y al igual que pasó en la tarde del Sábado de Pasión, durante el Domingo de Ramos sólo hubo alguna llovizna muy leve durante la tarde sin afectar a ninguna de las hermandades que hacían Estación de Penitencia con normalidad.

A las 19h, en el cabildo de la tarde, la información era la misma, pero con la actualización que indicaba que el último frente se retrasaba con riesgo hasta las

21 o 21:30h. De este modo, a las 20h y con la iglesia ya abarrotada por nuestros nazarenos, la última información recibida seguía indicando que **el último frente sería igual que los anteriores, y que apenas dejaría lluvias en la ciudad ya que se podía ver que se iba deshaciendo. Con esta información se decidió hacer Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.**

En ese momento, se realizó una llamada al Consejo de Cofradías para preguntar sobre la situación de tiempos de la jornada, y nos informaban que había un retraso acumulado de 40 minutos, y quedaban todavía por entrar en Carrera Oficial las Hermandades de la Amargura y la Estrella por delante de nosotros. Mientras se comenzaba a formar la cofradía en los instantes antes de salir, seguíamos en pleno contacto con el servicio meteorológico, quienes nos informaban que el último frente seguía avanzando con lentitud y que, aunque el riesgo era bajo seguían existiendo posibilidades de llovizna hasta las 22h. Ante esta información y con el retraso acumulado en Carrera Oficial, se barajó retrasar algo más nuestra salida, pero teníamos dos inconvenientes: primero, la saturación de nazarenos en la iglesia y la incomodidad asociada y en segundo lugar, que podíamos frenar a la Hdad. de la Amargura en calle Cuna, que tenía previsto estar a las 22:15h en el Salvador. Cabe destacar aquí un dato muy importante para tomar conciencia de la dimensión que manejábamos. Tras pedir a los Diputados que contaran sus tramos en la salida y en diferentes puntos del recorrido, **aproximadamente la Hermandad salió a la calle con un**



total 2.612 nazarenos, sólo túnicas. Si sumamos además acólitos, costaleros, capataces, servidores, 3 bandas de música y unos 500 acompañantes de nazarenos de blanco; el número total de personas que movilizamos en el cortejo desde la salida es de aproximadamente 3.500 personas. Como sorpresa, estimamos que al cambiar el horario de la Sagrada Entrada podrían dejar de venir unos 400 nazarenos, y saldríamos con 500-600 niños, y la realidad es que salimos con 763, lo cual por supuesto fue una inmensa alegría.

Tras poner la Cruz de guía a las 21h en la calle, se trató de dar un ritmo alto para poder sacar la cofradía a tiempo, y sobre todo teniendo en cuenta la dificultad de tener que movilizar a tantos hermanos. Tan solo 25 minutos después, a las 21:25h el Señor de la Sagrada Entrada comenzaba a bajar la rampa del Salvador.

A las 21:50 h, 50 minutos después de haber salido y con la Cruz de Guía parada en la Farmacia Militar en la calle Jesús del Gran Poder, comenzó a chispear ese último frente que podía pasar. En ese momento, el paso de la Sagrada Entrada estaba al final de calle Cuna y salía de la Colegial el sexto tramo de Cristo. Tras llamar a Aemet hasta 4 veces durante 10 minutos, la información transmitida era que el frente era muy débil y que la llovizna debía remitir en pocos minutos. Efectivamente, pasados unos 7 minutos, el frente acabó de pasar y la cofradía que se había parado durante esos minutos de inestabilidad, retomó el andar y el Cristo del Amor comenzó a salir de la Colegial.

Justo 5 minutos después, a las 22:05h, cuando la cofradía comenzaba a andar de nuevo y a recomponerse, llaman desde el Consejo para avisar que la Hdad. de la Amargura comenzaba a salir de Catedral y que aproximadamente en 45 minutos podía estar en el Salvador. Es en ese momento cuando la cofradía no sólo se recompone, sino que se hacen varios esfuerzos para mover de forma rápida los tramos, llegando la Cruz de Guía a la Campana a las 22:10h.

A las 22:30h, la Cruz de Guía llevaba ya 20 minutos parada en la Campana, el paso de la Sagrada Entrada estaba parado antes de entrar en el Duque con todos los nazarenos de blanco en fila de 3, el Cristo del Amor saliendo de calle Cuna y la Virgen del Socorro aún en la colegial con el tercer tramo saliendo.



Es importante manifestar el tremendo retraso acumulado para entrar en Carrera Oficial, prácticamente una hora parados desde la plaza del Duque, lo cual no es de recibo. No fue hasta las 22:48h, cuando nuestro Hermano Álvaro Velarde Budiño pidió la venia de la Hermandad al Consejo de Cofradías. Justo en ese momento, la Virgen del Socorro ya comenzaba a entrar en calle Cuna.

La primera media hora desde que entramos en Carrera oficial estuvo marcada por los parones, la Hermandad de la Amargura estaba acabando de salir de Catedral, pero el ritmo era muy lento y con parones que provocaba que la Estrella estuviera también parada en avenida y Palcos e igualmente nosotros en Sierpes.

A las 23:59h, justo con 1h y 6 min de retraso, entraba nuestra Cruz de Guía en la Santa Iglesia Catedral. El paso de la Sagrada Entrada hacía el relevo en Banco de España, el Cristo del Amor llegaba al Labradores y la Virgen del Socorro llegaba a la calle Jesús del Gran Poder. La Hermandad de la Estrella, salió a buen ritmo de Catedral, recortando algunos minutos y saliendo con nuestra Cruz de Guía de Catedral a las 00:13h, 1 h y 1 minuto más tarde respecto al horario oficial. No fue hasta casi 10 minutos después, a las 00:20h **y con nuestra Cruz de Guía subiendo la cuesta del Bacalao, cuando la Virgen del Socorro entró en Campana, saliendo de ésta a las 00:24h, transcurriendo por Campana en tan solo 4 minutos.**

Cuando comenzábamos a salir de Catedral, se notó una bajada en el número de nazarenos de la Borriquita

que ya abandonaron el cortejo debido principalmente al horario que estábamos sufriendo. El paso de la Sagrada Entrada entraba en Catedral a las 00:21h y en tan solo 7 minutos, a las 00:28h salía por la puerta de Palos. Aunque la idea era dar un ritmo alto a la salida de la cofradía de la Catedral tal y como hicimos en 2023, nos costó mucho dar un ritmo más alto en la primera parte de la Cofradía.

A la 1:05h, la Cruz de Guía entraba en el Salvador coincidiendo con el paso de la Entrada en Peyré, el Cristo del Amor cruzando la Catedral y la Virgen del Socorro saliendo de los Palcos. Cabe destacar aquí que, según los datos de los diputados, la Borriquita entró en la Colegial con unos 400 nazarenos de

blanco aproximadamente a pesar del día tan largo vivido y de entrar pasadas la 1 de la madrugada, todo un esfuerzo de los más pequeños.

A la 1:43h entraba el Paso de la Entrada en la Colegial, a esta hora, el Cristo del Amor comenzaba a entrar en calle Placentines y la Virgen del Socorro en la Catedral. Unos minutos después, a las 2 menos 10 de la madrugada salía la Virgen del Socorro de la Catedral.

Finalmente, a las 2:23 de la madrugada entraba el Cristo del Amor en la Colegial y a las 3:05h de la madrugada entraba la Virgen del Socorro, una hora y media más tarde respecto al horario nominal.



Conclusiones

Para cerrar el informe me gustaría compartir unas conclusiones:

- **Organización de la Cofradía:** poner en valor el trabajo de todos los diputados por cómo se organizó la iglesia y, sobre todo, y para mí esto fue un orgullo, como salió la cofradía. La situación tan extraordinaria de sacar los tres pasos juntos, con la dimensión actual de nuestra Cofradía requiere de un esfuerzo enorme. La cofradía salió de forma sobresaliente: ordenada, con todos los tramos formados y nombrados a pesar del espacio, a un ritmo muy alto y en tiempo.
- **Nazarenos de la Borriquita:** al igual que hice en 2024, vuelvo a escribir muy orgulloso por los niños nazarenos de la Hermandad. Aunque se tuvo que retrasar la salida y decidir salir con la Sagrada Entrada de noche con la penalización que eso conlleva para los más pequeños, fueron casi 800 niños los que bajaron la rampa del Salvador junto a nuestros titulares. Pero no solo eso, a pesar de tener que soportar una hora de retraso para entrar en Carrera oficial y salir de Catedral ya pasada la medianoche, fueron aproximadamente 400 niños los que llegaron de vuelta a la Colegial. Mi más sincera enhorabuena y agradecimiento a todos ellos.
- **Reparto de Papeletas y conteo:** al igual que el año anterior, la Hermandad vuelve a obtener datos históricos de reparto de papeletas, ya mencionados anteriormente. Finalmente, este año debido a las circunstancias, la Sagrada Entrada perderá 6 minutos de nuestro tiempo de paso para la Semana Santa de 2026. Esto es debido a la bajada de nazarenos por la hora tan tardía y el parón sufrido para entrar en Carrera Oficial. Pasaremos a tener 20 minutos como tiempo de paso para nuestro primer cortejo.
- **Vía Sacra:** en este 2024 se lanzaba el Proyecto Vía Sacra por parte de la Archidiócesis y el Consejo de Cofradías, cuyo objetivo era marcar unas pautas de comportamiento y composturas en la Santa Iglesia Catedral, para dignificar el paso de las hermandades y destacar el verdadero motivo que supone el tránsito

por Catedral durante la Estación de Penitencia. Compartir con todos los hermanos que la valoración por parte del Arzobispado y del Consejo de Cofradías es que fue un tránsito ejemplar por la Catedral.

- **Los esfuerzos de la Cofradía.** Es muy importante conocer y compartir los siguientes datos sobre los esfuerzos que realiza nuestra cofradía:
 - La Hermandad del Amor, a pesar de los retrasos del día, salió prácticamente en hora e incluso con la incidencia de la lluvia, supo acelerar y remontar el ritmo para no impactar a la Hermandad de la Amargura, aun sabiendo que nos tocaba acelerar para luego pararnos en la Plaza del Duque, cumpliendo con nuestros compromisos de respetar y ser solidarios con otra Hermandad.
 - Es ya una práctica habitual tener que esperar para entrar en Carrera Oficial. Pero que este año la Hermandad del Amor tuviera que esperar una hora para entrar en Carrera Oficial y hasta 1 hora y 6 min para entrar en Catedral, es muy grave y muestra claramente los muchos problemas que tiene la jornada.
 - En cuanto al debate de poner a nazarenos de cola en filas de 3, hay que mencionar que nosotros no solo llevamos a la Borriquita en filas de 3 prácticamente todo el tiempo y cumpliendo siempre los horarios, sino que también llevamos más de 300 cruces de penitentes en fila de 4.
 - A pesar de soportar importantes retrasos por el acumulado del día, la Hermandad siguió fiel a su compromiso de cumplir los horarios, y por ello el Stmo. Cristo del Amor no se subió en Catedral y fue abajo para no perder entre 5-10 minutos más e igualmente con la palmera del paso de la Entrada.
- **Respecto al hábito del nazareno:** este es un aspecto a mejorar claramente. Estos últimos años se ha intentado reforzar la información de las normas y muy especialmente la de los zapatos, y aunque este año se han incorporado incluso fotografías en las normas, la realidad es que siguen viéndose calzados muy inapropiados. Es fundamental leer bien nuestras normas y respetarlas para hacer nuestra Estación de Penitencia.

Muchas gracias

EN LA SOCIEDAD ACTUAL

En la sociedad actual, marcada por un creciente individualismo, se consolidan cada vez más conceptos como “Yo primero”, “Yo lo merezco todo” o “Yo, por encima de los demás”. Este enfoque centrado en el interés propio y en la consecución de metas principalmente materialistas, ha contribuido al progresivo debilitamiento de valores fundamentales como la solidaridad, el apoyo, la ayuda, la asistencia, el auxilio, el amparo y la protección.

Como consecuencia, asistimos a un aumento constante de situaciones de vulnerabilidad y exclusión que afectan a numerosas personas y familias, incrementando la demanda de apoyo hacia instituciones comprometidas con la acción social.

Como consecuencia, asistimos a un aumento constante de situaciones de vulnerabilidad y exclusión que afectan a numerosas personas y familias, incrementando la demanda de apoyo hacia instituciones comprometidas con la acción social.

Ante esta realidad, nuestra Hermandad asume el compromiso de mantener viva la llama de la esperanza, ofreciendo su mano tendida a quienes más lo necesitan. A través de nuestras acciones, procuramos no sólo aliviar necesidades materiales, sino también fomentar el espíritu de fraternidad, cercanía y servicio que inspiran los valores cristianos que nos identifican.

Siguiendo la misma estructura de proyectos definida el pasado año, hemos continuado trabajando sobre cinco líneas de actuación que se desarrollan de forma paralela a lo largo del mismo periodo de tiempo, diversificando así nuestros recursos y ampliando el alcance de nuestra labor solidaria.

Primera Línea de Actuación: ACCIÓN ASISTENCIAL PUNTUAL.

Durante el ejercicio 2025, esta línea de actuación ha englobado todas aquellas intervenciones destinadas a atender situaciones de necesidad inmediata, en las que la rapidez en la respuesta ha resultado fundamental para resolver problemas concretos que afectan a hermanos y vecinos de nuestra comunidad.

A lo largo del año, se han llevado a cabo diversas ayudas de carácter puntual, entre las que caben destacar:

- Pago de alquileres y cuotas de comunidades de propietarios a familias con dificultades económicas.
- Colaboración en gastos básicos de manutención, así como en facturas de suministros esenciales (luz y agua).
- Ayudas sanitarias, incluyendo gastos de farmacia, adquisición de gafas y actuaciones urgentes de odontología.
- Apoyo a hermanos necesitados mediante el pago de cuotas, papeletas de sitio y la entrega de túnicas.
- Donación de ropa nueva a la Parroquia de Jesús Obrero, situada en las 3000 Viviendas.
- Colaboración con entidades benéficas, como el envío de fruta y verdura a las Hermanas de los Pobres y la entrega de pañales a la Asociación Provida.



Estas acciones, de carácter inmediato y asistencial, reflejan el compromiso de nuestra Hermandad con la caridad y la atención a los más necesitados, respondiendo con diligencia ante las situaciones más urgentes que se nos han presentado.

La Acción Asistencial Puntual ha representado aproximadamente el 14 % del presupuesto total correspondiente al ejercicio 2025.

Segunda Línea de Actuación: ACCIÓN ASISTENCIAL ESTRUCTURADA

Un año más, nuestra Hermandad mantiene su firme compromiso con uno de los proyectos más emblemáticos de nuestra acción social: el Economato Social del Casco Antiguo. Desde su creación, este programa constituye una de las principales líneas de ayuda asistencial, destinando un importante esfuerzo humano y una significativa parte de nuestro presupuesto, a sufragar los gastos de alimentación e higiene de familias en riesgo de exclusión social.

El economato ofrece a las familias beneficiarias la posibilidad de elegir los productos que necesitan, promoviendo así no solo una mejora en su calidad alimentaria, sino también un fortalecimiento de su autonomía y autoestima.

A lo largo del año, se han implementado nuevas medidas y controles con el objetivo de revisar la pertenencia de las familias al programa, y adaptar las ayudas a la realidad social del momento. Optimizando así la eficacia y el alcance de nuestra labor.

Somos plenamente conscientes de que este proyecto constituye una respuesta transitoria y urgente ante situaciones de necesidad, pero no debe prolongarse indefinidamente con las mismas familias, ya que ello podría generar dependencia y reducir los incentivos hacia la autosuficiencia. Asimismo, el contexto social de algunas familias evoluciona con el tiempo, y es fundamental garantizar que los recursos se destinen a quienes más lo requieren en cada etapa.

Por ello, durante este ejercicio se ha trabajado intensamente en procesos de evaluación y seguimiento que incluyen la revisión de la antigüedad de las familias en el programa, la solicitud de informes de ingresos y la actualización de sus circunstancias socioeconómicas.

Durante el ejercicio, la Hermandad ha atendido a:

- **58 familias, con un total de 193 beneficiarios**, procedentes de distintas zonas de la ciudad (Torreblanca, Tres Barrios, Polígono Sur, Zona Centro, entre otras).
- **1 monasterio**, el de Santa María del Socorro.

El Economato Social del Casco Antiguo representa aproximadamente el 40 % del presupuesto total previsto para el año 2025, consolidándose como una de las principales expresiones del compromiso solidario y fraterno de nuestra Hermandad con los más necesitados.

Tercera Línea de Actuación: COLABORACIÓN, AYUDA Y APOYO A INSTITUCIONES RELIGIOSAS, CIVILES ESPECIALIZADAS Y CENTROS DE ACOGIDA

Nuestra Hermandad sigue potenciando las “redes de caridad”, mediante la colaboración con diferentes entidades, tanto religiosas como civiles, ofreciendo ayuda, soporte y voluntariado para la realización de proyectos concretos.

En esta línea, hemos desarrollado las siguientes actividades:

Instituciones Religiosas:

- **Hermanas de la Cruz:**
Atención y apoyo mensual.
Atención a las necesidades puntuales y urgentes.
- **Congregación Jesús-María:**
Apoyo mensual al **Centro Infantil La Providencia** en el barrio de las 3.000 viviendas.
Becas para dos alumnos de primer ciclo (0-3 años) con comedor incluido.
- **Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor:**
Apoyo a mujeres en situación de prostitución, víctimas de trata y exclusión social.
Colaboración en la manutención de 6 familias a través del **Centro Al Alba**.
- **Parroquia Santa María de las Flores y San Eugenio Papa:**
Colaboración en proyectos juveniles como campamentos y excursiones.
- **Fundación Padre Leonardo Castillo** – Programa “Costalero de Cristo Vivo”:
Apoyo a la peregrinación anual al Santuario de Lourdes para personas con discapacidad, enfermas y privadas de libertad.
- **Aportaciones generales a la Iglesia en Sevilla:**
Becas para el **Seminario Metropolitano de Sevilla**.
Fondo Diocesano para el sostenimiento de la Iglesia.
Estipendios al Arzobispado para misiones pastorales.

Instituciones civiles especializadas y centros de acogida

- **Comedor de San Juan de Acre (Orden de Malta):**
50.000 comidas al año para personas en exclusión social.
Colaboración mensual (donación de pasta y tomate) y voluntariado los jueves.
- **Asociación Benéfica Aliento:**
Apoyo a la Guardería M^a Ángeles del Vacie en Sevilla.
- **Asociación para la Reinserción Social “ZAQUEO”:**
Rehabilitación e integración social de personas privadas de libertad.
- **Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía – ANDEX:**
Ayuda económica y participación de voluntarios en mesas de cuestación.
- **Asociación Lazo Rosa – Gala Rosa:**
Patrocinio de evento solidario destinado a la investigación del cáncer de mama.
- **Asociación en Defensa de la Vida de Sevilla – ASDEVI:**
Apoyo a futuras madres durante el embarazo y tras el parto.
Atención a las necesidades puntuales y urgentes.

Cuarta Línea de Actuación: DIGNIFICACIÓN DE LAS PERSONAS

Con el objetivo general de promover la dignidad de todas las personas, con especial atención a quienes afrontan dificultades de integración social, problemas personales, soledad, carencias físicas o afectivas, baja autoestima o necesidad de afecto.

En este apartado pretendemos facilitar espacios de encuentro y relación, contribuyendo a reducir la soledad y el aislamiento, intentando mejorar la calidad de vida, la autoestima y la integración social de las personas, garantizando su dignidad y bienestar.

Principales Actividades

- Seguimos organizando nuestro **acto de convivencia con un grupo de internos de régimen cerrado de la cárcel de Sevilla**, seleccionados por su buena conducta y su compromiso con los programas de reinserción. Estos encuentros buscan que poco a poco recuperen su contacto con la sociedad y, al mismo tiempo, se suavicen los efectos del aislamiento prolongado.
Este año, por primera vez, hemos tenido la alegría de contar con la participación de una reclusa, lo que ha hecho que la experiencia sea aún más enriquecedora y humana para todos. Cada encuentro nos recuerda que detrás de cada interno hay una persona con historias, esperanzas y ganas de reintegrarse y construir un futuro mejor.
- **Peregrinos de la Esperanza**, con nuestra colaboración un grupo de internos del centro penitenciario Sevilla-1 emprendió el Camino de Santiago, no sólo como un trayecto físico, sino como un camino hacia su propia transformación y redención. Cada paso fue un recordatorio de que siempre es posible reencontrarse con uno mismo. La Hermandad quiso acompañar este viaje de manera especial, entregando a cada peregrino una camiseta conmemorativa, con nuestro emblema y lema "A Dios por el Amor". Fue con esa camiseta con la que entraron en Santiago, llevando consigo más que un símbolo, un mensaje de fe, amor y superación, un testimonio silencioso de que incluso en los lugares más inesperados, la esperanza puede florecer.
- Convivencia con la **Asociación Niños con Amor y con Niños de catequesis de la Parroquia de la Blanca Paloma (Barriada de los Pajaritos) y la Parroquia de las Candelarias**. El principal objetivo de esta convivencia es reforzar las actividades de ocio, tan necesarias para este colectivo fuera de sus instalaciones habituales. Además, se busca brindarles la oportunidad de conocer otras realidades distintas a su entorno cotidiano, favoreciendo así su desarrollo social y personal.
- **Creación de un libro de lectura fácil**, nuestro objetivo es hacer accesible cognitivamente la historia de la hermandad, adaptando los textos a criterios de lectura fácil. Esto permitirá que la información sea comprensible para personas con diversidad funcional intelectual y/o con dificultades de comprensión lectora. Con esta iniciativa, seremos pioneros en la implementación de este tipo de acciones dentro de las hermandades, creando un producto elaborado por la Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual "Niños con Amor", siguiendo los procedimientos de estandarización y normalización (UNE) que regulan los materiales de lectura fácil.

Esta línea de Colaboración, Ayuda y Apoyo representa aproximadamente un 34 % del Presupuesto del Año 2025.

- **Asociación de Autismo de Sevilla:**
2 Becas anuales y apoyo a proyectos para personas con Trastorno del Espectro Autista.
- **Asociación APLEC:**
Nueva colaboración para la inserción laboral y apoyo al autoempleo de jóvenes y personas vulnerables.
- **Obra conjunta con HHMM de las Hermandades del Domingo de Ramos:**
Apoyo al **Convento de San Leandro**.

- Con nuestra ayuda, un grupo de **jóvenes de nuestra hermandad**, junto con **siete jóvenes de la Parroquia de la Candelaria/Blanca Paloma**, tuvo la oportunidad de participar en el Jubileo de los Jóvenes en Roma. Este encuentro ha sido un verdadero baño de esperanza y fortaleza, recordándonos que la juventud católica tiene un papel fundamental en la construcción de un futuro más justo, solidario y lleno de fe.
- Como ya es tradición, nuestra hermandad entrega el regalo de Reyes a los niños del **Centro Infantil La Providencia (3.000 viviendas)**. Obsequiamos a cada niño con libros adaptados a su edad, fomentando la lectura y la ilusión en estas fechas tan especiales.
- Durante la Navidad, visitamos la **Residencia de Ancianos de San Juan de Dios**, llevando diversos regalos personales. Con estas visitas intentamos aportar un “granito de cariño y respeto”, compartiendo momentos entrañables con los mayores en estas fechas tan significativas.

Esta línea de Dignificación de las Personas representa aproximadamente un 4 % del Presupuesto del Año 2025.

QUINTA LÍNEA DE ACTUACIÓN: SEMBRANDO FUTURO

Este proyecto, que comenzó a tomar forma a finales de 2024, continúa siendo una de las iniciativas que más ilusión y esperanza nos generan. No nace únicamente con la intención de aliviar o paliar una situación, sino con el firme propósito de ofrecer una verdadera oportunidad de cambio.



Somos conscientes de que el camino debe recorrerse paso a paso, y que actualmente no contamos con todos los recursos, conocimientos ni experiencia necesarios para llegar a todos quienes lo necesitan. Por eso vamos avanzando poco a poco, abriendo puertas y tendiendo manos para que jóvenes en situación de vulnerabilidad puedan transformar su realidad, accediendo así a mayores oportunidades en la sociedad actual.

A través de este proyecto, ponemos a su alcance las herramientas necesarias para construir un futuro diferente, tanto para ellos como para su entorno familiar. Creemos profundamente en el poder de la formación y la capacitación profesional como motores de cambio, como elementos esenciales capaces de transformar sus vidas y las de sus familias.

Entendemos la formación y la capacitación profesional como instrumentos fundamentales para la inclusión social, el desarrollo personal y la mejora de la calidad de vida, pilares sobre los cuales aspiramos a construir un futuro más justo y equitativo.

Descripción

- **SEMBRANDO FUTURO** busca transformar la vida de jóvenes y niños en barrios marginales, brindándoles formación, recursos y herramientas para su desarrollo personal y laboral. Nuestro enfoque promueve la autonomía, no la asistencia gratuita, ayudando a las familias a salir de la pobreza y construir un futuro digno.



Objetivo:

- Preparar a los participantes mediante capacitación laboral y educación, fomentando su independencia y afianzando sus oportunidades de vida.

Resultados esperados:

- Más oportunidades para los jóvenes y sus familias para mejorar su calidad de vida.
- Familias capaces de superar sus dificultades por sí mismas.
- Reducción de la dependencia de la asistencia social, promoviendo su propio futuro.

A quién va dirigido:

- Jóvenes y niños de barrios vulnerables, afectados por pobreza extrema, desestructuración familiar y escasez de recursos básicos.

Filosofía del proyecto:

- Inspirados en el refrán **“Dar la caña de pescar y no los peces”**, buscamos ofrecer formación y herramientas que generen cambios reales y duraderos en la vida de los beneficiarios.

Actividades 2025:

- **Niña de 6º de Primaria - Polígono Sur, Sevilla.**

Seguimos potenciando a la niña de la zona del Polígono Sur (3.000 viviendas), con la que iniciamos el proyecto. Recibió apoyo integral para su educación, incluyendo: matrícula, tasas, transporte, material escolar y recursos necesarios de alimentación y ropa.

Su avance es muy positivo, en todos los aspectos, madurez, conocimiento, dedicación y voluntad. Desde aquí damos las gracias a nuestra voluntaria que semanalmente realiza su apoyo y seguimiento.

- **Dos chicas de 17 años - Barrio de Los Pajaritos-Candelaria, Sevilla**

Dos jóvenes que acaban de finalizar sus estudios de Bachillerato y que provienen de la zona con menor índice económico de Europa, han recibido apoyo integral para continuar su formación superior.

Una de ellas iniciará un Grado Superior en Finanzas y Contabilidad, mientras que la otra cursará un Grado Superior en Turismo.

El programa de apoyo ha financiado las matrículas, tasas académicas, transporte, material escolar, recursos y herramientas necesarias, además de ofrecer ayuda alimentaria para sus familias y apoyo en vestimenta, con el objetivo de garantizar que puedan dedicarse plenamente a sus estudios, sin la presión de tener que trabajar por motivos económicos.

Asimismo, se realiza un acompañamiento continuo para asegurar que ambas jóvenes reciban el soporte necesario durante todo su proceso formativo, favoreciendo así su desarrollo personal y profesional.

- **Joven refugiada cubana.**

Joven de 25 años, médico en Cuba, actualmente estudiando un máster en Sevilla y en proceso de homologación de su titulación en España. Recibió apoyo integral para garantizar la finalización de su formación. Se cubrieron: manutención, transporte, medicinas para su familia y gastos relacionados con su formación. Este soporte ha permitido que pueda continuar con sus estudios sin interrupciones, hasta lograr incorporarse al mercado laboral y poder hacer frente a estos costes de manera independiente.

*SEMBRANDO FUTURO,
representa aproximadamente un 8 %
del Presupuesto del Año 2025,
es la línea que más aumentará en los próximos años.*

Conclusión

A lo largo del presente ejercicio, hemos reafirmado nuestro propósito de ser instrumento de caridad y servicio, manteniendo una presencia activa y constante junto a quienes sufren las consecuencias de la precariedad y la soledad. Cada una de las líneas de actuación que desarrollamos persigue un objetivo común: transformar la solidaridad en hechos concretos que generen esperanza, acompañamiento y dignidad.

Gracias al compromiso de nuestros hermanos, voluntarios y colaboradores que acuden frente a cualquier llamamiento, seguimos fortaleciendo nuestra labor asistencial y extendiendo nuestra ayuda a un mayor número de beneficiarios. Este esfuerzo compartido se traduce en proyectos que buscan no solo atender necesidades inmediatas, sino también sembrar las bases para un futuro más justo y fraternal, fieles siempre al espíritu que guía nuestra hermandad.

**Muchas gracias a la hermandad por la confianza depositada y aliento que siento cada vez que alguno de mis hermanos me habla.
GRACIAS.**

"Cada una de las líneas de actuación que desarrollamos persigue un objetivo común: transformar la solidaridad en hechos concretos que generen esperanza, acompañamiento y dignidad."



FESTIVAL MAESTRANZA

El Festival Taurino “Homenaje a la Dinastía de los Vázquez”, tuvo un fin mayor que el de una tarde de toros. Ya que los beneficios de una plaza llena, fueron donados a las bolsas de caridad de nuestra hermandad y a la de San Bernardo, tan unida a esa familia de toreros. Nuestro agradecimiento a la Real Maestranza de Caballería, la empresa Pagés, a toreros y ganaderos, y a todos los que colaboraron en su celebración. Esta suma de voluntades hizo que el festival fuera un verdadero éxito.

ERA TRECE DE OCTUBRE, en el Arenal despertaba la mañana entre el bullicio y la expectación de ser día grande, día del rito ancestral que llena de vida la Real Maestranza y Sevilla.

Por allí pululaban, entre tertulias y mentideros, los que hablan sin miedo, los que sueñan alto y los que guardan silencio, porque todos saben que no será jornada de grandeza altiva y ansias de gloria, hoy el albero será refugio de la esperanza.

No hay triunfo más solemne ni más hondo que el que nace del dar sin pedir, el que se hace rotundo cuando el arte y la caridad se dan la mano, y entregan a nuestra Hermandad la causa compartida que germina su vocación de servir a los demás.

No hay alamares ni brillo, todo es ofrecido sin orgullo, sin reclamar éxito ni eternidades, todo es la liturgia de un rito heredado, canto de la memoria antigua que forjan hombres que saben de compromiso y generosidad.

Allí estaban los consagrados, los que caminan despacio con su leyenda a cuestas, y los que llegan con el sueño de sostener en sus manos el compás de la tauromaquia.

El clarín no llama a un desafío, su eco, seco y redondo, llama a levantar el estandarte que hoy convierte el ruedo en un templo donde se reza por la vida de hombres rotos, donde las notas del pasodoble conspiran para templar los lances de toreros que pusieron su vida al servicio de una virtud de los cristianos.

Gracias maestros, esta entrega sin alardes reluce más que cualquier traje.

Toda ayuda perdura en la memoria, allí estaban, solemnes en la nobleza sincera y callada, los que cada mañana vigilan el amanecer del campo para escribir la historia del toro bravo.

Gracias ganaderos, custodios de la bravura, la verdad de vuestra entrega dignifica la estirpe antigua de hombres de Fe.

Sea honrada con justicia la dignidad de un legado centenario en la muerte del toro que entregáis a la caridad.

Monedas pusieron en las puertas los que se sentarán en piedras que han visto siglos, los que dan a la fiesta la dimensión de rito, los legatarios de un tiempo que abrigará esperanzas en quienes llaman a nuestra puerta.

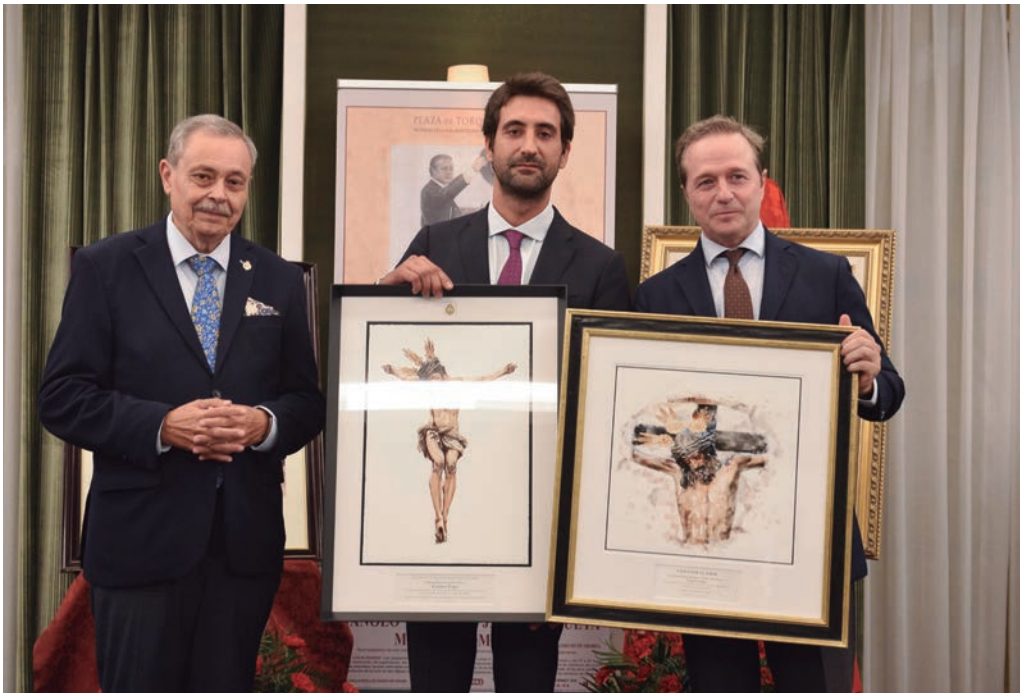
Qué grande es la grandeza de quienes pagan y no hablan de trofeos ni ganancias.

No es la caridad un gesto grande y decorado, es lo pequeño, lo callado, la ley soberana que ofrece bálsamo al desconsuelo, el Amor y el Socorro que nace del esfuerzo.

Gracias a ti, Maestranza, por lucir los colores de nuestra casa y **gracias a mis hermanos** por pasear la cadencia tranquila del deber cumplido.







MEMORIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA DEL AMOR

15 NOVIEMBRE 2024 - 14 NOVIEMBRE 2025

PÁGINA WEB

<https://hermandaddelamor.net/>

En la página web se han publicado desde el 15 de noviembre de 2024 al 14 de noviembre de 2025 un total de :

35 noticias

Lo que significa un promedio de casi:

3 noticias al mes

MENSAJERÍA WHATSAPP

650 88 21 37

El servicio de mensajería por *WhatsApp* cuenta a 18/11/2025 con:

1.529 usuarios

Si quieres estar informado de lo que acontece en la hermandad, graba el teléfono 650882137 en tu agenda de contactos, y envía un mensaje con tu nombre y apellidos.

FACEBOOK

El perfil de la Hermandad en *Facebook* es seguido por 8.389 personas (a fecha de 08/11/2024).

8.389 personas

A lo largo del periodo analizado se trasladaron 218 comunicaciones por este canal.

218 comunicaciones

CANAL WHATSAPP

El 4 de abril de 2024 la Hermandad estrenó **nuevo canal de WhatsApp** para que todos los hermanos, devotos y cofrades en general, puedan estar al tanto de las noticias más relevantes de nuestra corporación de una forma rápida, cómoda y no invasiva.

Este nuevo canal de información unidireccional, sustituirá próximamente al servicio de mensajería que hasta ahora se ha realizado mediante listas de difusión.

Para no perderte las noticias de la Hermandad, sigue estos sencillos pasos para suscribirte a nuestro canal:

1. Accede al siguiente enlace para entrar en nuestro canal:
<https://whatsapp.com/channel/0029VaV49GhF1YIXs4BY1q1S>
2. A continuación, pulsa en «Seguir» para suscribirte.
3. Por último, pincha en la campana si deseas recibir las notificaciones de cada publicación en tu móvil.

Para poder acceder al canal, una vez que abras la aplicación de *Whatsapp*, debes pinchar en la zona de **NOVEDADES**. Ahí te aparecerá nuestro canal.

A fecha del 18 de noviembre de 2024 este canal cuenta con:

815 seguidores.



En esta red social cuenta el 18 de noviembre de 2025:

11.939 seguidores

 **INSTAGRAM**

La Hermandad estrenó el 16 de febrero de 2021 un perfil un *Instagram*, donde acumula ya 7.061 seguidores a fecha de 18 de noviembre de 2025.

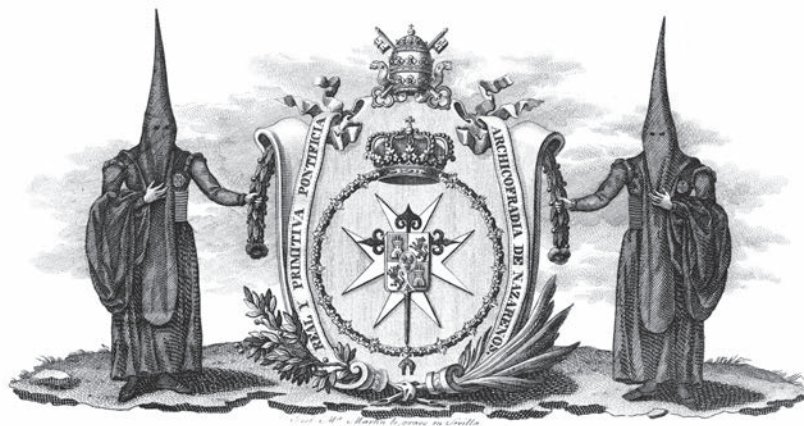
7.061 seguidores

Durante el periodo analizado, del 15 de noviembre de 2024 al 14 de noviembre de 2025, la Hermandad posteó 194 publicaciones a través de esta red social.

220 publicaciones



AMOR



Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol





AMOR

C/ Villegas, 4. 41004 Sevilla

954 562 550

info@hermadaddelamor.es

www.hernadaddelamor.net

 @Hdad_Amor  @HernadaddelAmorSevilla

AMOR
ANUARIO 2025