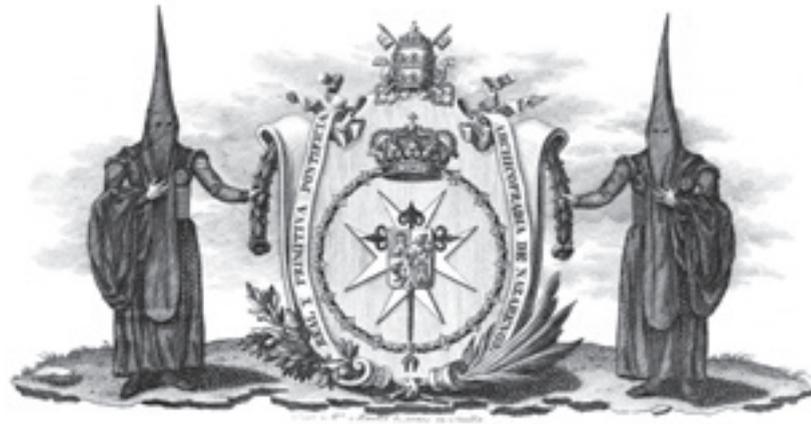


# AMOR

ANUARIO 2023





Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de  
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,  
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

¡A Dios por el Amor!

ANUARIO 2023







# AMOR

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de  
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,  
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Cruzado Candau  
*Hermano Mayor*  
Diego Benjumea Miura  
*Mayordomo*  
Jesús Tarancón Babío  
*Secretario primero*  
Lourdes Sivianes Ferrera de Castro  
*Secretaria segunda*  
Joaquín Víctor Ruiz Franco-Baux  
*Consiliario quinto*  
Amparo Rodríguez Babío  
Flora García Rodríguez  
Francisco José Ordóñez Morón

## DIRECTOR

Manuel Rámila de Alarcón

## COLABORACIONES

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz  
Meneses. Arzobispo de Sevilla.  
Rvdo. Sr. D. Eloy Caracuel García de Toledo  
Amparo Rodríguez Babío  
Francisco José Díaz Sánchez  
Jose Manuel Castroviejo López  
Nazario Aguilar Montes  
Manuel Canivell Achabal  
Varios hermanos/Manuel Rámila de Alarcón  
Jesús Martín Cartaya  
Joaquín de la Peña Fernández  
César Díaz Feo  
Armando Morales Díaz  
Miguel Cruz Giráldez  
Francisco Rosales de Salamanca  
Francisco José Benítez Fernández  
María Lozano Berdié  
Fernando Vaz Calderón  
Jose María Rubio Rubio  
Jesús Tortajada Sánchez

## IMÁGENES

Jose Manuel Jiménez Calvo de León  
Flora García Rodríguez  
Ángel Ruiz Calafat  
Fernando Tejada García  
Eduardo Castro Losada  
Enrique Martínez Vázquez  
Jesús Martín Cartaya  
Manuel Fernández Rando  
Esteban Luis Jiménez Ferrer  
Álvaro Trancoso Gallego  
Javier Mejía Rojo  
Archivo de la Hermandad  
Ricardo Suárez López  
Manuel García Rodríguez  
Jesús Vázquez Vargas  
Arturo Artigas Campos

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sara Cañizares Fernández

## IMPRESIÓN

Rojo Artes Gráficas



# SUMARIO

## SALUDAS

---

Arzobispo de Sevilla	6
Hermano Mayor	9
Director Espiritual	10

## COLABORACIONES

---

Exaltación de la Santa Cruz	12
Nuestro nuevo Director Espiritual	16
El retablo del Santísimo Cristo del Amor	19
La nueva casa Hermandad	27
Farfán y la Hermandad del Amor	30
" <i>Pasan los Campanilleros</i> " cumple 100 años en el año 2024	38
Las Coplas al Santísimo Cristo del Amor	42
La primera cuadrilla de hermanos costaleros de la Hermandad del Amor: 50 años de un hecho histórico	48
Memoria gráfica de la Hermandad del Amor	56
Nuestros jóvenes en la JMJ de Lisboa 2023	64
El II Congreso Internacional de Hermandades y piedad popular	68
Hermanos en la distancia	72
El hecho, no el sitio	77
A Dios por el Amor	83
El Sacramento de la Penitencia y la Estación de Penitencia	86
El lenguaje simbólico en la liturgia	90
El derecho a la libertad religiosa en el mundo agoniza	96
La Cultura de la muerte	103
" <i>Preferisco El Paradiso</i> "	106
Reseña de la Exaltación Eucarística	110
Semana Santa de ayer, Semana Santa de siempre	112
Los hospitales de la Plaza del Salvador	114
Saetas en mi memoria	125
El retablo del AMOR	128
Selección poética	131

## BOLETÍN

---

Calendario de Cultos 2024	135
El predicador del Quinario al Santísimo Cristo del Amor 2024	136
Reflexión urgente	143
Crónica anual de la Hermandad	144
Cambios de vestimenta de Ntra. Sra. del Socorro 2023	158
De los hermanos	161
Memoria del área de comunicación	166
Informe de la Estación de Penitencia de 2023	168
Crónica de los Cultos 2023	178
Diputación de familia y formación	184
Informe de Caridad 2023	186
Carta del Diputado de juventud	188
Carta de los sacerdotes	193



# CARTA DEL ARZOBISPO DE SEVILLA

JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES

**Con afecto saludo a los miembros de la Primitiva Archicofradía, Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol de la ciudad de Sevilla. Saludo con igual afecto al Director Espiritual de la Hermandad y Rector de la Iglesia Colegial del Divino Salvador D. Eloy Caracuel García de Toledo.**

# R

ecibo la petición de D. Juan Cruzado Candau, Hermano Mayor de la Archicofradía, para escribir una carta-saluda en este Anuario de la Hermandad de 2024. Gustosamente accedo a la petición en un año tan importante para nuestra Archidiócesis.

Entre los muchos y relevantes eventos que se llevarán a cabo en nuestra Archidiócesis

a lo largo de este año, quiero destacar el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que tendrá lugar en el mes de diciembre, en concreto los días del 4 al 8, en nuestra ciudad de Sevilla. Será un hecho histórico y, a la vez, muy importante para la vida diocesana, en especial para las hermandades y cofradías de toda la Archidiócesis. Espero vuestra participación entusiasta en todos los actos que se programarán.

Quiero compartir con todos vosotros la siguiente reflexión para tener fortaleza y esperanza a lo largo de todo el año:



# "Quiero compartir con todos vosotros la siguiente reflexión para tener fortaleza y esperanza a lo largo de todo el año"

**N**os encontramos en tiempos difíciles en todos los aspectos: tiempo de crisis económica —con sus víctimas muy numerosas—, pero también tiempo de crisis en otros ámbitos, no tan cuantificables como la economía, pero muy decisivos para el bien de las personas y para el bien común de la sociedad en la que vivimos. Me refiero en especial a la crisis de valores, a la crisis de ética y de valores morales.

Esta crisis está golpeando a muchas personas. Familias que quedan en situación de precariedad. Hombres y mujeres, jóvenes y adultos que pierden el puesto de trabajo, que no pueden llevar a cabo su proyecto de vida, que no pueden acceder a una dedicación profesional en aquello para lo que se habían preparado durante años con esmero, que no pueden ni remotamente llevar a cabo sus deseos. Todo ello supone una quiebra dramática de sus expectativas que puede llevar a una situación de vacío, de desánimo, de frustración personal. No obstante, en esta meditación de ningún modo quisiera quedarme en los sentimientos de frustración que, quien más quien menos, podemos tener. Mi deseo es comunicar esperanza, lo que me corresponde como servidor de Jesucristo y de la Iglesia.

En su carta encíclica sobre la esperanza, Benedicto XVI habla de las frustraciones que siempre acechan a nuestra actuación, y de cómo hemos de luchar para construir un mundo más humano y más luminoso, ya sea en las cosas pequeñas de cada día como en los grandes acontecimientos. Y en el contexto de las posibles frustraciones, el Santo Padre afirma: ***"Sólo la gran esperanza-certeza de que, a pesar de todas las frustraciones, mi vida personal y la historia en su conjunto quedan custodiadas por el poder indestructible del Amor, gracias al cual tienen para él sentido e importancia; tan sólo una esperanza así puede en este caso dar todavía más ánimo para actuar y seguir adelante" (Spe salvi, 35).***

---

## MI DESEO ES COMUNICAR ESPERANZA

---

Por modesta que sea nuestra actuación, si la vemos a la luz de la fe, nos hace "colaboradores de Dios" y de su obra creadora y redentora. Recordando el ejemplo de los santos, el papa Benedicto nos dice que "podemos liberar nuestra vida y el mundo de las intoxicaciones y contaminaciones que podrían destruir el presente y el futuro. Podemos descubrir y tener limpias las fuentes de la creación, y así, junto con la creación que nos precede como don, hacer lo que es justo, teniendo en cuenta sus exigencias y su finalidad". Esto, remarca el Papa, continúa teniendo sentido aunque nos acechen las frustraciones y el desánimo, "aunque aparentemente no tengamos éxito o

nos veamos impotentes ante la superioridad de fuerzas hostiles". ¡Hoy son tantas las fuerzas hostiles a los valores del Evangelio del Reino de Dios, proclamados por Jesús!

El lema del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que celebraremos es: "Caminando en Esperanza". Ése es mi deseo; que dicho Encuentro sea una luz de esperanza ante estos tiempos recios, difíciles. Que de él surjan iniciativas pastorales, espirituales y solidarias para poder llevar esperanza a todos nuestros hermanos, especialmente aquellos más necesitados.

**CON MI BENDICIÓN PARA TODOS.**



# CARTA DEL HERMANO MAYOR

JUAN CRUZADO CANDAU

## Queridos hermanos en Cristo.

Volvemos a encontrarnos en este foro que es el anuario de nuestra Hermandad. Un anuario de todos, para todos, y en el que nuestros hermanos y colaboradores distinguidos, conforman una obra que debe ser apreciada y valorada, como creo que así será.

Después de haber recibido el manto restaurado de Ntra. Sra. del Socorro, hemos seguido afrontando retos con determinación. La restauración del retablo cerámico del Stmo. Cristo es ya una realidad. Y por supuesto la nueva casa de hermandad, un proyecto que reclama toda nuestra atención y exige nuestros esfuerzos. Pero sin dejar de valorar su importancia, y alegrarnos por ello, no dejemos de pensar que son asuntos domésticos, que no nos deben alejar del cometido principal de todo buen cristiano, el Amor.

En estos tiempos convulsos, que parecen apocalípticos, no debemos perder la Esperanza. Cristo nos adelanta para mostrarnos el camino, pero al mismo tiempo nos acompaña con su Infinito Amor y su Divina Misericordia. Debemos estar alertas ante el Mundo, pero siempre desde nuestra misión como hermanos del Amor.

### **La Caridad cristiana debe ser la brújula de nuestra vida.**

El Amor como fiel reflejo de nuestros actos, y el Socorro a nuestro prójimo, hermanos nuestros en Cristo. Si Cristo va con nosotros, no será tan ardua la tarea.

Con el deseo que viváis la cercana Semana Santa con ilusión y alegría en la Resurrección.

**Recibid un abrazo fraterno.**

# CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

ELOY CARACUEL GARCÍA DE TOLEDO

## Queridos hermanos del Amor.

Cuando nos encontramos en la última semana del año litúrgico, ciclo A, y por lo tanto celebrando a Cristo Rey del Universo, me invitan a mandaros un saludo.

Con la seguridad que el Señor del Amor y Ntra. Sra. del Socorro, nos ayudarán a recorrer juntos el nuevo año que empieza, para recordar, vivir y celebrar, la historia maravillosa de amor que Dios Padre, Hijo, y Espíritu Santo, ha realizado con todos nosotros y con toda la Humanidad, pero que siguen actualizando para nuestra salvación.

Celebraremos, dentro de poco, el Nacimiento del Niño Jesús, para lo cual la Iglesia nos invita a recorrer este periodo de Adviento, con la ayuda de la Palabra, los Sacramentos, y los distintos personajes que irán apareciendo: profeta Isaías, Juan el Bautista, la Virgen María, de modo especial para nosotros en la advocación del Socorro, los días del triduo, y cómo no de su esposo San José, que nos ayudarán de modo especial, en este itinerario de gracias, de cara al día grande de la Navidad.

### **Pero si importante es el día del Nacimiento del Señor, como el de toda persona, más importante es su hacer.**

Por eso, nuestra mirada hacia el Niño que viene, debe de hacernos mirar a la semana grande del cristianismo.

Semana Grande donde este Niño, ya Hombre, entra en Jerusalén y tras su pasión y muerte en la cruz, por amor a nosotros y su Padre Dios, resucitará para salvarnos.

Mirar al Niño en la cuna, nos debe recordar que en una cruz morirá.  
Feliz Navidad, buen año litúrgico.

**Un abrazo**



# EXALTACIÓN DE LA CRUZ

**A** veces tenemos la fortuna de que en nuestro camino se cruza un suceso insólito, de unas condiciones que exceden las lindes de lo habitual.

El pasado 12 de septiembre Enrique Barrero Rodríguez, antiguo costalero de Ntra. Madre del Socorro, exaltó a la Santísima Cruz. Una de nuestras más relevantes celebraciones litúrgicas anuales. Elevar una meditación a la vez que un cántico de veneración a la Santa reliquia de Cristo, patíbulo de todo un Dios. Por el cual fueron redimidos nuestros pecados.

Y he aquí, que para exaltar tan glorioso madero abrió su alma, y nos regaló un manantial de Fe y devoción. Enrique no es un poeta ampuloso, ni se detiene en recursos barrocos ni culturalistas, tan propios de algunos pregones en nuestra tierra. Sencillamente deja manar desde lo más profundo de su alma, un caudal de sentimiento, un vuelo lírico hacia las alturas.

Con breves glosas fue hilando poemas dedicados a la Santa Cruz. Así fue construyendo un relato, un corpus poético que se componía de veintidós sonetos.



Nos dice el poeta:

*La Cruz es regalo de Dios, principio de nuestra fe, exigencia de nuestra condición de cristianos. Si alguno quiere venir en pos de mí –dijo el mismísimo Jesucristo-, niéguese a sí mismo, tome su Cruz y sígame.*

*¿Qué es la Cruz? Contestad. La Cruz es vuelo, ascensión vertical de la madera. Sólo eso y no hay más... Pero a su vera cuánto Amor, cuánto gozo y cuánto cielo.*

*La Cruz es como un sueño y un anhelo. La caricia de Dios, a su manera. La Cruz es esa enseña verdadera que al hombre eleva el alma desde el suelo.*

*La Cruz es nuestra fe, nuestro destino, el más hermoso fiel de la balanza, nuestra lucha de amor, nuestro camino.*

*La Cruz es nuestro canto de alabanza. Nuestra razón de ser y nuestro sino, nuestra luz revestida de Esperanza. (Soneto I)*

Los nazarenos del Amor sabemos lo que es la Cruz, porque veneramos a nuestro Cristo. *La Cruz sin ese Amor es el vacío. La Cruz sin tu Amor está vacía.*

*Nada es sin Ti la Cruz, Señor Dios mío. Sólo tu Amor la colma y la consuma. Sin el mar, ¿Qué sería de la espuma y qué de la ribera sin el río? (II)*

Por eso la Cruz es fiel recuerdo, escala hacia el Cielo, altísimo legado. Sin la Cruz la existencia es oscura.

Ya en 2017, nuestro joven hermano Manuel Mtnez. de Pinillos Pérez-Estudillo que fue el exaltador, nos dejó un camino de Esperanza:

*Tiende la Cruz a florecer, como el almendro, que cada primavera vuelve a nacer.*

Para Manuel: *Dios permanece palpitando en las estrellas que van marcando nuestro destino y que nunca se aleja.*

En Enrique especialmente emotivo fue el poema dedicado a sus padres, que duermen el sueño eterno en el columbario de nuestra Colegial.

*Bajo tu Cruz, Señor. Ellos te amaron y es justo que Tú ahora les devuelvas bajo tu Cruz, Señor, tu Amor eterno. (IV)*

No es fácil exaltar a la Santa Cruz, es un cadalso vacío, donde todo un Dios de Amor dio la vida por sus criaturas. Por eso la Cruz es también alegría en la Resurrección, por eso es un caudal de Esperanza.

*Dentro siempre de mí. Mi Cruz más mía, manantial invisible donde empieza, acabada la muerte, la alegría. (VIII)*

Y Manuel nos dice que *La Cruz también nos muestra con su recuerdo que Dios no es lejano ni nos ha abandonado, sino que el amor que nos tiene es tan puro, es tan reluciente su luz, que Él mismo es capaz de inmolarse en ella para convertir la Cruz en la victoria de la condición humana, como con el dintel y las jambas de la Pascua de Egipto.*

*Cuando el viento traspasa los poros de la tarde no llega el ocaso a las tapias, ni trepan las zarzas, ni renuncia la blancura a acunar sus gamarzas. No se estremece el día cuando la pureza arde.*

*Cuando la lluvia allana los montes del alarde, una Cruz germina en su centro. Mientras se engarza, el cielo desea que su mensaje se esparza. Bajo Ella, no hay mejor sombra que nos resguarde.*

*Cristo rubricó su amor con clavos y madera para mostrar, como a los apóstoles dijera, que quien se inmola por otros, ama sin medida. Así Él espera donde la muerte no se llora, donde apuntan los álamos, desnuda la aurora, para sanar las heridas de nuestra vida.*

Y Enrique nos recuerda, como en la batalla del puente Milvio: *In hoc signo vinces*, con el signo de la Cruz venceremos. Conseguiremos un mundo mejor, más fraterno lleno de Esperanza.



La Fe crea una atmósfera intensa y vivaz. Apasionada, sugerente y *epifánica*. Es una eterna fuente de Luz Divina.

El Mundo giraría hermoso y tranquilo, sólo con que el mandamiento del Amor fuera nuestra razón de existir. Un diálogo perpetuo entre la Paz y la Felicidad. *Stat Crux dum volvitur orbis*, lema cartujo. Abracemos la Cruz porque siempre permanece mientras el Mundo gira. Y dejémonos enamorar por Jesús. Como dijo San Juan Pablo II: «No tengáis miedo, abrid las puertas a Cristo»

*No es madera la Cruz. Nos han mentado.  
La Cruz es solo un sueño. Va por dentro.  
Es un guiño de luz hacia el encuentro  
del corazón del hombre y su latido. (IX)*

Manuel nos dice que igual que un rondel, todo empieza y acaba de la misma forma: Porque ya sabes que, aunque las personas tengamos vocación de trascendencia, lo finito ya está marcado.

Y Enrique nos apunta que la Cruz es libertad, la Cruz es oración, la Cruz es invocación, la Cruz es aceptación. La Cruz es a veces la razón de existir, la luz cercana. También Santa Ángela de la Cruz tiene dedicado su soneto, como modelo de entrega y fidelidad a Dios.

*Acaricia tu Cruz dentro del alma.  
Si acaricias tu Cruz, llegará el día  
en que verás a Dios, frente por frente. (XIV)*

*La Cruz es contradicción de júbilo, Vida más allá de la muerte, triunfo de la Luz, Pascua de gozo y resumen de esperanza. Nos dice el poeta.*

*No estás muerto, Señor. Sólo dormido.  
De tu costado sangran amapolas  
y busca en Ti un Pelicano su nido. (XIX)*



Terminando su Exaltación, Manuel nos regaló una *Seguiriya del Calvario*, que nos recordó a las soleares tan certeras del apócrifo Juan de Mañara:

*En el Gólgota lloran  
Juan y María,  
meditando sus penas  
con el Mesías.*

Enrique Barrero concluyó la brillante Exaltación con un poema dedicado a Ntra. Sra. del Socorro, valiéndose del recuerdo de sus años de costalero, y como homenaje a aquella cuadrilla y sus capataces.

*Madre eterna y paciente del Socorro  
que sufres del Amor por cada herida.  
Clavel de perfección, rosa encendida  
que del alma y el sueño jamás borro.*

*En tanta claridad como descorro  
al contemplar tus ojos, va mi vida  
llenándose de luz recién nacida,  
borbotones de Amor y luz a chorro.*

*Si una vez me igualó –costero izquierdo-  
el capataz del tiempo, por derecho,  
una antigua y lejana primavera,*

*no me dejes perder aquel recuerdo  
y derrame el Amor sobre mi pecho  
el manto de tu gracia verdadera.*

# NUEVO

# DIRECTOR

# ESPIRITUAL

Don Eloy  
Caracuel  
García de  
Toledo

**E**loy Caracuel García de Toledo, fue nombrado director espiritual de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor en marzo de 2023. Natural de San Juan del Puerto (Huelva), nacido el día 4 de abril de 1950, en una familia numerosa de trece hermanos.

Trasladado a Sevilla, estudia bachillerato en el colegio San José de los SS.CC. de los Remedios, terminado el cual pasó al mundo universitario, pasando por las siguientes universidades: Cambridge (Inglaterra), Hispalense (Sevilla), Broadway (EE.UU.)

Ordenado sacerdote el día 27 de septiembre de 1986, tuvo varios destinos: Pilas (Seminario y Parroquia), Huévar del Aljarafe, Villamanrique de la Condesa.

Enviado a Roma en 1993, estudió Moral en la Academia Pontificia Alfonsiana. Ejerció también en las parroquias de Holy Spirit y Saint Joseph de Bronx (Nueva York).

Vuelto a España, estuvo cinco años en La Algaba y diez en la parroquia de Ntra. Sra. del Mar en los Bermejales (Sevilla).

En 2014 pasa a ser Rector de la Colegial del Divino Salvador, donde ejerce su ministerio hasta el día de hoy.





# EL RETABLO DEL CRISTO DEL AMOR:

un magnífico  
ejemplo de  
altar callejero  
restaurado

---

AMPARO RODRÍGUEZ BABÍO

*“Las imágenes de retablos callejeros disfrutaron desde un primer momento de la confianza del pueblo, que atribuyó a éstas una acción de protección directa al entorno en que se proyectaban, es decir, la casa donde se apoyaba o la calle donde se encontraba”<sup>1</sup>.*

## La esquina muda

Cuando se observan las viejas fotografías en sepia de la iglesia del Divino Salvador y su entorno, se advierte en la esquina colindante con la calle Villegas (antigua Culebras) un extraño vacío: ese lienzo lateral del templo parece desnudo, mudo, desamparado... Nuestros ojos no están habituados a verlo así porque desde que tenemos uso de razón hemos visto siempre la portentosa imagen del Santísimo Cristo del Amor bendiciendo con su presencia ese tramo de calle.

No será hasta el año 1930, a los ocho años del traslado a la entonces parroquia del Divino Salvador, cuando la Hermandad bendice e inaugura algo tan sevillano como un retablo callejero dedicado a su titular. Una presencia perenne fuera de lo que se cobija dentro. Un anuncio permanente del Amor de Cristo, sin horarios ni tiempos, al que rezar en cualquier momento: para eso se colocan estos retablos. El asidero de los desesperados a deshora, la bendición de los esperanzados en tiempo inoportuno, el saludo de los que salen temprano a estudiar y a trabajar y lo encuentran en su itinerario, el recuerdo perpetuo del Amor de Quien se entregó por nosotros y cada día nos salva... Desde un lejano noviembre de 1930, esa esquina está habitada por el Amor en mayúsculas. Y de ser muda, se ha convertido en evangelio parlante del Amor de Dios.

## Antecedentes

Relacionados íntimamente con las devociones populares, los retablos callejeros son la muestra más palpable en nuestra ciudad de esa otra religiosidad paralela, la del pueblo sencillo que vierte en Cristo, la Virgen y los santos, sus peticiones y anhelos más perentorios. El retablo callejero es a la par, recordatorio y presencia de Dios en el ámbito humano por excelencia, la ciudad.

Las devociones más arraigadas tuvieron sus altares, y ya en el siglo XX, muchos de ellos fueron levantados por las hermandades y cofradías en honor de sus titulares. Resultaba curioso que una de las tallas más señeras de la imaginería barroca como el Cristo del Amor, estuviese presente en esta suerte de vademécum sacro. Y esa falta quisieron remediar sus hermanos cuando a comienzos de 1930 de la mano de **Manuel Casana** como donante, se comienza a gestar la hechura de un retablo cerámico dedicado al Cristo del Amor. Las primeras noticias de esta iniciativa aparecen reflejadas en un acta de cabildo del 31 de julio del citado año. En ella se comenta la visita que la Junta de Gobierno realizó al cardenal Eustaquio Ilundain y Esteban, al que se informó del proyecto del retablo, así como de la creación de una capilla en el Divino Salvador dedicada a la *Virgen de la Medalla Milagrosa* <sup>2</sup>. El prelado se mostró entusiasmado con ambos proyectos, al tiempo que autorizaba su ejecución.

La noticia corrió por toda Sevilla y esta inquietud y curiosidad por ver realizado el retablo queda patente en los titulares de la prensa local:

*“La Hermandad de Nazarenos del Cristo del Amor y María Santísima del Socorro, ha dispuesto la colocación de su venerada imagen, reproducida en cerámica artística, del Santísimo Cristo del Amor, en la fachada del templo del Salvador por el lado de la calle Villegas, a manera de retablo con marquesina de tejadillo, también de cerámica trianera. (...) Nosotros ofrecemos nuestra felicitación a la Hermandad (...) por el acierto que significa la colocación de tan venerada Imagen en el lugar indicado (...) para así en las horas cuando no hay cultos poder contemplar la efigie del Señor y depositar una limosna después de una oración”* <sup>3</sup>.

## La hechura

La magna obra se bendijo el 18 de noviembre de 1930 y es obra de **Enrique Mármol Rodrigo**, aunque también intervino en su realización **Manuel Cañas**. Sus dimensiones (3'75 m. x 4'80 m.) lo hacen el más grande de los existentes en Sevilla, y quizás también el más espectacular por la preciosa labor de forja de candeleros y soportes del tejeroz.

En las crónicas publicadas en la época con motivo de su inauguración no se hace mención de sus autores, en una costumbre usual en la época. Fue el profesor Jesús M. Palomero Páramo quien dio a conocer la autoría del retablo en su obra *"Ciudad de retablos"* editada en 1987. Para ello contactó personalmente con los hijos de Enrique Mármol, que le facilitaron los datos necesarios, así como la colaboración en la misma de Manuel Cañas<sup>4</sup>. Ambos trabajaban entonces para la fábrica de cerámica Lafitte, cuyo nombre figura en el ángulo inferior izquierdo del azulejo.

Se conservan incluso los nombres de los operarios que instalaron el retablo en la calle Villegas una vez terminado: Antonio Gil Gómez (encargado de obra), Francisco Morales Pardo (contratista), Emilio Hervás (oficial de albañil) y Angelito (peón de albañil)<sup>5</sup>.



Enrique Mármol Rodrigo



Manuel Cañas Martínez

## La bendición

El martes 18 de noviembre de 1930 se bendijo solemnemente el retablo. Al finalizar los ejercicios de Pasión que entonces celebraba la Hermandad los martes (recordemos que entonces no se permitían las misas vespertinas), la Junta de Gobierno, hermanos y devotos salieron a la calle para presenciar la bendición e inauguración de una magnífica obra cerámica.

Así lo narró el anónimo cronista de *"El Correo de Andalucía"* en su edición del 19 de noviembre: *"cuando terminaron los ejercicios de Pasión, que celebra esta Hermandad los martes, se organizó una procesión en la que figuraban la cruz parroquial y una doble fila de cofrades con cirio y señoras con velas, precedidos del estandarte de la corporación (...). El señor cura (...) don Francisco Javier Lazo Moya, rezó las preces del ritual y seguidamente procedió a su bendición. Una capilla musical con un coro de cantores interpretó el "Christus factus" y terminó el acto con numerosos vivas al Cristo del Amor y a don Manuel Casana, teniente de hermano mayor de esta cofradía, y donante de dicho retablo"*<sup>6</sup>.



Manuel Casana en Rev Calvario 1945

## La conservación

La conservación de esta magna obra de la cerámica contemporánea ha sido óptima en general, máxime si tenemos en cuenta que, al estar en la calle, está sujeta a las variaciones de temperatura y humedades propias de la climatología. No obstante, hay que reseñar otros factores de deterioro, como lo son las acciones humanas inapropiadas. Esto se manifestó de forma especialmente virulenta en los años finales de la década de los 80 del pasado siglo XX. Así entre los años 1988 y 1989, el retablo sufrió lanzamiento de vasos, tomates, piedras y otros objetos, que hicieron temer por su integridad<sup>7</sup>. Pasados estos años, no se volvieron a repetir estos actos vandálicos afortunadamente.

El retablo como pieza importante del patrimonio de la Hermandad, se ha visto engalanado y exornado con ocasión de festividades y celebraciones señaladas, como el Corpus Christi o la reapertura del Divino Salvador tras su restauración entre otras.

## La restauración

La Junta de Gobierno y los hermanos en general, eran conscientes de que una obra de tal calibre necesitaba una restauración a fin de garantizar su existencia en el futuro, y que los devotos y hermanos venideros pudieran gozar de su contemplación. La convocatoria de una serie de ayudas para la conservación y restauración del patrimonio histórico del carácter religioso de nuestra comunidad por parte de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, ha hecho posible este proyecto.

El 16 de mayo de 2023 se comenzó a instalar el andamio necesario para los trabajos de restauración. Éstos se encomendaron a Carlos Peñuela, quien dirigió un equipo de conservadores-restauradores formado por María Teresa Béjar Rodríguez, Rocío Remedios Durán Molina, Ana Marín López y José Carlos Córdoba González; además de la historiadora del arte Pilar Prados Gómez y el fotógrafo especializado en obra artística Daniel Salvador Almeida. El proyecto de obra, fue realizado por nuestros hermanos arquitectos Manuel Martínez de Pinillos Morales y Francisco José Díaz Sánchez. Para no alterar la visión habitual de la esquina, se cubrió el andamiaje con una lona que reproducía el retablo.

El pasado 18 de octubre de 2023 se retiraban la lona y los andamios tras cinco meses de labores restauradoras, volviendo a lucir en todo su esplendor nuestro magnífico retablo. A destacar la policromía del interior del tejeroz, que recrea un típico artesonado mudéjar y la belleza de los arbotantes de forja de los que penden sendos escudos de la Hermandad.

## Informe técnico

Reproducimos a continuación el informe del restaurador-conservador Carlos Peñuela, a quien agradecemos desde estas líneas su colaboración. Respecto al retablo del Stmo. Cristo del Amor el informe se divide en cuatro apartados según su materialidad: *pañó cerámico; tejeroz, viga y artesonado de madera; arbotantes y candelabros o mecheros de forja*

### Paño cerámico:

Datos estudio técnico: Dimensiones: 3,75 x 4,80 m. Paño cerámico de dimensiones conformado por 42 filas de azulejos por 25 columnas, haciendo un total de 1.050 azulejos.

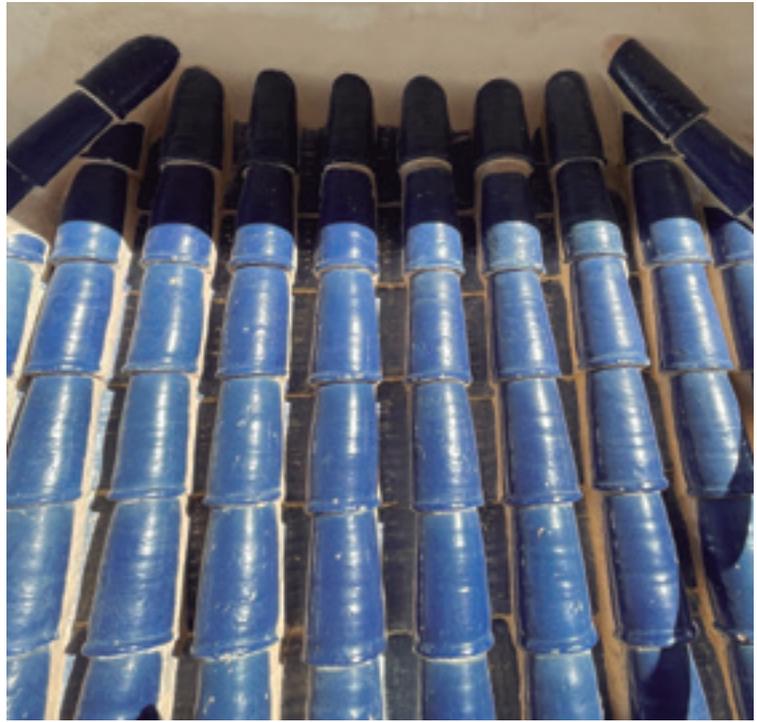
**Técnica de ejecución:** Paños de azulejería pintados al agua. Procedimiento realizado sobre una base de esmalte blanco. Las molduras de la parte baja son al esmalte, denominada mayólica; esto es mediante óxidos al agua.

**Estado de Conservación:** El paño cerámico presentaba múltiples daños a nivel de soporte, bien por la acción antrópica en la que podemos ver diferentes picotazos en diferentes zonas de la azulejería. En la parte baja faltaban un par de piezas de cerámica en el friso donde lo decoran dos jarrones; así como en las ménsulas bajas, donde faltaban en algunos casos pérdida del estrato de esmaltado. En cuanto a nivel policromo, presentaba la suciedad natural de estar a la intemperie con agentes contaminantes tales la polución provocada por el tráfico rodado y otros depósitos superficiales como deyecciones de aves o anidación de los mismos o de arácnidos.

**Tratamientos realizados:** Limpieza superficial mediante el uso de la aspiración controlada y físico mecánica de todos estos depósitos superficiales. Unido a ello, una limpieza controlada con medios acuosos al vapor. Posteriormente se reintegraron primero volumétricamente todos los faltantes de los estratos de esmaltado mediante el uso de diferentes masillas epoxídicas y de resinas



TEJAROZ - ANTES



TEJAROZ- DESPUÉS



VIGA ROSTRO - ANTES



VIGA ROSTRO - DESPUÉS



CERÁMICA - ANTES



CERÁMICA - DESPUÉS



VIGAS - ANTES



VIGAS - DESPUÉS



FORJA ARBOTANTE - ANTES



FORJA ARBOTANTE - DESPUÉS



FORJA ESCUDO - ANTES



FORJA ESCUDO - DESPUÉS

compatibles con el material original y de restauración. Para finalizar se reintegraron cromáticamente todas estas lagunas mediante el uso de pigmentos minerales aglutinados con diferentes resinas y protecciones epoxídicas de las lagunas existentes.

## Tejaroz

**Datos estudio técnico:** Tejado confeccionado por 215 piezas de tejas esmaltadas en 16 columnas y 16 canales en la parte frontal, siendo en las laterales 9 columnas y 8 canales.

**Estado de Conservación:** Suciedad adherida debido a la contaminación y el tráfico rodado. Floración de diferentes líquenes y algas. Faltantes de un total de 16 piezas enteras y medias por roturas de las tejas. Se aprecia que ha habido varias intervenciones por el colorido y calidad de las tejas añadidas.

**Tratamientos realizados:** Limpieza superficial, física-mecánica con medios acuosos por presión. Reconstrucción y reintegración volumétrica de las tejas rotas y perdidas. Tratamiento biocida aplicado sobre el tejero para inhibir los futuros posibles agentes biológicos y medioambientales que afectan sobre el mismo.

## Viga y artesanado de madera

**Datos estudio técnico:** Madera de pino flandes tallada y barnizada al aceite.

**Estado de Conservación:** A nivel de soporte, presenta deterioros graves tales como abertura de ensamblajes, fendas y falta de soporte generalizado en el mismo. A nivel polícromo se observa aparte de una ingente suciedad impregnada en toda la talla, repintes al aceite generalizados en toda la viga central y ambos laterales. No así en el artesanado.

**Tratamientos realizados:** Limpieza superficial y generalizada de la suciedad impregnada mediante el uso físico químico y mecánico de todo el relieve y de la talla. Remoción de barnices oxidados y de repintes generalizados en la viga de madera mediante el uso de diferentes soluciones al agua que retirará estos repintes invasivos para posteriormente reintegrar volumétricamente con láminas de madera de pino que son insertadas en los faltantes para su posterior retallado y enrasado a nivel. Para finalizar se reintegró la totalidad de la superficie de la viga de madera con un barniz con color al agua, compatible con el soporte lignario y con los agentes medioambientales y climáticos al estar al exterior y que soporte los agentes externos de luz, humedad y temperatura.

## Arbotantes y candelabros o mecheros de forja

**Datos estudio técnico:** Se compone de 2 candelabros o mecheros, 2 arbotantes y 2 escudos de la Hermandad.

**Estado de Conservación:** Suciedad bastante impregnada sobre el hierro de forja, a la par que embotamiento de las sucesivas capas de pintura de los repintes que posee en todos estos elementos de forja.

**Tratamientos realizados:** Limpieza superficial de la suciedad adherida, limpieza química y mecánica de las capas de repintes oleosos que posee mediante el uso de diferentes soluciones o decapantes al agua. Posteriormente de la limpieza, uso de inhibidores para frenar los óxidos con Ácido Táxico para posteriormente limpiar mecánicamente con lana de acero el metal férreo. Por último, se le aplican sendas manos de un barniz como es el INCRAL para posteriormente matizarlo con varias manos y pulimento con cera microcristalina.

<sup>1</sup> LÓPEZ DE PAZ, E.: Religiosidad popular sevillana a través de los retablos de culto callejero, (Sevilla: Diputación Provincial, 1987), p. 21.

<sup>2</sup> A(rchivo) H(ermandad) del A(mor), Secretaría, Actas, Libro de Actas (1903-1940), f. 3.

<sup>3</sup> "Noticario" en Boletín del Capillita, 1 de noviembre de 1930. Citado por PALOMO GARCÍA, M. C.: "Retablos cerámicos y azulejos de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor" en Amor (1618-2018), (Sevilla, 2018), pp. 511-512.

<sup>4</sup> PALOMO GARCÍA, M. C.: "Retablos cerámicos y azulejos...", p. 513.

<sup>5</sup> PALOMO GARCÍA, M. C.: Ibidem, p. 514. Estos datos se publicaron por vez primera en Boletín Amor, nº 28 (1989).

<sup>6</sup> "Solemne bendición del retablo del Cristo del Amor en el Salvador" en El Correo de Andalucía, 19 de noviembre de 1930. Citado por PALOMO GARCÍA, M. C.: "Retablos cerámicos y azulejos...", p. 512.

<sup>7</sup> Boletín Amor, nº 28 (1989).



# La NUEVA CASA DE Hermandad

■ FCO.J.DÍAZ SÁNCHEZ

Como ya sabéis, la Hermandad ha adquirido un inmueble para construir una nueva Casa de Hermandad.

El proyecto obtuvo **licencia de obras** el pasado mes de Febrero y los trabajos se acometieron de inmediato.

En primer lugar se llevaron a cabo las pertinentes **Catas arqueológicas**, al encontrarse el edificio en una zona protegida con grado máximo de cautela.

Los trabajos fueron dirigidos por el **arqueólogo D. Álvaro Jiménez** y los resultados de estas catas fueron muy interesantes, pues a pesar del grado de cautela, los datos apuntan que no existen restos arqueológicos relevantes que pudieran alterar el proyecto de obra.

Con estos resultados tan positivos, se nos ofrece la posibilidad de **ejecutar un sótano** bajo la gran sala de exposición proyectada, aprovechando el desnivel existente entre la Plaza del Pan y la Cuesta del Rosario, por donde se plantea el futuro acceso a la Hermandad.

Para ello se han llevado a cabo las necesarias consultas con la Gerencia de Urbanismo, y una vez consensuada la propuesta, se ha presentado un reformado del

proyecto para incorporar la ejecución de este sótano, de superficie aproximada de 100m<sup>2</sup>.

Este nuevo sótano es ideal para almacenamiento y trabajos de *priostía* y aunque ello supone un mayor esfuerzo económico para su ejecución, constituye una enorme mejora de las instalaciones y funcionalidad de la nueva Casa.

Pensamos que es una magnífica noticia y que este nuevo esfuerzo, esta plenamente justificado.

En paralelo a todo esto, **las obras continúan a buen ritmo**. Los trabajos de demoliciones y desescombro se están llevando a cabo con la mayor cautela, de forma manual y están prácticamente terminados.

La **siguiente fase de la obra** será acometer las estructuras de la zona de la casa que da a la Plaza del Pan.

Estos trabajos se ejecutarán en paralelo a los del nuevo sótano, por lo que pensamos que no se producirán grandes retrasos respecto a los plazos previstos.

Ya por último, animaros una vez más a vuestra colaboración en este esfuerzo tan ilusionante.

C  
A  
S  
A







# MANUEL LÓPEZ FARFÁN

*y la Hermandad  
del Amor*



■ JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

En el centenario  
de la marcha  
***Pasan los  
Campanilleros***

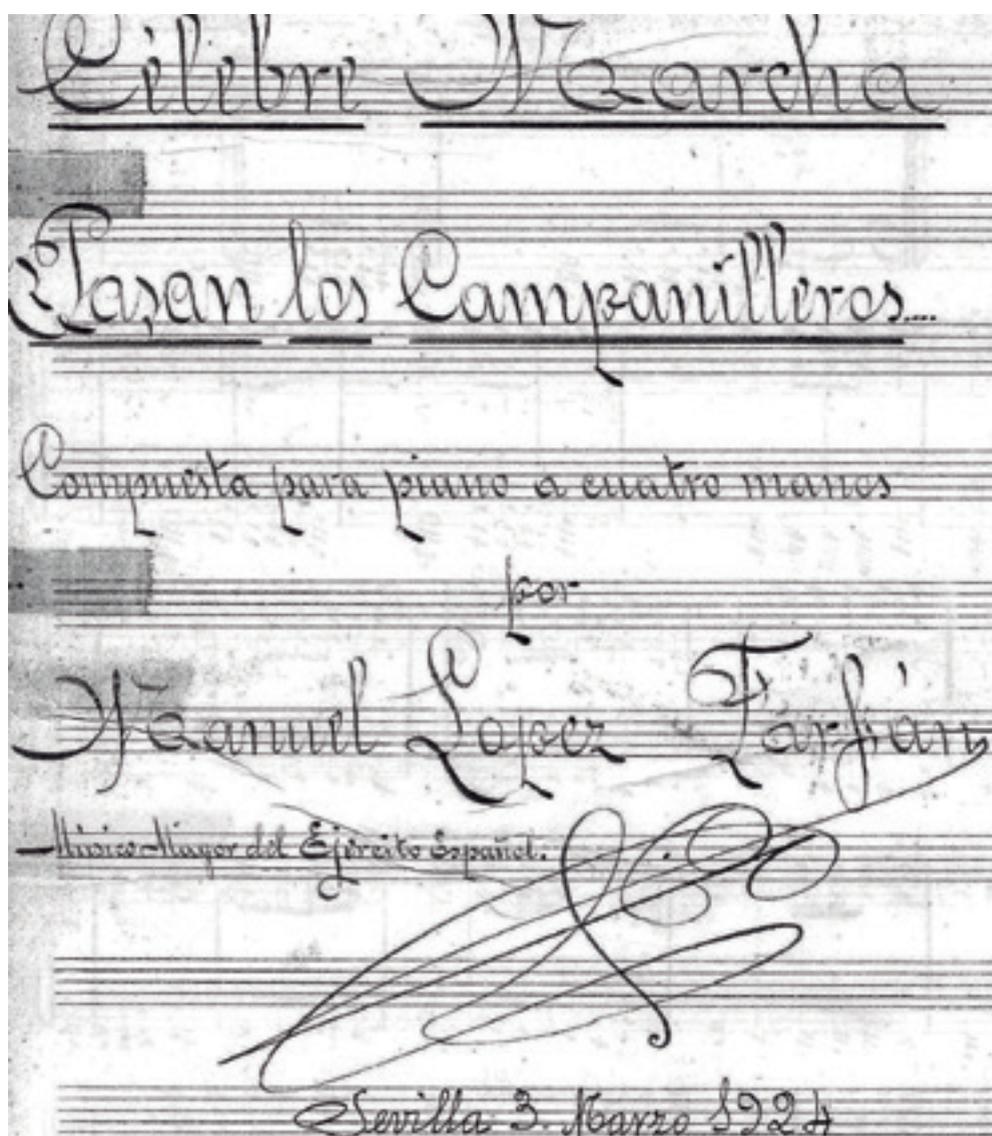
**L**ópez Farfán es, sin lugar a dudas, una de las figuras clave de la música procesional sevillana. Con motivo del primer centenario de su marcha más popular, *Pasan los campanilleros*, desgranaremos a continuación una breve sinopsis de su trayectoria profesional y su relación con la Semana Santa, en especial con la Hermandad del Amor, a la cual estuvo vinculado con varias de las bandas que dirigió.

Manuel López Farfán nació en el barrio de San Bernardo el 7 de mayo de 1872, aunque con muy pocos años ingresó en el Hospicio de San Luis, institución benéfica dependiente de la Diputación Provincial, donde aprendió sus primeras nociones musicales y en cuya famosa banda tocó el clarinete. Su maestro en el Hospicio -y a la sazón director de la banda de dicha institución- Francisco Serra, quien combinaba ambas labores con la dirección de la Banda del Batallón de Cazadores de Cataluña n.º1, fue determinante en su trayectoria, puesto que le dio pie a ingresar como voluntario en ese Batallón. A partir de ahí, y mediante sucesivas oposiciones, fue obteniendo los diversos grados en la música militar hasta alcanzar el máximo, Músico Mayor del Ejército (equivalente al actual cargo de director).

Poco después de su ingreso, el Batallón de Cazadores de Cataluña es destinado a Córdoba, y allí refuerza sus estudios con el maestro de capilla de la Catedral cordobesa, Juan Antonio Gómez Navarro, figura trascendental en su formación.

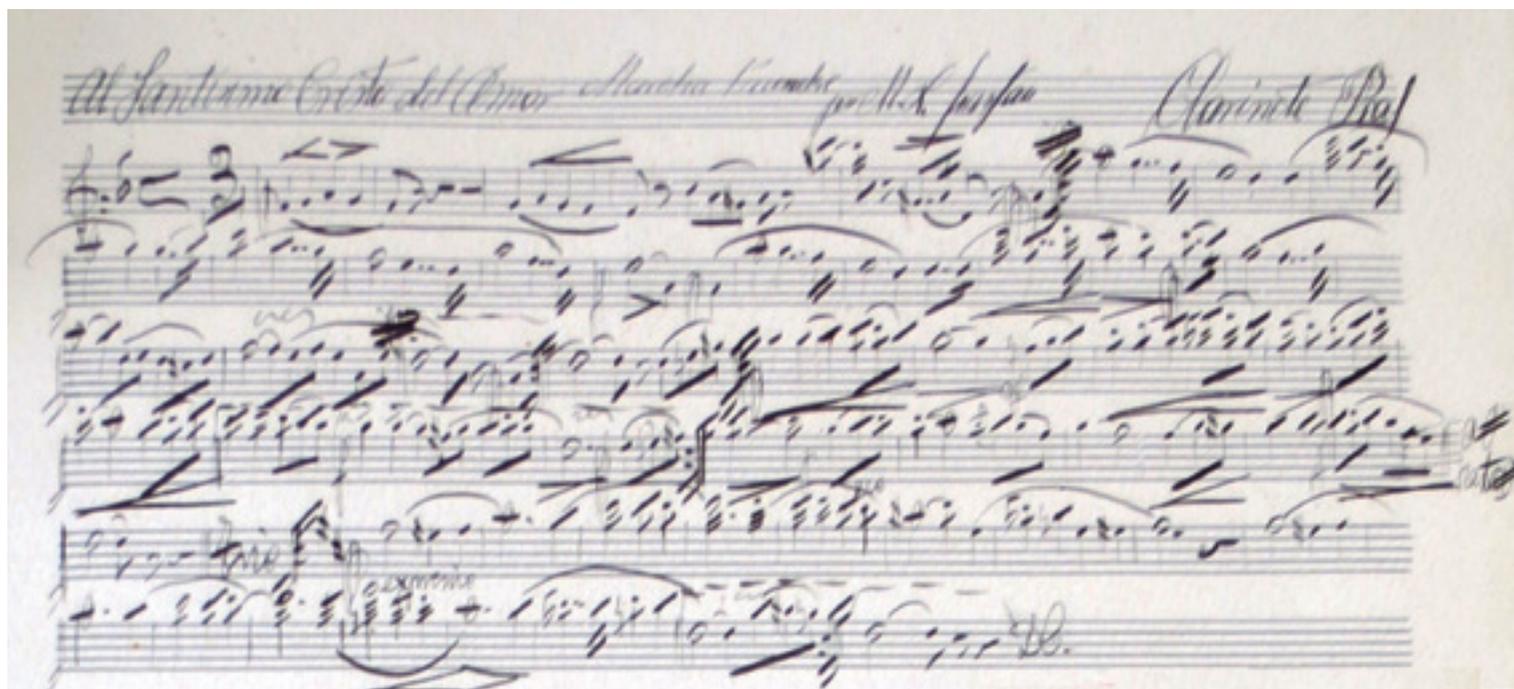
Tras participar en la Guerra de Cuba, regresa a Sevilla en 1899 como músico del Regimiento de Granada n.º 34, establecido en el antiguo Cuartel del Carmen de la calle Baños (actual Conservatorio Superior), cuya dirección ostentaba su primer maestro, Francisco Serra.

En 1902 logra por oposición el cargo de Músico Mayor del Regimiento de Cantabria n.º 39, acantonado en Pamplona, pero a mediados de 1903 obtiene la dirección de la Banda del Regimiento de Granada n.º 34, relevando en el cargo a Francisco Serra tras su jubilación. Y es en este momento cuando entra en contacto con la Hermandad del Amor, de cara a la Semana Santa de 1904, año en que se contrata por vez primera a la prestigiosa formación militar.



Portada de una adaptación por el propio autor para piano a cuatro manos de *Pasan los campanilleros*, conservada en la Banda Municipal de Sevilla

*El Músico Mayor del Regimiento de Infantería de Granada Manuel López Farfán ha dedicado a la Virgen de la Esperanza una marcha titulada "Spes Nostra" que tocará la banda que dirige durante la estación de dicha cofradía en la próxima Semana Santa. La banda del mismo regimiento acompañará además a las siguientes procesiones. Domingo de Ramos: Sagrada Entrada en Jerusalén. Miércoles Santo: Sagrado Prendimiento de nuestro Señor Jesucristo. Jueves Santo: Santísimo Cristo de la Exaltación. Viernes de madrugada: Sentencia de Cristo y Viernes por la tarde Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la O. En éstas tocará las siguientes marchas: "Marcha fúnebre" (Chopin), "Mater Dolorosa" (Cavaller), "Jone" (Petrella), "Desamparada" (Tejera Ossavarry), "Gran marcha" (Ponchielli), "Piedad" (Juaranz), "Esperanza" (Farfán) y "Madre mía" (Farfán) 1.*



Particella de clarinete principal de la marcha *Al Santísimo Cristo del Amor*, conservada en la Banda Municipal de Sevilla. A su vuelta se encuentra la marcha *La Victoria de María*, también de Manuel López Farfán

Farfán fue un innovador a la hora de introducir en la marcha procesional sevillana elementos de la música popular. En el caso de *Spes Nostra*, insertó una saeta para fliscorno, trasladando la puesta en escena cofradiera no sólo a la música sino a la propia cofradía en la calle, pues el fliscornista interpretaba la saeta inmiscuido entre el público o desde un balcón, como si fuese un saetero. Así pues, la aceptación de la marcha fue inmediata, como narra **El Noticiero Sevillano**:

*La Virgen de la Esperanza recorrió, como todos los años, en triunfo las calles del barrio, siendo aclamada con delirio por la multitud. La Banda del Regimiento de Granada ejecutó repetidas veces la marcha fúnebre que su autor, el director de aquella, señor Farfán, ha dedicado a la patrona de los macarenos. Al ejecutar la música el trozo de la composición que imita el canto de una saeta, prodújose en el público entusiasmo indescriptible [...]2.*

Muy pocos años después, nuestro músico sigue dedicando varias de sus marchas a las cofradías que contrataban a Granada 34, y así llegamos a 1907. Ese año escribe sendas composiciones al Cristo de la Exaltación y al Cristo del Amor, como reflejan los diarios locales **El Noticiero Sevillano** y **Sevilla**:

*La de la Sagrada Entrada en Jerusalén, conocida vulgarmente por la de la Borriquita [...] ha contratado, para que acompañe a sus imágenes a la Banda de música del Regimiento de Granada que dirige el maestro Farfán. Éste ha compuesto una marcha fúnebre dedicada a la cofradía [...] En el Cuartel del Carmen está ensayando la Banda de música del Regimiento de Granada las marchas fúnebres que su director, el maestro Farfán, ha compuesto y dedicado a las hermandades de Santa Catalina y la de la Borriquita, para la próxima Semana Santa. El sábado de Pasión dará un ensayo para tocar las nuevas marchas, asistiendo los representantes de las cofradías que han contratado a dicha banda .*

*Las cofradías que en la próxima Semana Santa harán estación a la Basílica comienzan ya los preparativos de las reformas que se proponen introducir en sus pasos e imágenes. La de la Sagrada Entrada en Jerusalem, conocida vulgarmente por la de la Borriquita, establecida en la parroquia de San Pedro, estrenará el paso del primer Misterio y el Cristo del Amor, que irá adornado con artística candelaría. También estrenará la bandera y algunas insignias. Dicha hermandad ha contratado, para que acompañe a sus imágenes, a la Banda de música del Regimiento de Granada que dirige el maestro Farfán. Este ha compuesto una marcha fúnebre dedicada a la cofradía. El próximo miércoles comenzará el quinario en honor del Cristo del Amor, para el cual se ha construido un altar nuevo de plata con artístico dosel del mismo metal [...] 4.*

La marcha *Al Santísimo Cristo del Amor*, cuya partitura aparece finalizada el 22 de marzo, constituye un claro paradigma de marcha solemne y elegante, propia de su época y de la primera etapa compositiva de su autor.

Pocos meses después, Farfán inicia un nuevo recorrido por varios destinos: Banda de la Academia de Artillería de Segovia, Banda del Regimiento de Vizcaya n.º 51 en Alcoy, y, a comienzos de 1912, vuelve a Córdoba para hacerse cargo de la Banda del Regimiento de la Reina n.º 2. Curiosamente, dicha formación había sido contratada en 1911 para acompañar a la Virgen del Socorro y a la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad de la Carretería.

Ya a las órdenes de nuestro músico volvió a ser contratada en 1912 y 1913, acompañando también a la Virgen de las Lágrimas de la Exaltación y al paso de Misterio de la Lanzada. En estos años volvió a interpretarse nuevamente la marcha ***Al Santísimo Cristo del Amor***:



Portada de la partitura de *Al Santísimo Cristo del Amor*, conservada en la Banda Municipal de Sevilla.

de la Hiniesta, a la cual dedicó en 1925 *La Estrella Sublime*. Sin embargo, durante tres años Soria 9 no acompañó a la Virgen de la Hiniesta, pues el bienio 1922-1923 el regimiento y la banda se encontraban destinados en la Guerra de Marruecos y en 1924 es contratada por primera vez por la Hermandad del Amor, siendo el inicio de una relación que se afianzaría a partir de los años 30.

Esta contratación puntual de Soria 9 podría pasar como una simple anécdota si no fuese porque tras la Virgen del Socorro

*De cofradías. El próximo domingo llegará a Sevilla la brillante banda de música del Regimiento de la Reina, que dirige el inspirado compositor señor López Farfán. Éste, en su deseo de dar a conocer las obras modernas, ha hecho un arreglo de la grandiosa marcha fúnebre de la ópera de Wagner "El crepúsculo de los dioses", cuya composición será ejecutada detrás de las sagradas imágenes de las cofradías que la han contratado y que son las siguientes: Domingo de Ramos, hermandad de la Entrada en Jerusalén; Miércoles Santo en la Lanzada; Jueves Santo en la Exaltación, de Santa Catalina, y viernes en las Tres Necesidades de María Santísima, de la capilla de la Carretería. La referida banda, además de la marcha de "El ocaso de los dioses" ejecutará las marchas fúnebres, originales del referido don Manuel López Farfán, tituladas "Al Santísimo Cristo del Amor", "Al Santísimo de la Exaltación", "Madre mía" y "Spes Nostra" 5.*

En 1915 Manuel López Farfán consigue plaza en el Regimiento de Zaragoza n.º 12, con guarnición en Santiago de Compostela, pero en 1919 regresa definitivamente a Sevilla, ingresando en el Regimiento de Soria n.º 9.

Desde 1919 hasta 1929, año de su retiro, nuestro compositor y su banda se encontraban muy vinculados a la Hermandad

se estrenó Pasan los campanilleros, probablemente la marcha con más impacto y repercusión de todas las dedicadas a las cofradías sevillanas junto a Amarguras.

Para la composición de esta marcha, Farfán se basó en una copla pasionista que el Coro de la Soledad de Castilleja de la Cuesta cantaba en los Rosarios de la Aurora, titulada *En la cima del monte Calvario*. Nuestro

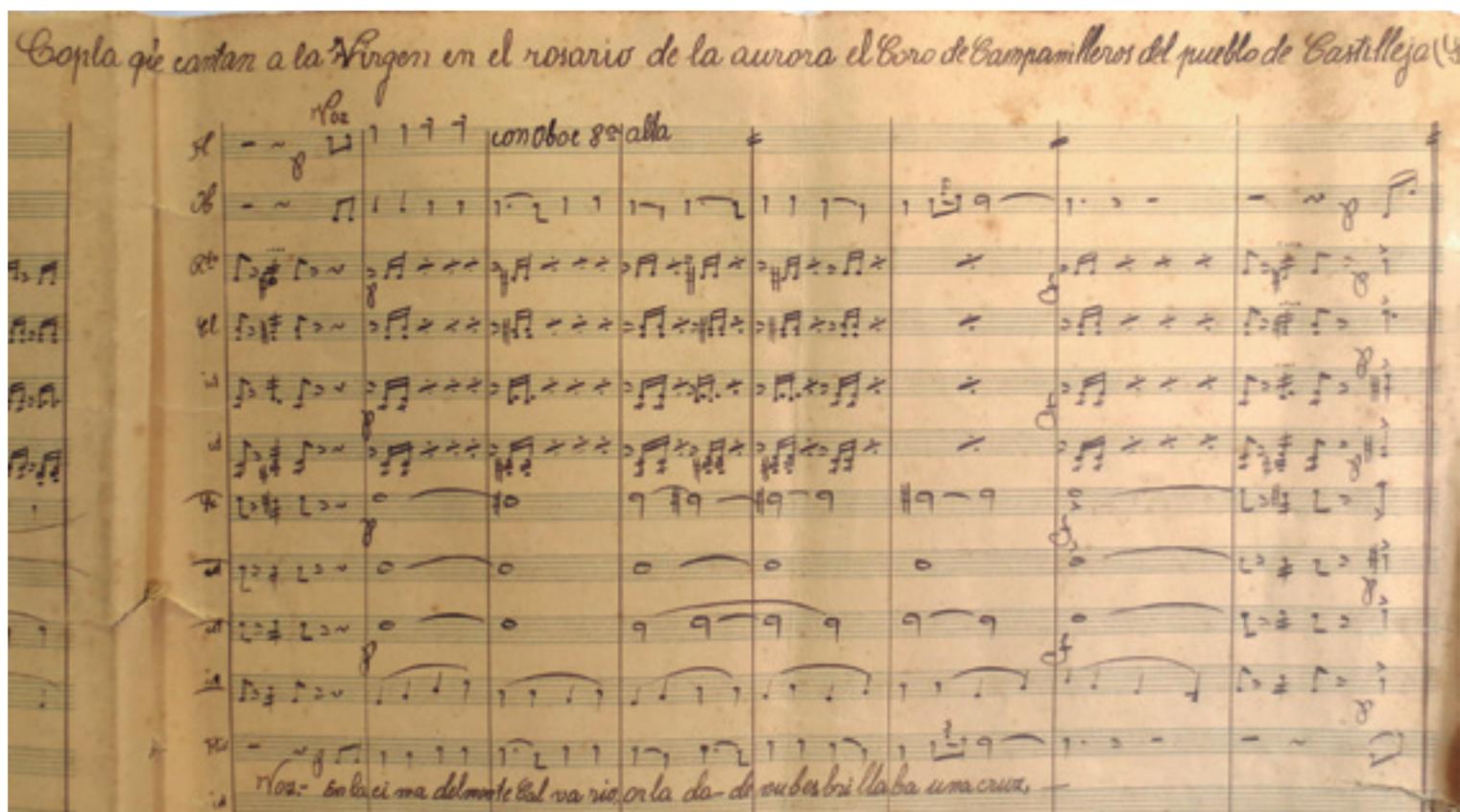
músico eligió dicha letra por estar centrada en la imagen de la Virgen al pie de la Cruz, reflejando así un pasaje idéntico al que representa el del paso de Misterio de la Cofradía de las Siete Palabras, a la cual la Banda de Soria 9 acompañaría también por vez primera ese año. Por tal alusión, *Pasan los campanilleros* esté dedicada a la Virgen de los Remedios, titular mariana de la mencionada corporación. La copla completa es como sigue:

*En la cima del Monte Calvario,  
orlada de nubes, brillaba una Cruz,  
y a sus pies, con el Santo Sudario,  
esperaba María un rayo de clara luz.  
Qué luz era su hijo Jesús.  
Luz radiante que alumbró cielo y tierra  
y esparció en sus ascuas amor, caridad, virtud.*

Son numerosos los recortes periodísticos donde se relata el éxito inmediato y absoluto cosechado por *Pasan los campanilleros*. De hecho, la banda se vio obligada a interpretarla en plena Plaza del Salvador -una vez recogida la Cofradía- por aclamación popular. Mostramos a continuación las dos crónicas más prolijas de todas las que publicaron los diarios sevillanos:

*“Pasan los campanilleros”. Esta página musical del maestro Manuel Farfán fue el “clou” del día de ayer. A las siete de la tarde salió del Salvador el Cristo del Amor, esa soberbia escultura de Montañés, una de las mejores que recorren la carrera. Marcha la cofradía con mucho orden. Detrás del paso de la Virgen del Socorro marcha la Banda de Soria. Observamos que el profesor del bombo lleva en uno de los lados de éste una campanilla, el caja un carrasclás, otro músico un triángulo. Sobre el papel pautado unos versos. ¿Qué tendrá preparado Farfán? Y Farfán traía preparada una marcha preciosa, que titula “Pasan los campanilleros”. La banda toca lentamente una melodía, en la que uno de los instrumentos, el oboe, imita una copla que canta un ángel. El público escucha silencioso, le extraña aquello y le agrada. De pronto calla la banda y se escucha lentamente una rondalla de campanilleros antiguos. En el público se produce un movimiento de curiosidad. Se oye una voz clara que dice este verso: “En la cima del monte Calvario”, verso que repiten todos los de la orquesta, recogiendo de nuevo ese verso para continuar la copla, que es como sigue. “En la cima del monte Calvario, orlada de nubes, brillaba una Cruz, y a sus pies, con el santo sudario, esperaba María un rayo de clara luz. Que luz era su hijo Jesús. Luz radiante que alumbró cielo y tierra y esparció en sus ascuas amor, caridad y virtud”. Al terminar la copla estalló clamorosa la ovación. El público se ha sobrecogido ante aquel alarde de arte. No es el tono de los villancicos de Pascua, ni las coplas de la Purísima. El maestro Farfán ha adaptado la música al momento triste de la Pasión. Es algo raro y delicado, algo que sobresale, que llama la atención, que agrada a todos, y así el maestro fue premiado con grandes ovaciones que el público no podía refrenar. En la Plaza de San Francisco el espectáculo era hermoso, teniendo que repetir la banda la preciosa marcha “Pasan los campanilleros”, que el maestro dedica a la cofradía de las Siete Palabras, de San Vicente, que sale el Miércoles Santo [...] 6.*

*El enorme éxito de la Banda de Soria. Ningún elogio mejor podría tributar a la Banda de música del Regimiento de Soria, dirigida por el excelente maestro compositor don Manuel López Farfán, que el enorme éxito que ayer obtuvo con el estreno de la marcha “Pasan los campanilleros”. Es una preciosa partitura, inspiradísima, pletórica de inspiración, instrumentada con singular maestría, en la que se recogen de manera portentosa las notas ingenuas y emocionantes, sencillas, de los tradicionales campanilleros. La partitura, en un “piano” admirable, deja oír la bien timbrada voz de un grupo de cantores de la banda, que cantan acompasadamente las coplas de los campanilleros. Es esta obra del señor López Farfán tan delicada y emocionante que, desde que fue ejecutada por primera vez al entrar la Cofradía del Cristo del Amor por calle Sierpes, el público, puesto en pie, no cesó de aplaudir a la banda del heroico regimiento. En la Plaza de San Francisco los aplausos adquirieron caracteres de clamoreo, viéndose al señor López Farfán visiblemente emocionado. Al entrar la procesión en el templo del Salvador, a las doce de la noche, el enorme gentío que siguió durante toda la carrera a la Banda de Soria no dejó de aplaudir pidiendo que repitiese una vez más “Pasan los campanilleros”. El señor Farfán accedió a los deseos de la muchedumbre y antes de retirarse la banda, esta volvió a repetir “Pasan los campanilleros”, en mitad de la Plaza del Salvador, siendo ovacionada de nuevo. [...] Nuestra sincera enhorabuena al señor López Farfán y a los músicos de su banda 7.*



Fragmento de una copia de *Pasan los campanilleros* conservada en la Banda Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda, en que se indica la letra de la marcha y su procedencia.

El exitoso currículum cofradiero de Farfán continuó en los años siguientes, con la composición de otras célebres marchas, como *La Estrella Sublime*, *El Dulce Nombre* o *La Esperanza de Triana*. Sin embargo, a mediados de los años 40, tanto *Pasan los campanilleros* como *La Estrella Sublime* fueron prohibidas por el Cardenal Segura, por lo que estuvieron algún tiempo sin tocarse, cayendo además casi todas sus demás marchas en el olvido.

Si nos centramos nuevamente en la Hermandad del Amor, con la llegada a la dirección de Soria 9 de Pedro Gámez Laserna a finales de los años 50, asistimos a la recuperación de *La Estrella Sublime* en el repertorio habitual tras el palio, al igual que otras excelentes piezas como *El Refugio de María* o *Nuestra Señora del Mayor Dolor*, pero no ocurrió así con *Pasan los campanilleros*, la cual rara vez volvió a interpretarse.

En los últimos lustros, la única marcha de Manuel López Farfán interpretada con regularidad cada Domingo de Ramos es *Al Santísimo Cristo del Amor*, rescatada en 2007 en conmemoración de su centenario. Desde entonces sus sonos acompañan a la Virgen del Socorro como inefable testigo de la historia de la música procesional sevillana.

#### ■ JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla

Autor de *De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX* y coautor junto a José Ignacio Cansino de *Farfanerías. Vida y obra de Manuel López Farfán*.





# PASAN LOS CAMPANILLEROS

'CUMPLE 100 AÑOS ESTE AÑO DE 2024'

—  
NAZARIO AGUILAR MONTES

**N**o hacia ni dos años, que la hermandad se había trasladado a la parroquia del Divino Salvador, cuando el día 13 de abril de 1924, Domingo de Ramos, se iba a producir un episodio en que sería pionera nuestra Hermandad, como cuando cincuenta años más tarde en abril de 1974, cambiaría y revolucionaría para siempre el desarrollo y evolución de los costaleros profesionales a los jóvenes hermanos portando sus sagradas imágenes.

Ese Domingo de Ramos salía de nuevo el paso de las Sagrada Entrada en Jerusalén, tras varios años sin hacerlo por sus graves desperfectos, así mismo se estrenaba candelera del paso de N<sup>ra</sup> Sr<sup>a</sup> del Socorro y varios ornamentos procesionales, varas, pértigas, ropones. Se contrató a la "Banda de corneta y tambores Soria" por un importe de 550 pesetas, según el Libro de Mayordomía de dicho 1924; que sería la protagonista de ese episodio hoy centenario que fue el estreno de la marcha "Pasan los Campanilleros" obra musical de D. Manuel López Farfán y letra del capitán D. Antonio Olmedo.

Farfán creador de marchas procesionales tan icónicas como "El Dulce Nombre", "La Esperanza de Triana" o "La Estrella Sublime", pero la más conocida e interpretada es la coloquial "Campanilleros", obra que con su composición marca un punto de inflexión en la música de la Semana Santa, con la introducción en la marcha de una parte cantada y el uso de campanillas, siendo en la pasada Semana Mayor, la más interpretada en la señera Plaza de la Campana.

## “Campanilleros”

Está dedicada al Cristo de las Siete Palabras de la corporación de San Vicente. Era estrenada el Domingo de Ramos del citado año por la Banda de Música del Regimiento de Soria n<sup>o</sup>9, la formación de la cual era director D. Manuel López Farfán tras el paso de palio de la Virgen del Socorro de nuestra hermandad del Amor.

DE NUESTRA SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

Ha habido el mal tiempo, no del todo, porque los niños, como los que se acorralaban de todos, aparecen de vez en cuando, queriendo agitar la fiesta; pero antes para el efecto las autoridades de una forma que los niños se quejan o lloran. A las diez y media de la tarde, los niños aparecen de nuevo, y un silencio agradable se recoge de que se preparan con el silencio. Y no dicen las Hermandades locales como siempre, llamando públicamente la atención de los señores de la Plaza, porque se les da el silencio que hace silencio por la tarde. No sale más nadie, más campanilleros y más bajo en los días siguientes.

Una salida difícil
Los salidos aficionados a los salidos procesionarios todos los años el día del Cristo de la Buena Muerte y de la Virgen de la Misericordia de la parroquia de San Julián. Es una salida que llama la atención. Por la preparación general del templo se hacen los salidos, y el momento hace así que se moviera, sin previo aviso, dignos de un procesamiento especial en este día.

Qué bien toca el sargento!
Te es obligado, pero lo digo diciendo que se te da un mundo de alegría. Es una salida que se acompaña a la cofradía de San Roque. Más público que de los otros salidos que se acompañan a los salidos de la cofradía.

Una boda
En la parroquia de San Julián se celebró una boda que se acompañó a la cofradía de San Roque. Más público que de los otros salidos que se acompañan a los salidos de la cofradía.

Las del domingo
Con la brillante acostumbrada al cetero el pasado domingo estaba a la Santa Iglesia Catedral las Cofradías cuya salida estaba anunciada.

El enorme éxito de la banda de Soria
Ningun elogio mejor puede tributar a la banda de música del regimiento de Soria, dirigida por el excelente maestro compositor Manuel López Farfán, que el enorme éxito que tuvo con el estreno de la marcha "Pasan los campanilleros".

«... Y Farfán traía preparada una marcha preciosa, que titula "Pasan los campanilleros"»

La banda toca lentamente una melodía, en la que uno de los instrumentos, el oboe, imita una copla que canta un ángel. El público escucha silencioso, le extraña aquello y le agrada. De pronto calla la banda y se escucha lentamente una rondalla de campanilleros antiguos. En el público se produce un movimiento de curiosidad. Se oye una voz clara que dice este verso: "En la cima del monte Calvario", verso que repiten todos los de la orquesta, recogiendo de nuevo para continuar la copla.

Al terminar la copla estalló clamorosa la ovación. El público se ha sobrecogido ante aquel alarde de arte. No es el tono de los villancicos de Pascua, ni las coplas de la Purísima. El maestro Farfán ha adaptado la música al momento triste de la Pasión. Es algo raro y delicado, algo que sobresale, que llama la atención, que agrada a todos, y así el maestro fue premiado con grandes ovaciones que el público no podía frenar.»

El enorme éxito de la banda de Soria

Ningun elogio mejor puede tributar a la banda de música del regimiento de Soria, dirigida por el excelente maestro compositor Manuel López Farfán, que el enorme éxito que tuvo con el estreno de la marcha "Pasan los campanilleros".

«... Y Farfán traía preparada una marcha preciosa, que titula "Pasan los campanilleros"»

La banda toca lentamente una melodía, en la que uno de los instrumentos, el oboe, imita una copla que canta un ángel. El público escucha silencioso, le extraña aquello y le agrada. De pronto calla la banda y se escucha lentamente una rondalla de campanilleros antiguos. En el público se produce un movimiento de curiosidad. Se oye una voz clara que dice este verso: "En la cima del monte Calvario", verso que repiten todos los de la orquesta, recogiendo de nuevo para continuar la copla.

Al terminar la copla estalló clamorosa la ovación. El público se ha sobrecogido ante aquel alarde de arte. No es el tono de los villancicos de Pascua, ni las coplas de la Purísima. El maestro Farfán ha adaptado la música al momento triste de la Pasión. Es algo raro y delicado, algo que sobresale, que llama la atención, que agrada a todos, y así el maestro fue premiado con grandes ovaciones que el público no podía frenar.»

Las del domingo

Con la brillante acostumbrada al cetero el pasado domingo estaba a la Santa Iglesia Catedral las Cofradías cuya salida estaba anunciada. Como novedad figuraba la reaparición del bonito misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén, cuyo "paseo" ha de ser en estos días.

## Su letra dice así:

En la cima del Monte Calvario  
orlada de nubes, brillaba una Cruz,  
y a sus pies, con el Santo Sudario,  
esperaba María un rayo de clara luz.  
Qué luz era su Hijo Jesús,  
luz radiante que alumbró cielos y tierra  
y esparció en sus ascuas amor, caridad y virtud.

*"...Esta marcha quedó prohibida en la carrera oficial durante décadas, por creerse demasiado folclórica y por ello provocar retrasos en cada jornada de la Semana Santa..."*

Es curioso señalar que en otro periódico el Correo de Andalucía indicaba que dicha marcha se interpretó por la banda de música del Regimiento que marchaba tras el "paso" de la Entrada en Jerusalén, siendo aclamada por el paso de la calle Sierpes y Plaza de San Francisco.

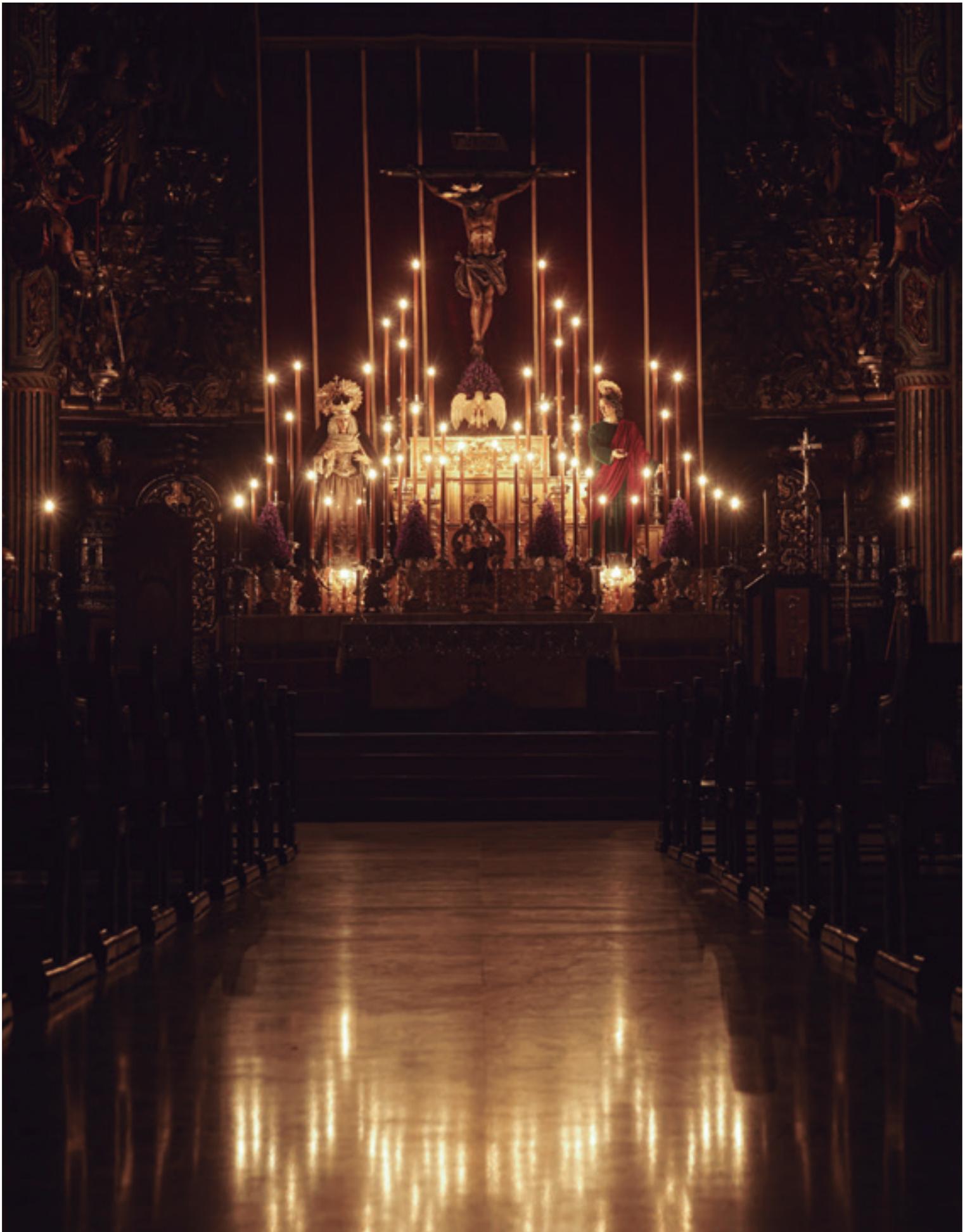
Esta marcha quedó prohibida en la carrera oficial durante décadas, por creerse demasiado folclórica y por ello provocar retrasos en cada jornada de la Semana Santa.

En 1995, las Siete Palabras, solicitó poder tocar su marcha en la plaza de la Campana, petición que fue denegada. Un año más tarde, en 1996, la Macarena rompió el veto y era interpretada en dicha plaza.

A lo largo de la historia la marcha ha sido interpretada de varias maneras, con una instrumentación diferente, llegando a perderse en algunas ocasiones hasta el final de la pieza.

Ha sufrido numerosos deterioros a lo largo de la historia, lo cual ha ocasionado que en la actualidad haya numerosas versiones. Las versiones más fieles a la idea original de Farfán son las efectuadas por La Oliva de Salteras y la Banda Municipal de Sevilla.

Así nos queda, para Sevilla y efemérides de la Semana Mayor, la grata distinción de saber que fue estrenada dicha marcha considerada como un auténtico himno, tras nuestras Sagradas Imágenes.



*Coplas al*

# SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR



■ MANUEL CANIVELL ACHABAL

C

uando en 1984 pasé a formar parte por primera vez en la Junta de Gobierno como prioste segundo con D. Arturo Candau Vorcy como Hermano Mayor, D Manuel Tristán Alonso, a la sazón Fiscal en la misma junta, nos propuso a D. Juan Rodríguez Vargas, prioste primero, y a mí, la realización de un inventario de nuestro patrimonio. Ese fue mi primer contacto con el patrimonio musical de nuestra Hermandad.

Años después, en 1996, siendo mayor-domo primero con D. Francisco Rosales de Salamanca de Hermano Mayor, se me ocurrió la posibilidad de recuperar parte

de ese patrimonio musical para nuestros cultos.

Como soy lego en materia de música, lo consulté con nuestro hermano D. Ramón Pérez Peñaranda gran experto en música clásica, que acogió el proyecto con muchas ganas. Tras el estudio de todas las partituras que teníamos en el archivo, mostró un especial interés en una composición del maestro D. Abel Otero con letra de los Hermanos Álvarez Quintero, las Coplas al Santísimo "Cristo del Amor", firmadas el 2 de mayo de 1932.

En diciembre de este año se aprueba en cabildo de oficiales el arreglo de esta

composición para ser interpretada en el quinario de 1997. En el mismo cabildo, se aprueba montar las otras dos composiciones, una del maestro D. Domingo Arquimbau del siglo XIX y otra de D. Francisco Xavier Rodríguez de 1836, para la realización de un concierto en cuaresma de 1997, con motivo del LXXV aniversario del traslado de la Hermandad a la Colegial del Divino Salvador. El presupuesto para este concierto será de 800.000 pesetas y se aprueba solicitar la ayuda de la Fundación El Monte para sufragar dicho concierto. Tras las gestiones de nuestro hermano D. Joaquín de la Peña, la Fundación El Monte nos concedió una subvención de 500.000 pesetas.

Finalmente, en la Función Principal de 1997, se reestrena la composición recuperada con gran aceptación de los hermanos y devotos. En la Función Principal intervino el coro de la Hermandad de Monserrat dirigido por D. Antonio Caballero Rodríguez que interpretaron las coplas y el resto de las piezas seleccionadas para el culto.

En el cabildo celebrado en marzo de 1997, tras el quinario al Stmo. Cristo del Amor se agradece su colaboración a nuestros hermanos que han participado en la recuperación de las coplas, D. Ramón Pérez Peñaranda, D. Antonio Quintero, D. José María García Zamudio y la hija de nuestro hermano D. Francisco Melguizo.

La recuperación de las coplas dio lugar a una publicación de la Universidad de Sevilla, sobre el trabajo realizado con las distintas composiciones musicales rescatadas.

En el cabildo de oficiales del 20 de mayo se hace entrega de un libro donado por nuestro Hermano D. Ramón Pérez Peñaranda donde figuran todas las partituras de las obras que se interpretaron en la Función Principal con los componentes de coro, orquesta y cantores destacando aquellos que son hermanos de nuestra Hermandad.

En el cabildo de 9 de septiembre se decide que el concierto se haga coincidir con las fechas del Triduo a la Stma. Vir-

gen del Socorro, para así culminar con este acto el año del LXXV Aniversario del traslado a la Colegial del Divino Salvador. Este retraso se debe a que la Fundación El Monte, se ha demorado en la contestación sobre la subvención que vamos a recibir para dicho concierto. Por otra parte, se comenta que con las coplas no hay tiempo para la duración de lo que es habitual en un concierto, y lo que se está decidiendo ahora es qué piezas se van a interpretar en el mismo. La orquesta que interpretará el concierto es la Sinfónica del Conservatorio Manuel Castillo y el Coro del Ateneo.

El programa final del Concierto fue:

- **"En las densas tinieblas"**. Villancico a 4 con flautas, trompas, violonchelo y contrabajo de D. Domingo Arquimbau. 1819.
- **"En las densas tinieblas"**. Introducción y Coplas para el Quinario del Señor del Amor de D. Francisco Xavier Rodríguez. 1836.
- **"Coplas al Santísimo Cristo del Amor"**. Para orquesta solos y coro de D. Abel Otero con letra de los Hermanos Álvarez Quintero. 1932.
- **"Nuestra Señora del Socorro"**. Marcha procesional de D. Pedro Gámez Laserna. 1962.

La preparación del concierto, la confección de las *particellas* para los distintos instrumentos y la coordinación general corrieron a cargo de nuestro hermano D. Ramón Pérez Peñaranda y de D. Antonio Martínez Oliva, director del Coro del Excelentísimo Ateneo de Sevilla.

Como curiosidad, D. José Juan Gámez Varo, catedrático de violín del conservatorio Manuel Castillo de Sevilla, hijo de D. Pedro Gámez Laserna, realizó la instrumentación para orquesta de la marcha *Virgen del Socorro* de 1962, compuesta por su padre para nuestra Hermandad, interpretada en el concierto.

En el cabildo general del 20 de enero de 1998, nos felicitamos como Hermandad por haber realizado una labor

*"...EN EL CABILDO GENERAL DEL 20 DE ENERO DE 1998, NOS FELICITAMOS COMO HERMANDAD POR HABER REALIZADO UNA LABOR IMPORTANTE DESACOSTUMBRADA EN NUESTRAS HERMANDADES, RESUCITANDO COPLAS DE NUESTRO ARCHIVO..."*

"...EL MATERIAL QUE  
LE PROPORCIONA  
LA HERMANDAD ES  
UNA COPIA DE LOS  
ORIGINALES QUE  
EXISTÍAN EN LOS  
ARCHIVOS DE LAS  
TRES OBRAS CORALES  
MENCIONADAS,  
POR LO QUE  
D. ARTURO REALIZA  
EL TRABAJO  
COMPLETO  
"DESDE CERO" DE  
TRANSCRIPCIÓN,  
CORRECCIÓN  
Y POSTERIOR  
ORQUESTACIÓN  
Y CREACIÓN DE  
PARTICELLAS...."

importante desacostumbrada en nuestras hermandades, resucitando coplas de nuestro archivo.

Para la Función Principal de 1998, nuestro hermano D. Ramón Pérez Peñaranda hizo una serie de arreglos de orquestación sobre la partitura original, para facilitar la interpretación de esta obra en los años siguientes, debido a la complejidad de la música que requería un gran número de instrumentos diferentes que dificultaba la interpretación en dicha función.

Desde el año 1997 el grupo de Cámara "SACRA" dirigido por nuestro hermano D. Arturo Artigas Campos, acompaña los cultos de nuestra Archicofradía. Pero no es hasta la Función Principal de 2008, cuando se hace cargo de ésta con la Hermandad aún en su sede provisional de la iglesia de la Anunciación.

Como datos curiosos, se da la circunstancia que unos meses antes, cuando se encarga a D. Arturo Artigas el acompañamiento de la Función Principal, el material que le proporciona la Hermandad es una copia de los originales que existían en los archivos de las tres obras corales mencionadas, por lo que D. Arturo realiza el trabajo completo "desde cero" de transcripción, corrección y posterior orquestación y creación de *particellas*. El día de la Función Principal se da la circunstancia de que D. Arturo escoge como primera obra a interpretar "*En las densas tinieblas*" del Maestro Arquimbau por considerarlas musicalmente más interesantes, y debido a la longitud de ésta y de que la Protestación de Fe no fue tan larga como suele ser habitualmente, no dio tiempo a la segunda, que hubiera sido la "*Copla al Cristo del Amor*", que dicho sea de paso no estaba tan arraigada como ahora.

En esta función las voces se ven reforzadas por el Coro Ciudad de Aracena, que por aquel entonces también dirigía nuestro hermano D. Arturo Artigas Campos.

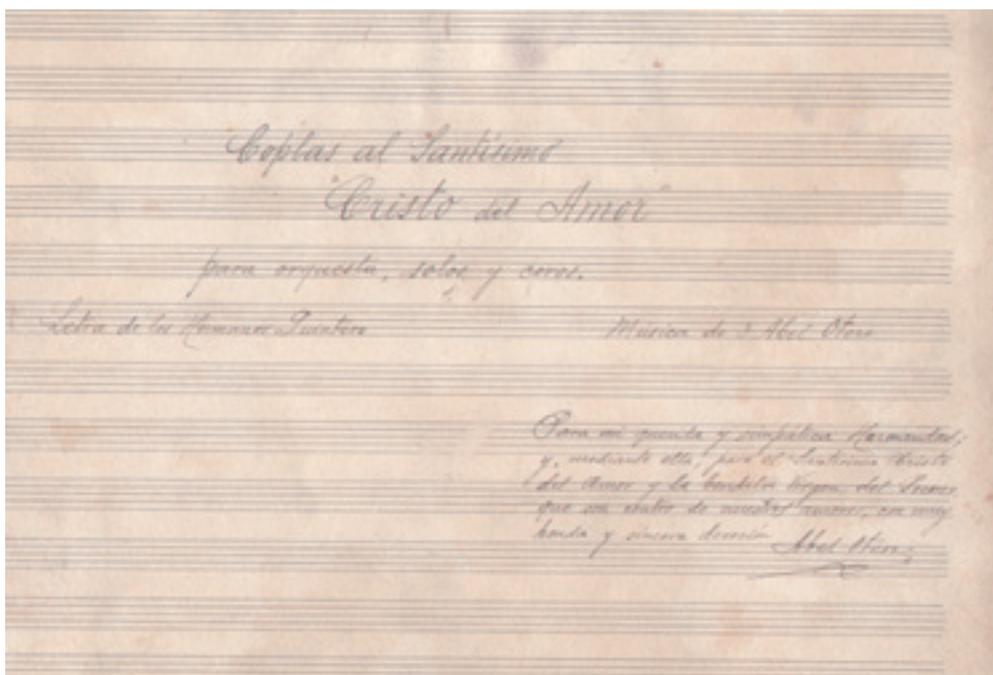
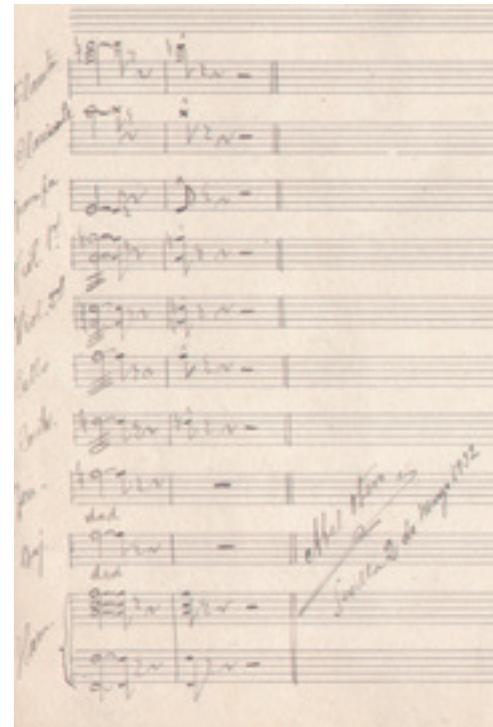
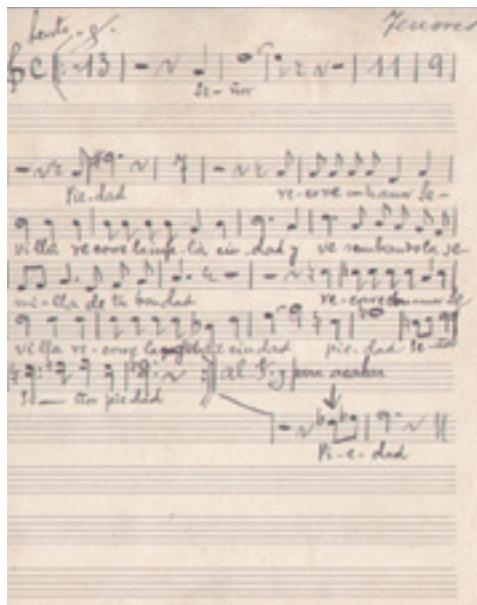
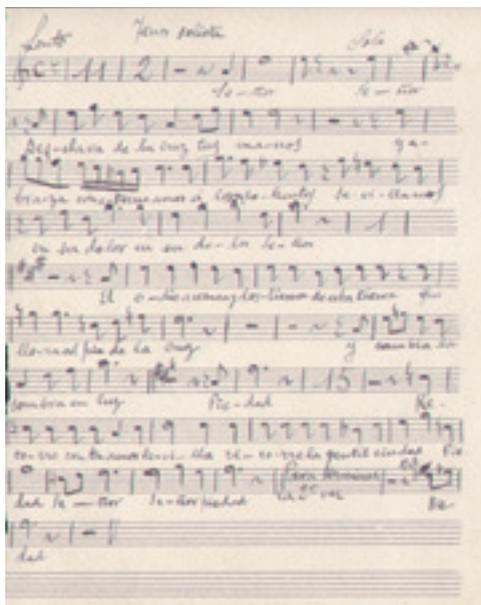
Durante los años siguientes se van haciendo cambios, el más significativo es un cambio de tonalidad hacia un tono que permitiera el acercamiento a las formas

actuales del canto coral con coro mixto. Desde entonces todos los años la copla ha evolucionado de modo que hay nuevos arreglos, instrumentos, siempre cambiante de modo que siempre se adapte a los tiempos actuales.

Cuando la hermandad por fin regresa de la iglesia de la Anunciación a la Colegial del Divino Salvador en el año 2009, el Hermano Mayor, D. José Álvarez Pérez encarga una novedad a D. Arturo Artigas, el acompañamiento musical de la salida de la cofradía el Domingo de Ramos con marchas de Semana Santa clásicas de Sevilla, para lo que D. Arturo Artigas hace el arreglo de quince marchas para cuarteto de cuerdas, que son interpretadas desde la zona del órgano de la Colegial del Divino Salvador.

Al año siguiente, D. Fernando Candau del Cid, teniente de Hermano Mayor, encarga a D. Arturo Artigas configurar el grupo que acompaña la salida de la cofradía para que puedan ser interpretadas las Coplas al Cristo del Amor. Desde ese momento hasta la actualidad el Grupo de Cámara SACRA, dirigido por nuestro hermano D. Arturo Artigas interpreta marchas de Semana Santa en la salida de la cofradía salvo durante la salida del paso del Stmo. Cristo del Amor, donde suenan sus Coplas.

El domingo 4 de noviembre de 2018, durante la Solemne Misa Estacional en acción de gracias con motivo de la celebración del IV Centenario de la fusión de las Hermandades del Cristo del Amor y de la Sagrada Entrada en Jerusalén, se mostró la evolución de las coplas desde la partitura original conservada en la Hermandad hasta ese mismo año. Se interpretaron las coplas primero, siguiendo exactamente lo que estaba escrito en la partitura (salvo la tonalidad, que se había corregido unos años atrás), incluyendo errores y complejas armonías desfasadas, y posteriormente las Coplas en versión 2018. Con tal éxito que recibimos la felicitación expresa del Ilmo. Sr. D. Juan José Asenjo Peregrina, arzobispo de Sevilla, que presidió dicha misa.



*"...las Coplas al Stmo. Cristo del Amor, de los Hermanos Álvarez Quintero se han interpretado ininterrumpidamente desde 1997 en todas las Funciones Principales hasta la actualidad...."*

Ese mismo año 2018 D. Arturo Artigas, compone y estrena una música de capilla para nuestro Cristo (Saeta al Stmo. Cristo del Amor) basada musicalmente en las coplas de D. Abel Otero.

Como dato a resaltar, desde que se reestrenaron en 1997 las Coplas al Santísimo "Cristo del Amor" siempre ha intervenido como tenor solista D. Miguel Ángel Rodríguez Villacorta, cantante que recuerda en su forma de cantar a los sochantres antiguos.

Desde que D. Arturo dirige una Función Principal siempre ha habido dos certinos de la orquesta: Evgveny Syrkin

y Nikolay Kadashnikov, y tres teclistas: José Gómez Palacios (QEPD), Óscar Martín e Irina Kadashnikova (titular del grupo SACRA)

Como curiosidad las Coplas al Stmo. Cristo del Amor, de los Hermanos Álvarez Quintero se han interpretado ininterrumpidamente desde 1997 en todas las Funciones Principales hasta la actualidad. Excepto el año 2008 como hemos explicado anteriormente.

Desde su reestreno en 1997, las Coplas han ido evolucionando año a año, mejorándolas y adaptándolas a los gustos de cada momento, inicialmente por parte de nuestro hermano D. Ramón Pérez Peñaranda y posteriormente de nuestro hermano D. Arturo Artigas Campos, ambos músicos de reconocido prestigio en nuestra ciudad.

Como colofón, me gustaría resaltar que para mí ha sido un placer haber puesto la primera piedra para la recuperación de estas Coplas, y que hayan arraigado tanto en nuestra Hermandad, formando parte ya de nuestra historia reciente y con un futuro consolidado, siendo una parte importante de nuestra Función Principal y de la Estación de Penitencia el Domingo de Ramos.







Componentes de la primera cuadrilla 1974

# LA PRIMERA CUADRILLA DE HERMANOS COSTALEROS DE LA HERMANDAD DEL AMOR:

## *50 años de un hecho histórico*

En 1974 el paso del Cristo del Amor fue portado en la estación de penitencia por una cuadrilla de hermanos costaleros. Es por eso que en 2024 se cumplen 50 años de dicha efeméride.

Hemos querido preguntar a los protagonistas y herederos de aquella primera cuadrilla los detalles, las ilusiones, las anécdotas y recuerdos que hicieron posible algo, que en aquellos tiempos parecía imposible.

Algunos nos han respondido de palabra, pero desde el corazón, con el sentimiento aún sincero y vivo.

*"En 1974 el paso del Cristo del Amor fue portado en la estación de penitencia por una cuadrilla de hermanos costaleros... Hemos querido preguntar a los protagonistas y herederos de aquella primera cuadrilla los detalles, las ilusiones, las anécdotas y recuerdos que hicieron posible algo, que en aquellos tiempos parecía imposible".*

#### **¿Cuál fue el origen de la primera cuadrilla de hermanos costaleros de la hermandad?**

*Nazario Aguilar Montes\_* El origen fueron las ganas e ilusión que tuvieron unos cuantos jóvenes en sacar el primer paso en mayo de 1972. La Virgen de las Aguas, auspiciado por el párroco de entonces D. José Gutiérrez Mora y alentado por Luis León.

*José Álvarez Pérez\_* El origen de la primera cuadrilla surge de Luis León y su inquietud por el mundo del costal. A la solicitud del párroco del Salvador y del sacristán Enrique, le plantean si éramos capaces de sacar a la Virgen de las Aguas. Allí en mayo de 1972 empieza la aventura de los costaleros hermanos.

*Javier Freire Macías\_* Era el 14 de mayo de 1972 y un grupo de hermanos del Amor portaron sobre sus hombros a la Virgen de las Aguas, al frente de los cuales se encontraba como capataz nuestro querido y añorado Luis León Vázquez. Había encabezado esta iniciativa de recuperar la devoción de esta imagen fernandina, en otro tiempo de enorme relevancia en Sevilla. A sus 33 años, Luis lideró un grupo heterogéneo de hermanos. Su vocación y formación la fue desarrollando durante años observando a los grandes capataces, que él conoció desde joven.

*José Lineros Romero\_* Pasada la Semana Santa del año 1972, la parroquia pasaba por malos momentos económicos. Una tarde en la sacristía, estando presente el párroco D. José Gutiérrez Mora, con quien me unía una gran amistad, el sacristán Enrique García Espina y un servidor, dadas las penurias por las que se pasaba, a dicho sacristán se le ocurrió la idea de sacar la Virgen de las Aguas con jóvenes de las hermandades del Amor y de Pasión junto con el grupo joven de la iglesia, comandados por Luis León Vázquez. Éste fue el principio de lo que hoy se conoce como "Hermanos costaleros".

#### **¿Por qué no salió en 1973 el Stmo. Cristo del Amor con hermanos costaleros?**

*N.A.M.\_* Todos nosotros estábamos preparados, pero el Hermano Mayor fue informado por el capataz de la cuadrilla profesional, Salvador Dorado, "que no estaban los niños preparados para salir a la calle", pues desconfiaba de nuestro hacer.

*J.Á.P.\_* Pues sencillamente porque la Junta de Gobierno no confió en nosotros y les dio miedo, pues los niños, pues así nos llamaban, no íbamos a ser capaces de llevar el Paso del Cristo del Amor.

*J.L.R.-* Luis León, entusiasmado por el éxito con la salida de la Virgen de las Aguas, pensó en formar una cuadrilla para sacar al Santísimo Cristo del Amor en la Semana Santa de 1973. Luis contaba con 36 años de edad, se lo propuso a la Junta de Gobierno que presidía por aquel entonces D. Francisco Huesca Sasiain, pero no lo aprobó pues dudaban de la capacidad de Luis y su cuadrilla.

*José M<sup>o</sup> Rojas-Marcos Castelló-* Fue una pena que en 1973 no saliera nuestro Cristo del Amor con su cuadrilla de hermanos, que ya Luis la tenía preparada. Pero la Junta de Gobierno desconfió, y no fue hasta el año siguiente, cuando por primera vez sale nuestra cuadrilla de hermanos el Domingo de Ramos. Quedando claro, que aquel hecho ya no tenía marcha atrás.

#### **¿Cuál fue el papel de Salvador Dorado "el penitente" y de Manuel Santiago Gil en la formación y en los primeros años de la cuadrilla de hermanos? ¿Y de sus ayudantes?**

*N.A.M.\_* Más que Salvador, fue Manolo Santiago el impulsor de la idea junto a Luis León; ellos tenían mucha amistad. En lo poco que traté a Salvador, su aspecto y relación siempre fue distante. Manolo Santiago conocía las ideas de los jóvenes y la importancia del próximo relevo que venía con muchas ganas y corazón.

*"...Luis León fue un valiente al apostar por los hermanos como costaleros. Jugó un papel histórico, abrió la puerta a lo que ahora ya permanece. Fue un gran cofrade que quiso a sus hermandades y a ellas se dedicó en cuerpo y alma. Forma parte de la historia de sus dos hermandades..."*

*J.Á.P.*— El papel de Salvador el Penitente fue importante por su saber y experiencia, pero el que más nos ayudó fue Manolo Santiago y un costalero viejo llamado Vargas que hacía la ropa como nadie. Y como es lógico Luis León que con los años fue cogiendo experiencia y sabiduría.

*J.F.M.*— Indudablemente, Salvador Dorado fue clave en la primera salida en 1974. Por su figura y su carisma ha pasado a la historia como el primer capataz que en la Semana Santa ha sacado cuadrillas de hermanos costaleros en Sevilla.

Y Manolo Santiago, que era un hombre que unía a su profundo conocimiento y saber hacer técnico como capataz, una dimensión humana y religiosa singulares y excepcionales, así como un amor profundo a Sevilla y su Semana Santa. Es bien conocido, por ejemplo, que a Manolo Santiago se le ha calificado como "poeta del martillo", como también son conocidas frases suyas como denominar a los costaleros "gladiadores de Cristo".

*J.L.R.*— Salvador Dorado y Manolo Santiago llevaban 17 años trabajando en la Hermandad, esto dice mucho de ellos. Aunque fue Manolo Santiago, más proclive a la experiencia, quien nos proporcionó lecciones magistrales para aprender a levantar y andar.

### **Háblame de la figura de Luis León Vázquez y de su importancia en la formación de la cuadrilla de hermanos.**

*N.A.M.*— Luis León es pieza clave. Por su carácter y personalidad hace posible la creación de la cuadrilla. Amigo para unos, lejano para otros. Metódico singular, tenía claro que "su" personal tenía las ganas, ilusión y amor a la Hermandad.

*J.Á.P.*— ¿Qué puedo decir de Luis?, toda una vida de hermandad junto a él. 50 años juntos dan para mucho, su cariño, su entrega y todas las virtudes que adornan su figura, le hacen merecedor de nuestro mayor afecto. El esfuerzo callado y ejemplar que demostró con creces, nos hicieron rebasar cualquier impedimento, para poder llevar sobre nuestros hombros a este Cristo del Amor al que tanto amamos.

*Íñigo León Navarro.*— Mi padre era una persona muy cofrade, con fuertes convicciones religiosas, una personalidad arrolladora y un don de gente con el que conseguía atraer a los demás al mundo de las cuadrillas de costaleros, que era lo que a él le gustaba.

*J.M<sup>o</sup>R-M.C.*— Luis León fue fundamental, no solo en la formación de la cuadrilla de nuestra Hermandad, también para la transición de costaleros profesionales a hermanos. Luis fue un valiente al apostar por los hermanos como costaleros. Jugó un papel histórico, abrió la puerta a lo que ahora ya permanece. Fue un gran cofrade que quiso a sus hermandades y a ellas se dedicó en cuerpo y alma. Forma parte de la historia de sus dos hermandades.

### **Dígame nombres de hermanos que fueron clave en esos años de las primeras cuadrillas de hermanos de la hermandad.**

*N.A.M.*— Los primeros años fueron muchos, cada uno era una pieza clave, no había relevos, cada uno aportaba sus ganas para que la estación de penitencia fuese cada vez mejor. Ante todo, Luis León, los hermanos Álvarez Madroñal, nuestro incombustible Vicente Battelli, Pepe Lineros, y otros que fueron añadiéndose de otras hermandades, para hacer una gran cuadrilla: Antonio León, Javier Freire, etc.

*J.Á.P.*— Son muchos los nombres que recuerdo y que dejaron huella en la primera cuadrilla y las que vinieron después, algunos ya gozan de la presencia de Nuestro Cristo en el Cielo: Juan Rodríguez Vargas el Barbero, Ricardo Álvarez Madroñal, Chiqui Gallego, Javier Bores, Manolo Madrazo o Paco Arnaiz, ya no están. Los que estamos hoy gracias a Dios, todos los conocemos: Battelli, Nazario, Peña, Criado, Guerra, Cuenco, etc.

### **¿Qué queda del espíritu de esos primeros años y qué queda del capataz Luis León Vázquez?**

*N.A.M.*— Todo ha cambiado, eran otros tiempos en que la misma idea causaba expectación. Luis León nos transmitía que "algo" impensable se iba a realizar, era una ilusión que íbamos conociendo cada Domingo de Ramos. Rezar, sufrir y reír tras una estación penitencial que nunca, nunca eran iguales.

CADRILLAS: SALVADOR BARRIO VALDEZ  
MANUEL SANTIAGO SA

1. MANUEL LEFOL PEREZ	1. JUAN LUIS HORTERO	1. MANUEL BARRIO SA	1. CARLOS CARVA PEREZ	1. LUIS LEFOL PEREZ	1. LUIS LEFOL VITIEL
2. JUAN MARCELO MARTINEZ	2. MANUEL GOMEZ CALABO	2. MANUEL GARCIA CALABO	2. JUANITA BARRIO RICO	2. JUAN GONZALO JIMENEZ	2. MANUEL ALONSO MADRUGAL
3. JUAN DOMINGO VARELA	3. JUAN DOMINGO N. BARRIO	3. DOMINGO GALEZ - STANO	3. JUAN AVILA LOPEZ	3. JUAN LUIS M. PEREZ MADRUGAL	3. JOSE ALFONSO PEREZ
4. DOMINGO DOMINGO MONTES	4. MANUEL SANCHEZ ROSA	4. DOMINGO GARCIA VERA	4. LUIS MARTIN AGUIRRE	4. LUIS GARCIA SANCHEZ	4. DOMINGO DOMINGO MADRUGAL
5. DOMINGO DOMINGO PEREZ	5. JUAN DOMINGO DOMINGO	5. DOMINGO DOMINGO DOMINGO	5. DOMINGO DOMINGO DOMINGO	5. DOMINGO DOMINGO DOMINGO	5. DOMINGO DOMINGO DOMINGO
6. DOMINGO DOMINGO DOMINGO	6. DOMINGO DOMINGO DOMINGO				

LISTADO: JOSE LUIS DOMINGO

SECRETARIOS: JUAN DOMINGO DOMINGO DOMINGO  
DOMINGO DOMINGO DOMINGO  
DOMINGO DOMINGO DOMINGO

Cuadrante primera cuadrilla de hermanos costaleros del Cristo del Amor Domingo de ramos de 1974

J.Á.P.\_ En abril de 1976 escribimos los costaleros a la Junta de Gobierno para que Luis saliera del paso como costalero, y pasara a ser nuestro capataz, con eso queda dicho todo.

Í.L.N.\_ El espíritu de mi padre sigue muy presente hoy en día, pues durante su paso por la hermandad siempre intentó inculcar una serie de valores cristianos, como son fe, unión, generosidad, sacrificio y constancia, viviendo la hermandad durante todo el año.

J.M<sup>o</sup>R-M.C.\_ Luis marcó un estilo en su forma de trabajar con los costaleros y en su relación con la Hermandad. Los que tuvimos la suerte de compartir con él los años iniciales y posteriormente sus años al frente de la cuadrilla de la Hermandad, hemos intentado que permanezca todo su legado tanto en el andar de los pasos como en la organización de las cuadrillas, anteponiendo siempre el interés de la Hermandad. Fue un referente y lo seguirá siendo con el paso del tiempo, por su forma de transmitir, y por su personalidad y liderazgo. Se supo ganar a la gente y fue capaz de enseñar a querer a los Titulares y a la Hermandad. Será siempre recordado en Sevilla llevando al Cristo del Amor.

AÑO 1979 ENTRENAMIENTO I

Escoria	Hendy	Verdugo MIGUEL A.	Velasco U-dit	Orquera	Mano de
Pachillo x	Vela Mano	Fauso x	Villero x	Barrero x	Ramos x
José	Osorio	del Rio	PERA COCO	Rozo	Rozo
Luis	Costero	Alfaro	Serra	del Rio	Barrero
Enlio	Bella	Carro	Lina Enlio	Sando	Aguiro
Garcia	del Rio	Vizente Paris	Peru Carro Barrero	R Lina	Carro

Cuadrante de la primera cuadrilla de hermanos costaleros de Ntra. Sra. del Socorro Domingo de Ramos 1979

**¿Considera que las cuadrillas de costaleros hermanos, en general, han evolucionado a mejor o a peor? ¿Por qué?**

Í.L.N.\_ Desde mi punto de vista, considero que las cuadrillas no han evolucionado ni a mejor ni a peor, sino que son épocas y situaciones diferentes. En los inicios, las cuadrillas iban más unidas al ser menor el número de hermanos. A partir del año 1985 empezó a crecer el número de costaleros en Sevilla, lo que ha originado que las cuadrillas hoy en día vayan más reforzadas y mejor igualadas.

J.M<sup>o</sup>R-M.C.\_ Si nos referimos al aspecto técnico de las cuadrillas, indudablemente la evolución ha sido a mejor. La mayoría de los costaleros se preparan físicamente y se cuidan, las igualas son más concienzudas, las cuadrillas acumulan experiencia de años trabajando juntos, y todo ello ha permitido que hoy en día la casi totalidad de los pasos vayan bien, independientemente del estilo de cada hermandad. Un aspecto que se nos ha ido de las manos y hay que intentar corregir es el protagonismo innecesario del costalero fuera del paso. Tenemos que volver a inculcar que el costalero debe ser anónimo, humilde, debe intentar pasar desapercibido cuando no está bajo las trabajaderas.



Hermanos costaleros del Cristo del Amor

**Cuente alguna anécdota o curiosidad de estos años.**

J.Á.P.- Íbamos a ensayar a un almacén que tenía Paco Alba, dueño de Colchones Flex y que fue Hermano Mayor. Había muchísimo polvo, y junto a los sacos de arena que llevaba la parihuela de ensayo, casi no podíamos respirar. Cada vez que íbamos para aquel almacén decíamos que íbamos a la *Higuerita*, que así se conocía entonces la playa de *Matalascañas*.

Í.L.N.- Contaba lo que le sucedió aquel año en sus inicios, cuando no había tantos costaleros. El fiscal del paso del Cristo, viendo que los nazarenos se alejaban por la *Cuesta del Bacalao*, le mandó levantar el paso, y cuando tocó el martillo éste no se movía. Acercándose a los respiraderos preguntó: "¿Qué pasa niño?" y vio solo a quince costaleros, que exhaustos por el esfuerzo estaban tirados en el suelo. Entonces le pidió al fiscal que esperara un momento, "que se estaban haciendo la ropa".

J.L.R.- Curiosamente, no fue el Domingo de Ramos de 1974 la primera vez que Luis León tocara el martillo, sino que fue en la *desarmá* de la Semana Santa de 1973 con sus hermanos costaleros.

*"Cuando Luis León "Capataz Perpetuo" se jubiló del martillo, en una de sus últimas levantás, se dirigió a su cuadrilla con la voz casi rota: -La última hermanos, la última. Qué pena, mi arma, qué pena. Pero que gozo me llevo-".*



Hermanos costaleros de la Sagrada Entrada en Jerusalen

J.M<sup>o</sup>R-M.C.- Como curiosidad comentar que tras los primeros años y una vez consolidadas las cuadrillas, Luis León decidió dejar de hacer ensayos, tanto en el paso de la Sagrada Entrada como en el paso del Cristo. Se limitaba a reunir a la gente un mes antes de la Semana Santa para saber con quién iba a contar, y citaba directamente el día de la *mudá*, que era cuando realizaba la *igualá* ya definitiva para el Domingo de Ramos.

Con el paso de los años, esta experiencia se consolidó. El paso de la Sagrada Entrada salió con hermanos costaleros en 1976. Aquel año los capataces titulares de la Hermandad eran los hermanos Rafael y Pepe Ariza, que ante la desconfianza que generaba la cuadrilla que se había formado para el paso de la Sagrada Entrada, solicitaron realizar una prueba para comprobar la pericia de los hermanos llevando el paso. Se hizo por los alrededores del Salvador, y estuvieron presentes la Junta de Gobierno y los hermanos Ariza. Mandaron tanto éstos como Luis León. La prueba fue un éxito y esto permitió, que por primera vez el Domingo de Ramos 11 de abril, bajara la rampa del Salvador el paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén con hermanos



Los hermanos costaleros de Ntra. Sra. del Socorro

bajo sus trabajaderas, mandados por los Ariza y con la presencia de Luis León por fuera del paso, auténtico impulsor de la cuadrilla.

Y le llegó el turno a Ntra. Sra. del Socorro. El 8 noviembre de 1978 en Cabildo de Oficiales el Mayordomo Ignacio Rojas-Marcos Moreno, padre del actual capataz de la Hermandad, informa al Cabildo que "Hay un hermano, Juan Luis Álvarez Madroñal, que tiene formada una cuadrilla de costaleros entre ellos algunos hermanos, con la intención de sacar el palio de Ntra. Sra. del Socorro, en la próxima Semana Santa de 1979. Y solicita la aprobación de la Junta de Gobierno para realizar los entrenamientos oportunos"

La propuesta fue aprobada, no obstante, también se aprueba seguir contratando la cuadrilla de costaleros profesionales del palio, con su capataz Rafael Ariza por si surgiera cualquier emergencia. Tras no pocos entrenamientos, llegaría el 8 de abril, Domingo de Ramos de 1979. Y preparada la cuadrilla de costaleros del paso de palio, a la orden de su capataz Juan Luis Álvarez Madroñal, se anuncia un día muy lluvioso impidiendo la Estación de Penitencia de la Hermandad.

*"El gozo que también se llevan los costaleros del Amor, guardado en el corazón por siempre".*

El Domingo de Ramos de 1980 dichos hermanos costaleros de la Virgen del Socorro, realizan la Estación de Penitencia. Ese año de 1980 ya no se contrata la cuadrilla de costaleros profesionales del capataz Rafael Ariza.

Y así hasta nuestros días. Han sido muchos los hacedores de este milagro, pues un milagro parece que sean los hermanos quienes porten a sus Amados Titulares, ya que ¿quién los va a llevar mejor?

Todo fruto del valor y el compañerismo que siempre fue seña de los costaleros de nuestra Hermandad.

Gracias a todos los que durante tantos años formaron y forman en nuestras cuadrillas.

Cuando Luis León "Capataz Perpetuo" se jubiló del martillo, en una de sus últimas levantás, se dirigió a su cuadrilla con la voz casi rota: **"La última hermanos, la última. Qué pena, mi arma, qué pena. Pero que gozo me llevo"**. El gozo que también se llevan los costaleros del Amor, guardado en el corazón por siempre.





“

Memoria  
**GRÁFICA**  
*Hermandad  
del AMOR*

”

JESÚS MARTÍN CARTAYA

"Pocos acontecimientos ocurridos en Sevilla desde mediados de los cincuenta hasta la actualidad han escapado a su objetivo"

**N**ació el 25 de abril de 1938 en la calle Reyes Católicos, junto a la antigua Puerta de Triana, donde su padre regentaba un negocio de espartería. Triana, siempre presente: la O, cofradía familiar de la que ahora es el hermano número 3, y la Esperanza de Triana, donde llegó a ser miembro de su junta de gobierno. También está muy allegado a su parroquia natal de Santa María Magdalena: la Quinta Angustia y la Virgen del Amparo.



Aficionado a la fotografía desde pequeño aprendió la profesión con el célebre Juan José Serrano Gómez, gran amigo de su padre. También aprovechó las enseñanzas de Sánchez del Pando y Luis Arenas Ladislao. Compaginó su quehacer fotográfico con el trabajo en el comercio local. Cubrió con pasión y éxito todas las facetas relacionadas con la Semana Santa y las hermandades sevillanas. También fue asiduo en la plaza de toros donde llegó a ser fotógrafo de la enfermería. Pocos acontecimientos ocurridos en Sevilla desde mediados de los cincuenta hasta la actualidad han escapado a su objetivo. Ha firmado imágenes para ABC de Sevilla, la agencia EFE, el desaparecido Suroeste y Diario de Sevilla, además de un sinnúmero de publicaciones *semanasanteras*.

Su archivo, donado recientemente a la Universidad de Sevilla, atesora la vida de Sevilla -incluidas las hermandades, claro- entre 1955 y la actualidad. Ha recibido todas las distinciones importantes en el mundillo cofrade, desde **"El Llamador"** hasta el **"Nazareno de Plata"** del Consejo de Cofradías pasando por **"La bambalina de plata"**, el **"Demófilo"** o **"El jarrillo de lata"**. Desde 2007 tiene dedicada una plaza en Castilleja de la Cuesta (donde reside desde hace más de medio siglo) y el pasado 2021 se rotuló una calle con su nombre en el distrito de Triana.

## JESÚS MARTÍN CARTAYA

1980  
VÍA CRUCIS DE LAS  
HERMANDADES Y  
COFRADÍAS DE SEVILLA





▶  
1998  
PADRE CUE  
PREDICADOR  
DEL  
QUINARIO



◀ EL PASO DE LA SAGRADA ENTRADA POR CALLES SAGASTA Y GRANADA EN 1991



▶  
EL PASO DE  
LA SAGRADA  
ENTRADA  
POR CALLES  
SAGASTA Y  
GRANADA EN  
1991

1992. SANTO ENTIERRO MAGNO



2003. TITULARES EN LA CAPILLA DE JESÚS DE LA PASIÓN



75 AÑOS EN EL SALVADOR





Sagrada Entrada en Jerusalén



Santiago y S Pedro



Bendición Nacimiento monumental Amor-Valle



Altar de los Titulares

Nuestros JÓVENES en  
la Jornada MUNDIAL  
de la JUVENTUD  
de LISBOA 2023





*La Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) es un acontecimiento promovido por la Iglesia Católica que congrega a jóvenes de diversas partes del mundo en compañía del Papa.*

**¿Con qué expectativas acudías a la JMJ de Lisboa? ¿Ha sido la primera JMJ a la que has asistido? ¿Qué te animó a dar el paso e inscribirte?**

Arturo Candau- Sí, ha sido mi primera JMJ a la que he ido. Fui con ilusión, pero no con grandes expectativas, la verdad. Me animó que nunca había asistido a una.

Esperanza García- Mi experiencia en la JMJ fue una de las mejores de mi vida, fui con la intención de disfrutar con mis amigos y con ganas de reforzar mi fe y compartirla con mucha gente de distintos lugares.

Ignacio Hidalgo Ruiz- Acudí con unas expectativas altas por lo que me habían contado sobre las anteriores. También porque yo soy cristiano y es algo que debería acercarme más a Dios.

Ignacio Pérez- Siendo sincero, las expectativas no eran las más optimistas. Sin embargo, la idea de vivir una experiencia de este nivel, y en parte el espíritu de “ir a la aventura” confiando en que algo sorprendente nos esperaba, no me hizo dudar para inscribirme.

Los antecedentes históricos de la JMJ se remontan al año 1975, con el encuentro internacional de jóvenes que tuvo lugar en Roma durante la Semana Santa del Jubileo o Año Santo de 1975, siendo papa Pablo VI.

Con el transcurso de los años se han venido sucediendo multitudinariamente en diversos países de todo el mundo, contando con la presencia de hasta tres pontífices sucesivos.

La juventud de la Hermandad del Amor también ha estado presente en estas jornadas, porque en los primeros años de la vida todo cristiano es una mezcla de búsqueda, ilusión, entusiasmo y arrojo. Y encontrar a Cristo, es encontrar al mejor amigo para el camino.

Es por eso, que hemos preguntado a nuestros jóvenes, sobre la impresión que ha generado en ellos la última JMJ, celebrada en Lisboa entre el 1 y el 6 de agosto pasado.

**Y éstas han sido las sensaciones y los frutos obtenidos:**

**¿Qué es lo que más te impactó en la JMJ de Lisboa? ¿Podrías relatarnos algún momento, encuentro o vivencia que te dejó huella?**

A.C.- Lo que más me impactó fue la cantidad de gente que había y de lo lejos que venían algunos grupos, como fue gente de Guatemala, Ecuador o de Timor Oriental.

Pero ver miles o millones de personas rezando en una misma eucaristía fue una sensación de hacerte tan pequeño e insignificante, pero a la vez tan grande que fue espectacular.

E.G.- En la JMJ se vivieron muchos momentos bonitos, pero si tuviera que destacar uno me quedo con el momento de la vigilia en aquel descampado, cuando se expuso el Santísimo, se hizo el silencio y todo el mundo se puso de rodillas, se pudo ver el respeto y la fe de todos los que estábamos allí.

I.H.R.- Lo que más me impactó fue el primer encuentro de todos los jóvenes españoles, el primer día que llegamos, no me podía imaginar que se iba a reunir tanta gente joven y cristiana, rezando juntos con una alegría desbordante.

I.P.- En la JMJ he descubierto que vivir la Fe consiste en los pequeños detalles de cada día, de cada momento. Descubrir que todo tiene cabida en su justa medida en la vida. Sin lugar a dudas, me lo llevo marcado a fuego.

**¿Qué sentiste al ver a tantos jóvenes unidos y guiados por una misma Fe?**

A.C.- Fue una sensación espectacular, muy emocionante, todo el mundo feliz, una locura.

E.G.- Sentí una impresión y una alegría muy grande sobre todo al ver a jóvenes que venían desde tan lejos y todos unidos por lo mismo.

I.H.R.- Sentí una gran alegría, te unes con todos para pasar un momento inolvidable.

I.P.- En los tiempos que corren, decir que eres joven y cristiano practicante, a veces no es fácil. Aquellos días, sin embargo, sirvieron para armarse de orgullo y coraje ante algo que debemos llevar por bandera en nuestro día a día. Fue un choque de realidad, algo que sirvió para ver qué hay más allá de lo que estamos acostumbrados.

**¿Compartiste en Lisboa tu experiencia como Hermano del Amor con algún joven o grupos de jóvenes de otros lugares?**

A.C.- Sí, con grupos de la diócesis de Sevilla y algunos de Andalucía, para tener formación, catequesis o eucaristía cada día había algo diferente.

E.G.- Sí, aunque yo fui con una hermandad de la Candelaria, no se me olvidó llevarme estampas de nuestros titulares y repararlas a jóvenes de muchos países, y hablarles de la hermandad del Amor y como vivimos la fe allí.

I.H.R.- Fui con un grupo de 50 jóvenes de la parroquia de los Remedios (Sevilla) nos quedamos en Cascaes un pueblo muy cercano a Lisboa con todos los españoles.

I.P.- Tuve la suerte tanto de encontrarme con hermanos y amigos de otras hermandades, como de compartir momentos con desconocidos que parecían amigos de toda la vida. Vivir la Fe para compartirla con los demás.

**¿Qué frases del Papa te llegaron más?**

A.C.- “Caminar en Esperanza”. Supongo que, al ir allí con ganas, pero no con muchas expectativas, hizo que fuese un impulso para tener Esperanza en que aquello me iba a cambiar. Salí amando y feliz.

E.G.- Una de las frases que más me llegó del Papa fue “La Iglesia es de todos”, porque la Iglesia no deja a nadie fuera y acoge a todo el mundo que se sienta llamado por Dios.

I.H.R.- “La medida del amor es amar sin medida”. Quien ama no se queda de brazos cruzados quien ama sirve y quien ama corre a servir.

I.P.- “Al Cielo se llega en equipo”. En la Iglesia hay sitio para todos, todos, todos.

**Al salir de Lisboa, ¿sentiste la necesidad de cambiar algo, de comprometerte aún más, de hacer alguna revisión o “puesta a punto”?**

A.C.- Sí, la JMJ me dio mucho que pensar, cambiar en mi día a día y en mi forma de pensar.

E.G.- Al salir de la JMJ me di cuenta de todo lo que había vivido, y cambió mi forma de ver y entender cómo mueve la fe a los jóvenes, me sentí muy afortunada.

I.H.R.- Sí, como dice el lema elegido por el Papa Francisco “María se levantó y partió sin demora”, así debemos de ir nosotros a nuestra misión en nuestro día a día. Sin poner excusas ni demoras.

I.P.- Volver a casa es volver a la rutina. Sin embargo, he vuelto con la necesidad de trabajar en mi esfuerzo de encontrarme con Dios. He decidido comprometerme más con mi fe.

**¿En qué ha cambiado tu vida, tu día a día, este encuentro con el Papa?**

A.C.- Me di cuenta que es muy fácil creer en Dios y ser cristiano en nuestro entorno. Allí coincidimos con algunos cristianos perseguidos por su fe.

E.G.- Después de esta experiencia mi fe ha sido reforzada y me siento con ganas de seguir creciendo como cristiana.

I.H.R.- Saber que no estoy solo, que hay en el mundo muchos jóvenes como yo ilusionados con su Fe.

I.P.- Después de la JMJ he aprendido a valorar las cosas que, a nuestro parecer, pueden ser insignificantes. Y, sobre todo, he aprendido a dar gracias.

**¿Recomiendas vivir una experiencia así al menos una vez en la vida?**

A.C.- Sí. Te cambia mucho personalmente, y en la forma de ver el mundo y de ver nuestra religión. Y ver al Papa tan cerca es una experiencia muy diferente a la que haya vivido antes.

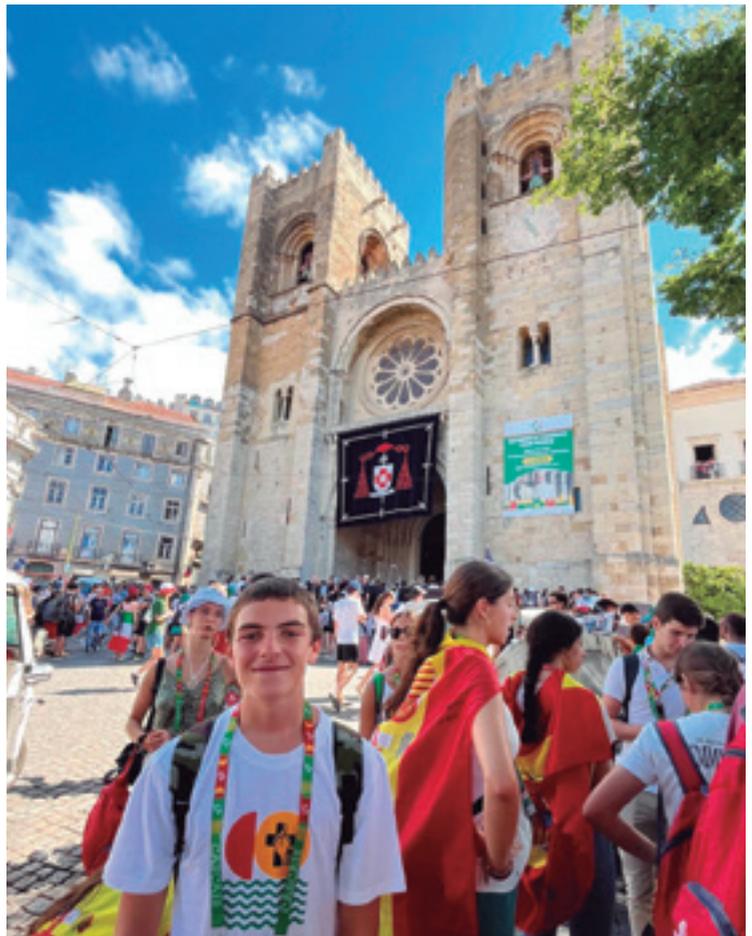
E.G.- La recomiendo totalmente porque es una experiencia única que se disfruta muchísimo y te ayuda a reforzarte como persona y como cristiano.

I.H.R.- Sí, por supuesto, la noche de vigilia con más de 1 millón de jóvenes rezando cantando ilusionados nos une y nos da fuerza para el día a día.

I.P.- Sin duda, la JMJ realmente te cambia. Te hace ver que no todo es como parece ser. Es algo que muchas personas deberían experimentar, al menos, una vez en la vida.

*Después de estas experiencias vividas por nuestros jóvenes en la JMJ-2023 de Lisboa, sólo nos queda felicitarlos por las vivencias y sus frutos, y animarlos a perseverar en el camino de la vida de la mano de Cristo.*

***A Dios por el Amor.***



# EL CONGRESO

—  
JOAQUÍN DE LA PEÑA FERNÁNDEZ

## *II Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular de 2024*

**L**

a convocatoria del I Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular de 1999 fue un gesto valiente. Es cierto que antes de esa fecha se habían celebrado encuentros nacionales o de algunas advocaciones concretas; la confraternidad de las hermandades de la Vera Cruz ya venía funcionando gracias al impulso del recordado Antonio Soto y algunos otros y las reuniones de los consejos locales de Andalucía venían celebrándose regularmente desde que la inagotable iniciativa de Pepe Sánchez Dubé pusiera en marcha los sencillos pero eficaces concilios de los organismos cofrades andaluces. Pero un Congreso, con

carácter internacional, nunca había estado en la mente de ningún cofrade.

Nadie podía augurar, por tanto, el resultado de aquella convocatoria que, por vez primera se abrió ante los ilusionados (y perplejos) ojos de unos cofrades que veían cómo la ciudad y sus hermandades se convertían por unos días en centro de la reflexión y el estudio de un movimiento eclesial que aglutinó a especialistas sobre el tema y que abrió nuevas perspectivas para el estudio y valoración de la religiosidad popular.

Sea casualidad o causalidad, lo cierto es que, a partir de entonces, las miradas de algunos teólogos y de la jerarquía eclesiástica volvieron sus ojos a una forma de piedad hasta entonces minusvalorada, cuando no despreciada y tachada como “fe del carbonero”. Las intervenciones generaron debate y del intercambio de experiencias nacieron iniciativas y, lo que es más importante, actitudes

que dieron un nuevo impulso y reconocieron la validez del carisma cofrade como una herramienta evangelizadora, un movimiento eclesial con profundas raíces en la tradición pero marcado por una vitalidad y un dinamismo fruto de su esencial entronque en todas las capas sociales.

Si hasta entonces los documentos del episcopado sobre la piedad popular se habían reducido a puntuales cartas pastorales (de especial transcendencia la *Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España sobre hermandades y cofradías de 1988*), a partir del I Congreso se multiplican las exhortaciones y reflexiones; basta señalar las fechas para comprobar este cambio, que se inicia con las nuevas orientaciones que se desprenden del Directorio sobre piedad popular y liturgia, elaborado por la Congregación para el Culto Divino en 2002, de las conclusiones de la V Conferencia General del CELAM, conocidas como *Documento de Aparecida*, en



2007 o, específicamente, la exhortación apostólica *Evangelii Gaudium* del Papa Francisco de 2013, donde retoma el término “mística popular” ya utilizado en *Aparecida*, por citar solo algunas de ellas. Más recientemente, los obispos del Sur de España han actualizado la pastoral sobre la piedad popular con la Carta Pastoral *María, Estrella de la Evangelización. La fuerza evangelizadora de la piedad popular* (2023).

Después de veinticinco años de aquella primera convocatoria, los vertiginosos cambios de la sociedad y, sobre todo, la acelerada secularización, especialmente en la vieja Europa, han suscitado un nuevo interés por la piedad popular en general y, de forma muy concreta, por

las hermandades y cofradías, de tal modo que el Sr. Arzobispo y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla han creído oportuno volver a reunir a algunos de los principales especialistas y a los cofrades de todo el mundo para reflexionar sobre el momento actual de nuestras corporaciones, su papel en la Iglesia, los caminos a recorrer y también los peligros y contradicciones que acechan en un futuro cercano.

Es una convocatoria hacia dentro (las hermandades y los cofrades de nuestra ciudad) y también hacia otras zonas geográficas con distintas evoluciones históricas y diversas adaptaciones respecto a la expresión popular de la fe. Por

tanto, no es un Congreso sólo de hermandades o de cofradías, sino que viene a situar al movimiento cofrade dentro de un ámbito teológico, antropológico y social mucho más amplio, la piedad popular.

Algunas (y sólo algunas) de las características que se pretenden imprimir a la organización del Congreso son la corresponsabilidad Arzobispado-Consejo de Cofradías, con el Sr. Arzobispo a la cabeza, conformando un comité organizador dual; la implicación de párrocos y directores espirituales; la participación de las hermandades y cofrades en su desarrollo; la complicidad de los monasterios y conventos de vida contemplativa orando por los frutos del encuentro; la constitución

de un voluntariado activo y formado...

Se pretende, a partir de este organigrama, construir cinco bloques muy definidos: el primero y más sustancial el programa científico, con intervenciones de especialistas de primer nivel mundial, que genere un importante corpus teórico de análisis y propuestas de futuro; el segundo, un programa cultural que ponga de manifiesto la riqueza de las manifestaciones populares relacionadas con la fe en toda Andalucía; el tercero, un amplio conjunto de celebraciones litúrgicas que permita unir en oración, no solo a los cofrades, sino también a otras comunidades y carismas, en nuestra diócesis y en la Iglesia Universal;



el cuarto, una obra social, con vocación de permanencia, dirigida a los sectores más desfavorecidos de la población; y por último, un encuentro gozoso con los cristianos de todo el mundo que, con muy diversas manifestaciones, expresan su fe bajo la común denominación de piedad popular.

El apoyo que el Santo Padre Francisco prestó a la organización del Congreso en el encuentro privado que mantuvo con la comisión ejecutiva, su profundo conocimiento de la piedad popular y las esperanzas sobre el potencial evangelizador de las hermandades supuso un verdadero regalo para los que tuvimos la suerte de compartir con el Sumo Pontífice un provechoso intercambio de ideas y experiencias.

Nuestra Hermandad, con más de quinientos años de historia a sus espaldas, ha sido testigo de innumerables cambios y transformaciones, siempre en fidelidad a la Iglesia y al vínculo con dos palabras que, para todos los hermanos, suponen un compromiso de vida, lealtad y devoción hacia nuestros titulares: Amor y Socorro. Por ello, nuestra Corporación no puede permanecer ajena a esta oportunidad de descubrir nuevos caminos, de aprender de los hermanos de otros lugares, de rezar junto a otros cofrades, de prepararse para un futuro incierto y de devenir a las necesidades de los excluidos. La eficaz implicación de algunos de nuestros hermanos en el comité organizador debe constituir sólo la punta de lanza de una responsabilidad que nos

atañe a todos, aprovechar los instrumentos que la Iglesia, a través de nuestro pastor, pone en nuestras manos para poder llevar a todos los hombres y mujeres la gran verdad del Amor crucificado.

A ninguno nos ha sido encomendado el trabajo de recoger la cosecha, sólo en las manos de Dios está el saber cuándo y cómo. Pero a lo que no podemos renunciar es a sembrar, a anunciar “lo que hemos visto y oído”; la grandeza de un Dios hecho Amor por nosotros.



- HERMANDAD DEL AMOR -

# HERMANOS EN LA DISTANCIA

—  
CÉSAR J. DÍAZ FEO

**E**scribe esta colaboración, que gentilmente me ha solicitado la Archicofradía del Santísimo Cristo del Amor, un asturiano, criado en León, que vive en Madrid pero que se enorgullece de ser un nazareno de Sevilla. Un bárbaro del norte que carece de antecedentes personales, familiares, cofrades en esta ciudad. Ruego por lo tanto comprensión e indulgencia a usted, amable lector de este relato personal.

El Catecismo de la Iglesia Católica define la envidia como la tristeza que se experimenta ante el bien del prójimo y el deseo desordenado de apropiárselo. Con el tiempo se ha popularizado la expresión “envidia sana”, que reduce la carga más abominable del pecado capital y que se puede definir como el deseo de tener algo que otra persona posee, pero sin el sentimiento de tristeza por el hecho de que ese otro lo tenga y sin querer despojarle de su bien; es decir, sin generar ningún tipo de sentimiento negativo hacia la otra persona.

Envidia sana fue el sentimiento que me embargó el Domingo de Ramos del año 1.993, la primera vez que contemplé el transcurrir de la cofradía de la Hermandad

“  
**...no le tengo miedo  
a la muerte porque  
sé que el camino no  
termina aquí...**  
”

del Amor en sus dos partes. Envidia de no haber vivido esa tradición en mi casa desde niño, de no haber bajado la rampa de la mano de mi padre, de los mayores con antigüedad suficiente como para ocupar el sitio de privilegio en la cofradía, tras el Señor. Me entristeció haber tardado treinta y un años en descubrir el asombro.

De pronto, esa pesadumbre mudó en un júbilo aparentemente sin sentido y la bruma se disipó. Lo recuerdo vivamente; en la calle Cuna, el Cristo del Amor me llamó. Sin antecedentes familiares, sin historia personal en la Hermandad, sin especiales conocimientos sobre la misma, sin una devoción acendrada a las imágenes, el

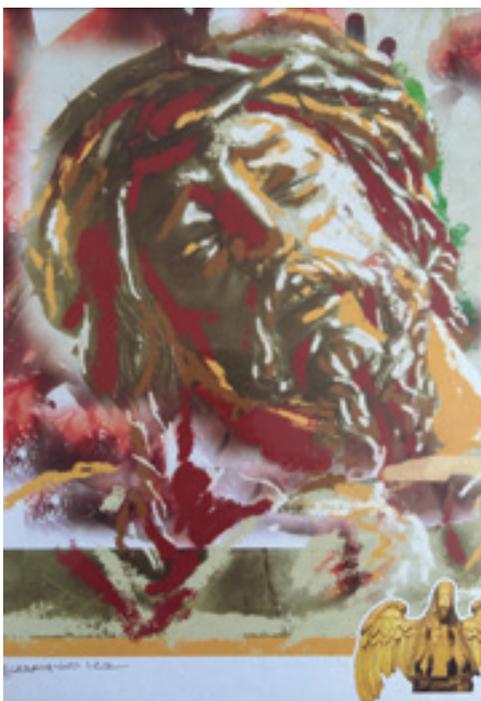
Cristo del Amor me pidió que le acompañara a partir de ese día. Inmediatamente, fui consciente de mi privilegio, se aplacó la desazón y fue tal la potencia de aquella voz que, en esa calle Cuna, a la altura del Palacio de Lebrija, decidí ingresar como hermano en la Archicofradía. Y hasta hoy.

No fue hasta el domingo de Ramos de 1.995 que me decidí a efectuar estación de penitencia. Ese día fui consciente de la carga que se impone el hermano que decide ser nazareno del Amor. En el camino hacia la Colegial te aplasta la dimensión de la celebración, pesan el ruan y la responsabilidad. El mar de la bulla se abre por la Alfalfa para dejar paso libre al nazareno de negro, consciente la masa de su compromiso anónimo, silente, introspectivo, penitencial. Al traspasar el portón de Villegas abruma la grandeza, del Señor, del templo, de la historia.

A lo largo de esas cinco horas, como nazareno anónimo, en el primer tramo de la cofradía, el Señor volvió a distinguirme con una revelación que me cambió la vida, que me permitió vislumbrar el averno eterno que debemos evitar a toda costa cuando nos toque zarpar desde los Puertos Grises.



En esa primera estación de penitencia descubrí que el infierno es la soledad; quedarse uno consigo mismo, sólo, sin coartadas, consciente de tus escombros, sintiendo como tus miserias te roen el ánimo, sin que alguien, más clemente que tu propia conciencia, acuda en tu ayuda. Es ahí, en esa noche oscura del alma, cuando te das cuenta de que lo único que te salva SIEMPRE es el verdadero Amor de Dios.



Han pasado ya 30 años desde ese feliz día que sentí la llamada. Tiempo más que suficiente para que el tiempo te depare alegrías, tristezas, éxitos, ruinas, momentos exultantes, fracasos. He celebrado la vida y me ha rondado la muerte. Cuatro hijas, dos nietos y tres ahijados he celebrado con el Señor de la Sagrada Entrada. La muerte de mi padre y de amigos del alma he llorado a las plantas del Señor, implorando su perdón inmarcesible. 30 años en los que nunca me ha faltado el Socorro en cualquier trance de mi vida porque, en realidad, todo pasa para bien. Todo pasa para nuestro bien si atendemos a las llamadas que nos llegan desde la Providencia, desde el poder del Amor.

La última llamada me llegó hace un año. En forma de un cáncer de próstata, agresivo, de grado ocho. Con la noticia sientes inmediatamente en tu cuello el filo afilado de la guadaña de la Canina, te trasladas mentalmente a los pies de la iglesia de San Jorge que tantas veces has visitado y el genio de Valdés Leal te transmite el verdadero Discurso de la Verdad: *in ictu oculi, finis gloriae mundi*. Te dices a ti mismo "listo de papeles".

Al día siguiente, con la fe del peregrino, decidí viajar a Sevilla. Al Salvador. Pagué religiosamente, nunca mejor dicho, mi entrada y me dirigí a mirar a los ojos al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén. Hay un punto en la capilla de la Archicofradía en que el Señor te mira a los ojos y te sonrío; cada persona tiene el suyo, sólo tienes que buscarlo. Yo sé cual es el mío. Recuerdo perfectamente el momento en el que le rogué al Señor:

*"No le tengo miedo a la muerte porque sé que el camino no termina aquí. He vivido una vida maravillosa pero no me puedes llevar tan pronto, aún no; tengo que llevar a mis nietos contigo, acompañarte. Quiero transmitir a mi familia aquello que yo no pude vivir. Quiero que mis nietos vivan lo que significa 'ser del Amor'".*



A los pocos días recibí los resultados de las últimas pruebas radiológicas, eran positivos. Efectivamente el tumor era agresivo pero operable, concentrado en una parte de la próstata, sin extensiones. Me operé el cinco de enero de este mismo año y al día de hoy el tumor ha desaparecido sin necesidad de tratamientos adicionales. Mis conocidos me dicen: da gracias a los médicos, a la tecnología, a las pruebas



“

**...a los pocos días recibí los resultados de las últimas pruebas radiológicas, eran positivos... a día de hoy el tumor ha desaparecido... da gracias a los médicos... Pero yo sé que ha habido Alguien más.**

**...algún día, Pablo, Eva y los que vengan, escucharán esta historia, leerán este artículo y entenderán por qué su abuelo “el loco” les vestía cada año con una túnica blanca... y bajaba con ellos una *rampla* de madera repartiendo caramelos sin poder dejar de reír.**

”

rutinarias, a la investigación... No les quito la razón. Pero yo sé que ha habido Alguien más. Y mi familia, mis compadres, mis amigos cercanos y usted, amable lector de este desahogo personal, también lo saben. Y saben que algún día, Pablo, Eva y los que vengan, escucharán esta historia, leerán este artículo y entenderán por qué su abuelo “el loco” les vestía cada año con una túnica blanca, les ponía delante de un barco barroco y bajaba con ellos una *rampla* de madera repartiendo caramelos sin poder dejar de reír.

Y me permito soñar. Con un domingo de ramos, dentro de quince, veinte años. Con una casa en Sevilla de la que salen diez, doce nazarenos de ruan. Un anciano renqueante, encorvado, hundido, les guía hacia el Salvador por unas calles descubiertas cincuenta años atrás. Le siguen sus nietos, sus ahijados, sus compadres, sus

amigos más queridos a los que ha inculcado el amor por el Amor, resistentes de los azares del tiempo que le han acompañado en ese continuo espacio-temporal en el que se forjan las lealtades. Ese día ya no habrá envidias de ningún tipo. Se habrá culminado mi tiempo y, bajo el antifaz ya gastado, satisfecho de haber cumplido la misión que me fue encomendada por el Señor ese domingo de ramos providencial, musitaré:

*“Señor ya me puedes  
llevar contigo;  
ahora sí”*

**¡¡A DIOS POR EL AMOR!!**





# El hecho NO el SITIO

Nosotros no celebramos el sitio sino el hecho. Celebramos el NACIMIENTO de Dios, no el sitio donde lo hizo, BELÉN

■ ARMANDO MORALES DÍAZ

A principios de los ochenta del siglo pasado, ¡ya ha pasado tiempo!, entraba junto a un desconocido, hoy gran amigo, por un céntrico callejón, que con el tiempo renombré como el callejón de la familia Velarde, en un sitio que parecía abandonado que había sido un asilo. Íbamos armados con un palo y cadenas para defendernos de los cochinos y de los pavos que allí estaban esperando su San Martín y que, al parecer con la falta de luz, atacaban, y allí se guardaban para Navidad

El lugar elegido para mi tarea era una Iglesia desacralizada, que inspiraba más miedo que devoción, donde un gran cajón albergaba lo que después supe que era un paso y que limitaba el espacio disponible.

Las Imágenes estaban a la vista, aunque algunas estaban cubiertas por una sábana, y cuando las fui conociendo ya no me daban tanto miedo. Allí pasaba las horas subiendo y bajando la

rampa tan querida para todos, pero allí no hacía mérito a su definición, sino que estaba horizontal, sobre una estructura de hierro igual a la que se monta para la portada de la feria.

Allí pasaba los fines de semana y los ratos libres, trabajaba en lo que me gustaba, comía, eso sí al principio con reparo porque las imágenes me miraban y estaba en una iglesia, aunque temporalmente no cumpliera su función, incluso alguna cabezadita di sobre la rampa, soñando con el racheo que todavía no conocía siendo los pies del Señor, por Sevilla.

Al principio estaba sólo, algunas veces acompañado por amigos que no compartían mi afición, pero allí estaban, más por la pena de verme en aquel viejo edificio encerrado con un hobby que a mí me encantaba. He de reconocer que me costaba delegar, y se aburrían. Aquellos amigos con los años dejaron de ir porque ya no me veían tan solo, poco a poco fueron apareciendo nuevos personajes. El primero, un joven barbudo entonces, que se presentó como algo que no sabía que era, ¿prioste?, más tarde otro y otro, que además decían tener la categoría de hermanos.



Fueron varios años y gracias a Dios llegó la hora de restaurar aquel edificio que dependía de otro ubicado en la calle Misericordia donde seguían atendiendo a los mayores. De la iglesia, me disgustó mucho ver cómo se perdió aquel magnífico camarín, que tenía un cielo pintado como el que me hubiera gustado emular en el Belén. De allí a un viejo bar cerrado donde la grasa abundaba más que la pintura en el callejón de Monardes. Después a otro local donde el jamón y hasta las moscas eran las más grandes de Sevilla, Casa Marciano después a “Álvarez Quintero” donde llegó la revolución, todo estaba dirigido por... ¿un ordenador y una cinta de casete? una auténtica revolución.

En todos estos sitios antes de poder instalar el Belén debíamos adecentar el local y preparar el paso de la gente, que era de miles personas y ¡que pagaban un donativo! En aquellos años ganamos varios premios del concurso de belenes de Sevilla.

Entonces aún no existía el mercadillo de belenes que conocemos junto a la catedral y todas las cosas había que fabricarlas.

Obeliscos hechos por Nuria, una futura decana del colegio de arquitectos, para la representación de la Huida a Egipto, casas, puentes, puestos de frutas, carpinterías, herrerías, cultivos, blanquísimas nubes que surgían de una lata de tomate, el castillo de Herodes que un año se convirtió en un palacio con una fuente con 13 caños de agua. Agua que bombeaban las bombas de lavadora y surtían las cascadas, fuentes y ríos que fingían mover molinos y norias impulsadas por pequeños motores extraídos de programadores de electrodomésticos, y todo ello iluminado con pequeñas bombillas conseguidas al desmontar las primeras tragaperras, y luces de colores que emulaban la noche y el día, primero con un sistema de “salmuera”, luego con un “invento”

hecho con potenciómetros y motores, a los que cambiábamos la polaridad para que girasen de un sentido a otro con un complicado sistema de poleas e imanes, hasta que llegó la electrónica con nuestro hermano José Manuel, entonces proyecto de catedrático de electrónica.

Por distintos motivos entre ellos, no poder encontrar un sitio cercano al Salvador que fuese viable, trasladé mis jornadas de octubre a enero y de viernes a domingo a otra ciudad, la Ciudad de los hermanos de San Juan de Dios en Alcalá.

Después llegaría la etapa de montar el Nacimiento con las figuras secundarias de los pasos, pero eso lo contaré otro día.

Y hablando de hermanos.

ahora quiero contaros un importante personaje que cambió todo, un señor al que ya conocía por mi familia y que fue en parte el culpable de pasar de aficionado belenista casero a público, de primer premio particular a primer premio de entidades, el Hermano Jesús, superior de San Juan de Dios, orden propietaria del asilo donde empezamos a montar el Belén.

Fray Jesús portó nuestra túnica de ruan, y encarnó a uno de los Reyes Magos en la cabalgata del Ateneo en 1984, siendo el único religioso que lo ha representado hasta la fecha, impulsor de la entronización del Niño Jesús, el Nacimiento de la cabalgata. Consiguió la medalla de oro de la ciudad de Sevilla para la orden hospitalaria, ayudando siempre a los más necesitados, incluido buenos hermanos del Amor, y nos dejó parte de sus recuerdos, que hoy enriquecen el patrimonio de la hermandad.

*En todos estos sitios antes de poder instalar el Belén debíamos adecentar el local y preparar el paso de la gente, que era de miles personas y ¡que pagaban un donativo! En aquellos años ganamos varios premios del concurso de belenes de Sevilla.*



y a toda su familia, su cuñado Ángel, a Pedro de Huelva, Rafael el "macaco" ...

Aquel joven barbudo que decía ser prioste, mi hermano Nazario, entre otras muchas cosas me hizo el costal cuando me metí por primera vez bajo esas trabajaderas que, como vigas de un derruido portal, tuvimos que restaurar en Alcalá del Río.

El entonces Hermano Mayor Arturo, que dio un cuadro a mi familia en el Alfonso XIII... y la posibilidad ejecutada por D. Ignacio Rojas de portar junto a mis hermanos de sangre y a mi padre el AMOR.

A partir de ahí, intercalaba la estrella de oriente, con los ense- res de la cofradía. Unas veces pintada en una bóveda de papel

Durante el primer montaje del Belén, un día mientras yo estaba debajo de la estructura preparando una de las cosas más complicadas entonces, la instalación del agua con bombas de lavadora, mangueras, bidones... Apareció como el ángel lo hacía a los pastores reflejado sobre un cristal disimulado.

- *¿Qué haces?,*
- *Montar el Belén, le contesté.*
- *¡Sal que te voy a decir una cosa!*

Sucio de tanto polvo, el que ya había en el edificio cerrado y el añadido por la escayola usada para hacer las casas, unir los corchos, arrastrándome, salí entre los hierros de la Feria (YDE) y con algo de miedo -esperaba una reprimenda-, me dijo:

*"Nosotros no celebramos el sitio sino el hecho.  
Celebramos el NACIMIENTO de Dios, no el sitio  
donde lo hizo, BELÉN"*

Aquello salido de aquel hombre bueno, que no me reprimió, sino que me dio una lección con aquella alegría que tenía. Enseñanza que cambio el sentido a todo aquello que entonces hacía, nosotros cristianos no montamos una maqueta del lugar donde nació Dios, sino que celebramos "que nació". El sitio Belén es el lugar físico donde ocurrió el hecho, el Nacimiento de Dios.

Todos los sitios donde monté el Nacimiento; ya intento no usar Belén; no eran lo importante, en esos lugares tuve la oportunidad de conocer el hecho, la Hermandad.

Conocí a aquel desconocido armado de palo y cadena para poner los candados que hoy es mi amigo Antonio, el campanero

azul de forrar, otras de cartón y purpurina colgada de hilo de pescar, y otras una lágrima de cristal a modo de "bola de espejos de discoteca", porque el portal era a cuatro caras... Estrella que guiaba a los Reyes Magos como las nuevas potencias de oro nos deberían guiar hacia el Amor de su portador.

Conocí a un Ignacio Rojas, un Manuel Aguilera un Juan Bocanegra, un Emilio Fernández... que me cuesta hasta trabajo escribir sus nombres sin el Don por delante.

Compartí tiempo y tarea belenista y de hermandad con:

Los "todo terreno" Juan Lago y Rodríguez, Vicente... denominados así por quien supo "captarme" para que trabajase ya todo el año no sólo antes de Navidad, nombrándome custodio del manto, D. Manuel Tristán.

*...lo importante no son los sitios  
que ocupamos sino las personas,  
y cómo nos comportamos como  
hermanos del Amor, y de cómo  
participamos en nuestro particular  
Nacimiento, la Hermandad.*



*¡Qué susto! Cuando Fray Jesús me llamó porque había varias figuras caídas... Las ratas se comían el arroz teñido con "fuchina" que hacían de aceitunas.*

Qué decir de José María Hurtado y familia, Sebastián, los hermanos Alpresa, la familia Tejada, Manolo Sivianes, Fermín, Ángel, Pepe, Paco Rosales, Luis, Fernando Mora...incluido Bernardo, los costaleros me entenderán.

Manolo Canivell, con bronca incluida porque aquel Belén tenía "vacas retintas" y según un buen señor, con razón, donde nació Dios no había. ¡Qué error más grande!

Paco Blanco, ¡Paco, nunca consiguieron que nos peleáramos! y abrimos la hermandad a muchos jóvenes sacerdotes.

Conocí a Emilio Muñoz y familia, su jamón de una noche de Domingo de Ramos hecha siempre Noche Buena, finalizada con el mejor Padre Nuestro que se pueda rezar.

Qué decir de tantos a los que conocí y con su trabajo diario hacían y hacen que todo funcione, Aurora, Emilia, Julia, Fina, Marta, Marisa, Ana... Ramón, Manuel de la Peña, Manolo Álvarez, Fernando, Antonio, Paco y Javi Bernal...

No sigo, porque tengo la certeza de que me iré acordando de más y más, pero...

...lo importante no son los sitios que ocupamos sino las personas, y cómo nos comportamos como hermanos del Amor, y de cómo participamos en nuestro particular Nacimiento, la Hermandad.

Al niño Dios lo representaba en su cuna, preámbulo de la silla, de la burra y de la cruz que sufriría por Amor.

A la Virgen en la Anunciación de María, y en su Socorro del Niño Dios y de todos siempre.

Otros hacen de Reyes Magos porque, aunque el fin que tienen también es adorar al Niño Dios, se visten de magníficas ropas y hermosas coronas, incómodas para el largo viaje, pero les gusta hacer poco, figurar y acompañarse de su séquito de pajes y cargadores.

Los porteadores de presentes que rachean hacia el portal, los "de la familia del costal", van dirigidos por otras figuras, cuidando a su gente con el látigo y "tos por iguá". Gracias Luis por sacar el látigo y defenderme en aquella vuelta al Salvador, disfruta de tu Cristo. Y gracias Juan Luis, por permitirme pasear Santa Cruz.

Del Ángel que anuncia a los pastores y que aparecía en la "nada" cuando anochecía, tenemos muchos, desde Angelito que nos dejó de aquella forma tan brutal, a D. Ángel más hermano que cura, Tristancho..., qué voy a decir de Cano.

Hacendosas lavanderas arrodilladas, reconvertidas en camareras de Nuestra Virgen y custodios como San José que velan por nuestro Dios y por nuestro particular centurión romano, Santiago.

El rey Herodes figura en nuestro particular Nacimiento, pero que cada hermano le ponga nombre. Por desgracia la parte negativa no era sólo él, sino que estaba acompañado de los que hacían la matanza de los inocentes.

Lo más abundante en nuestro particular Nacimiento, los pastores, que desde el anonimato ponen su ofrenda a los pies del Niño, pero que en parte por la cerrazón de los que gobiernan, sólo acuden a nuestro Domingo de Ramos hecho 25 de diciembre.

Qué decir de la mula que junto a la pollina acompañan al Señor de la Entrada, o del Zaqueo que se sube a las palmeras hechas antes con "piña piñonera" y tiras de cartulinas como hojas, Zaqueo que ahora soporta la aureola de San Juan hecha estrella.

Tenemos niños con túnicas, también blancas, con palmas de las palmeras del Nacimiento. Adultos que iluminan como las

antorchas de los pajes, y las lámparas de aceite hechas con barro y pequeñas bombillas parpadeantes. y otros que portan una pesada cruz a modo de cestas con ofrendas o sacos de trigo y aceitunas para ofrecerlas al Niño nacido.

¡Qué susto! Cuando Fray Jesús me llamó porque había varias figuras caídas... Las ratas se comían el arroz teñido con "fuchina" que hacían de aceitunas.

También tenemos a los pescadores, que van echando la caña a un río estéril con espuma, no del jabón usado por las lavanderas sino del *súber* del corcho, y que solo saben ver pasar los distintos actos sin participar.

Los rectos soldados con lanzas que parecen acólitos, y otros artesanos que presentan sus ofrendas, como los que extienden sus mantos para que pase el Señor de la Entrada.

Los secretarios que a modo de representantes del emperador controlan el censo, o los diputados de tramo que con sus palos elevados a *palermos*, guían al rebaño.

Cómo no decirlo, también tenemos "caganet" pero a éstos nunca los puse en el Nacimiento, éstos los dejo para los que representan el sitio. Confieso que, en el sitio, sí pusimos algún que otro soldado moderno pegando tiros y el escudo de mi club, así como un pollo desproporcionado que siempre se ponía en casa.

*Esta es mi experiencia, que me convirtió de tonto de Nacimiento también a del capirote, bendita tontez.*

*Similitudes que ponen de manifiesto que el sitio es Belén, El Nacimiento el hecho, la casa y donde estemos es importante, pero comportarnos como hermanos del Amor, lo es más.*

Feliz Nacimiento del AMOR, hermanos.





# A Dios POR EL AMOR

## REFLEXIONES DE UN NAZARENO DE SAN ROQUE

■ MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ

### CAEN

las sombras de  
la noche sobre el  
cielo de Sevilla.  
Los vencejos

pían enloquecidos mientras los últimos rayos del sol se disipan por el Aljarafe. Un inmenso gentío se apiña por las calles de la ciudad más hermosa, y en torno a la Colegial del Divino Salvador bulle la muchedumbre que aguarda en un tiempo de espera ver salir al Cristo del Amor.

**AMOR**, una palabra breve pero que encierra en sí el más hondo y radical significado, lo que da sentido esencial a nuestra existencia. Amor, que nos hace humanos, generosos y solícitos con las personas a las que dispensamos este afecto.

Poco antes había subido la empinada rampa el paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén, precedido de los niños que con sus albas túnicas abren camino al Rey de Universo. “**Hosanna, hosanna el Hijo de David**”, y esas palmas de las primeras horas de la tarde

más luminosa se han convertido ahora en el leño infame y duro de la Cruz. Las cornetas que exaltaban tan vibrantes a Cristo en triunfo se han convertido ahora en un estremecedor silencio.

Ya es de noche, todo es negrura: el cielo y las túnicas de las severas filas de los altos nazarenos. Sólo la luz llameante de los cirios disipa tenuemente la oscuridad. Y al fondo, en la penumbra de la nave central del templo, ya se divisa la silueta de Jesús Crucificado. Todo es entrega, todo Amor. Avanza poco a poco el Cristo del Amor, y en el arco de la puerta recorta su figura prodigiosa la ardiente cera de su paso. Los candelabros dan escolta al Justo, al Santo de Israel, que ha ofrecido inocente su preciosa vida por nosotros en la muerte más injusta.

A sus pies un pelícano se abre el pecho para alimentar a sus polluelos. Es el símbolo del Amor, de su Amor, que ha querido darse en holocausto para la salvación del género humano.

Sale ya el lirio tronchado de su cuerpo, y baja despacio, muy despacio, la rampa hasta encontrarse con el calor de la gente que lo espera, mientras Él acoge a todos con los brazos extendidos.

\* \* \*

Esto ¿lo has vivido o lo has soñado? Porque en verdad nunca has podido contemplar esta escena. Mientras todo esto sucede cada año, tú has estado siempre a esa hora en la Catedral, revestido con tu airosa capa blanca y tu antifaz de terciopelo, morado o verde, después de haberte puesto en camino desde la Ronda en las primeras horas de la tarde. Has pasado calor en la Puerta Osario, has visto al Señor cargado con su pesada cruz a cuestas por las calles del centro hasta llegar a la plaza, o a su Bendita Madre paseada bajo el palio que mejor suena... Y ya en la Catedral, que da pleno sentido a todo lo que vives, has cumplido el fin, la meta, de tu estación de penitencia.

Pero sabes que a esa misma hora el Amor está saliendo. Nunca lo has visto, pero lo sabes. Y lo intuyes con esa especial sensibilidad que te han dado los años, que le dan los siglos al cofrade sevillano. Es la hora del Amor.

La hora justa, en punto, del Amor de Dios. Porque en esto consiste el Amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que Él nos amó y envió a su Hijo para que fuera ofrecido como sacrificio por el perdón de nuestros pecados. Porque tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo Unigénito, para que todo el que cree en Él no se pierda, sino que tenga vida eterna. Y nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos. El Amor de Dios es incondicional: Cristo murió por nosotros, y su Amor infinito nos protege: todo ser humano halla Socorro a la sombra de sus alas.

El Amor de Dios es la comunicación más honda, más profunda, la fuerza que nos mueve a amar a otros, a perdonar, a levantarnos cuando caemos y a dar, a darnos a los demás... El Amor de Dios se experimenta, en resumen, cuando permitimos que Él obre a través de nosotros, porque nos damos cuenta de que Él nos creó y a Él nos debemos en cuerpo y alma...

Pero en un mundo caótico y materialista, como es el que vivimos, puede ser muy difícil reconocer algo tan sutil como el Amor de Dios. Es más fácil encontrarlo cuando buscamos momentos especiales para hallarlo.

Y eso es lo que ocurre en la noche del Domingo de Ramos. Sale el Cristo del Amor y sale el Amor de Dios a nuestro encuentro. Un Amor absoluto, un Amor total que llena nuestras vidas. Verlo clavado en la cruz, inerte y roto, es recibir la lección más plástica y más práctica de Amor que nunca nadie haya dado... Podemos aprender acerca del Amor de Dios estudiando su palabra; pero a través de los sentidos, a través de lo que contemplan los ojos, de la figura imponente del Cristo del Amor, capta el pueblo de Sevilla la más alta enseñanza de lo que es el Amor de Dios. Es el poder de unción sagrada de la imagen que nos transmite la expresividad de la muerte, de un sufrimiento contenido, del Amor –en suma– de quien se ha dado por todos:

***Por amor, por amor quisiste vida  
y también por amor el sacrificio,  
oh buen pastor de generoso oficio  
que entregas por la grey tu alma ofrecida.***

***Por amor brota sangre de tu herida  
–costado abierto, pródigo orificio–,  
dulce canal por donde el beneficio  
nos llega de tu muerte verdecida.***

***Por amor Tú te diste en holocausto,  
–¡oh víctima inocente y redentora!–  
sin que te quebrantaran solo un hueso.***

***¡Oh cordero pascual bello y exhausto!  
Desangrado en tu fiebre salvadora  
por amor, por amor. Solo por eso.***





## EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA Y LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

*"Sería bueno facilitar el cumplimiento del precepto dominical. Puede resultar algo complicado, pero nada hay imposible"*

**Y**o llevaba bastante tiempo sintiendo la necesidad de rezar, sobre todo al acostarme, rezar como rezaban mis padres, incluso queriendo recordar sus mismas oraciones (...Sangre de Cristo, embriégame. Agua del costado de Cristo, lávame. En tus llagas escóndeme...), pero todos los intentos me llevaban a rezar el Rosario, que es la oración por excelencia, invocando de forma continua la confianza en el Señor y en su Madre, María Santísima (recuerdo, rezándolo en familia, a mi padre de rodillas con los brazos en cruz y aquella profunda devoción en los ojos de mi madre).

En los primeros años del último decenio del siglo pasado, el Domingo de Ramos estaban casi formados en la Iglesia del Divino Salvador los distintos tramos de la Hermandad del Amor, en su segunda parte correspondiente al Cristo y a la Virgen. Las naves del templo estaban repletas de hermanos, formando ya los diferentes tramos que iban a acompañar a las Sagradas Imágenes.

### Dato para la historia de la Hermandad

FRANCISCO ROSALES DE SALAMANCA

Casi a punto de abrirse las puertas del templo, un hermano joven (A.Lanzón), revestido con su túnica se acercó al Hermano Mayor, que se encontraba observando el ambiente en el altar de las Santas Justa y Rufina, delante de la puerta de acceso a la capilla de la Milagrosa, y le dice que **“no puede hacer la Estación de Penitencia”**. El Hermano Mayor, todo preocupado, le preguntó si se había puesto malo, o creía que no le habían colocado en el sitio que le correspondía, o qué otra cosa pudiera pasarle.

Su sorpresa fue enorme cuando el hermano en cuestión, con toda tranquilidad y serenidad, le contestó que se encontraba físicamente muy bien y le aclaró que no podía hacer la Estación y acompañar a las Sagradas Imágenes si no se confesaba previamente. El Mayor se quedó por un momento confuso, pero Dios le iluminó y recordó que dando una vuelta por la iglesia para ver los distintos tramos, había visto en el que está ubicado en la nave de Pasión a un sacerdote conocido suyo (D. Manuel Orta Gotor), revestido de su túnica negra.

Le dijo al hermano que le había interpelado que no se moviera del sitio en que estaba, delante de la capilla de la Milagrosa. Fue en busca del sacerdote en cuestión y lo llevó a donde estaba el hermano que quería confesar y lo atendió.

Después de ello, algunos otros hermanos que estaban en los alrededores del sitio en cuestión, también se acercaron al Sacramento de la Penitencia. El mismo don Manuel le dijo después que por poco si se queda sin salir de nazareno por la acumulación de confesiones.

Desde entonces y hasta la fecha, todos los años hay un grupo de sacerdotes para impartir el Sacramento de la Penitencia a los hermanos, costaleros y demás personal de la hermandad.

**H**ay que destacar la labor de aquellos hermanos, que todos los años se preocupan de ponerse en contacto con distintos sacerdotes para que acudan a la iglesia de El Salvador cada Domingo de Ramos, para atender espiritualmente a los miembros de la Archicofradía que requieran sus servicios espirituales (Agustín, Manolo Espejo, etc.)

Quizás también podría sugerirse la posibilidad de que, para el cumplimiento del precepto dominical, se celebrara una Misa sencilla, sin homilía ni cánticos, sobre las 8 de la tarde en la cripta, ya que en la iglesia se está organizando la cofradía. Es cierto que se ha celebrado anteriormente la misa de vísperas a las 12 de la noche, cada vez con mayor asistencia. Pero es posible que haya hermanos que no acudan a misa en tan ajetreado día. Sería bueno facilitar el cumplimiento del precepto dominical. Puede resultar algo complicado, pero nada hay imposible.







# EL LENGUAJE SIMBÓLICO EN LA LITURGIA:

## *rezar con nuestro cuerpo*

Romano Guardini -gran teólogo, autor de El espíritu de la Liturgia, entre otras muchas obras- escribe: «**el hombre ha de volver a ser capaz de símbolos**» y quizá sea esta una de las asignaturas pendientes más importantes en nuestra vida litúrgica. El hombre moderno, a pesar del desarrollo de nuevos instrumentos en la comunicación -basta pensar en todo el mundo de las redes sociales- ha ido empobreciéndose en el conocimiento de los símbolos que se utilizan en la Liturgia. De ahí la llamada de atención que nos hacía el Papa Francisco en junio de 2022 exhortándonos a **adquirir una mayor formación litúrgica** por parte de todos los que formamos el Pueblo de Dios.

A pesar de los esfuerzos de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, para que no se asista a las celebraciones litúrgicas como espectadores mudos y ajenos, constatamos que el lenguaje simbólico de la Liturgia es un gran desconocido para muchos. **“No se trata, sin embargo, de renunciar a ese lenguaje: no se puede renunciar a él porque es el que la Santísima Trinidad ha elegido para llegar a nosotros en la carne del Verbo. Se trata más bien de recuperar la capacidad de plantear y comprender los símbolos de la Liturgia”** (Dd n. 44). La sinfonía de signos de toda celebración litúrgica proporciona un medio de comunicación y de encuentro, de ahí su importancia.

“

La Liturgia está hecha de cosas que son exactamente lo contrario de abstracciones espirituales: **pan, vino, aceite, agua, perfume, fuego, ceniza, piedra, tela, colores, cuerpo, palabras, sonidos, silencios, gestos, espacio, movimiento, acción, orden, tiempo, luz.** Toda la creación es manifestación del amor de Dios: desde que ese mismo amor se ha manifestado en plenitud en la cruz de Jesús, toda la creación es atraída por Él. **Es toda la creación la que es asumida para ser puesta al servicio del encuentro con el Verbo encarnado, crucificado, muerto, resucitado, ascendido al Padre.** (*Desiderio desideravi*, n. 42)

”

---

Francisco José Benítez Fernández

## ¿Por dónde comenzar?

Sin duda alguna, **por revisar la actitud** con la que asistimos a nuestras celebraciones litúrgicas -centrémonos en la Santa Misa por ser lo más cotidiano para todos- y a partir de ahí **constatar que precisamos adquirir más formación, que nos permita situar y comprender los símbolos litúrgicos.** Tenemos que dar esos pasos **para poder adentrarnos en toda su dimensión en el Misterio de Cristo que celebramos,** y de este modo nuestra participación será consciente y activa para disponernos de forma adecuada a vivir la Eucaristía.

La premisa de la que partimos es que la Liturgia, no es propiedad del hombre sino **un don de Dios que sale a nuestro encuentro.** ¿Cuidamos cada Eucaristía como si fuera la única que vayamos a celebrar en nuestra vida? Los cristianos debemos adentrarnos en el sentido de la Liturgia y su lenguaje, ya que de este modo podremos **unir nuestra vida a la celebración en la que expresamos nuestra fe,** y que a su vez nos alimenta y fortalece **para vivir según el estilo de Jesús de Nazaret.**



Las celebraciones litúrgicas utilizan **signos y símbolos** que se refieren a la creación/naturaleza (luz, aceite, agua, fuego...); a la **vida cotidiana** (lavar, unguir, partir el pan, caminar, colores...) y a la **historia de la salvación** (el **misterio pascual de Cristo** que nos trae la salvación y que se actualiza en el HOY de la Liturgia). Todos estos elementos **por medio de la Fe y la acción del Espíritu Santo**, son transformados en vehículo que nos hacen llegar la **acción salvífica y santificadora de Jesucristo**. Es importantísimo por tanto experimentar que **Dios mismo está presente en los signos sagrados y en las oraciones y la participación nuestra en los mismos**.

Dado el amplio universo de todos los signos y símbolos que se utilizan, vamos a detenernos en las líneas que siguen en los **gestos y acciones corporales** que ponen de manifiesto la dimensión comunitaria de la celebración, y que por tanto debemos conocer su sentido y ser conscientes del significado de los mismos. Esta **expresión corporal**, dejando a un lado nuestras apetencias personales, es un **signo de unidad** (en nuestro caso, además podemos decir, de **hermandad**) y la espiritualidad que encierra todos esos aspectos externos nos lleva a poder afirmar que también **rezamos (y así glorificamos a Dios) con nuestros cuerpos**.



## Las posturas corporales

Vamos a detenernos en estas líneas, en estos gestos cotidianos para adentrarnos en su sentido y que los realicemos adecuadamente.

• **Estar de pie:** Expresa la **dignidad del hombre** como señor de la creación en la que Dios nos puso como centro. **Es la postura del resucitado**, diferente al esclavo o al que está derrotado. Es la postura del **orante** y también hemos de identificarlo como un **signo de respeto**.

Según indican las normas litúrgicas, **en la Eucaristía estamos de pie:** Desde el inicio del canto y la procesión de entrada hasta el final de la oración colecta. Cuando se aclama el Evangelio con el Aleluya o el versículo que lo sustituye durante el tiempo de Cuaresma, y durante su proclamación, ya que es el mismo Cristo quien nos habla. Durante el Credo y la Oración Universal. Desde la invitación *Orad hermanos* que precede a la oración sobre las ofrendas. En la Plegaria Eucarística –excepto durante la consagración– y durante todo el Rito de Comunión (Padrenuestro, rito de la paz, fracción del pan, comunión y oración de postcomunión). Y en los ritos de conclusión durante la Bendición final.

Hago aquí un inciso, hay muchas personas que preguntan si hay que ponerse de pie cuando el ministro retira del altar el Santísimo Sacramento para llevarlo al lugar de la reserva; la respuesta es que la Liturgia no contempla eso, sino que la postura que enuncia es la de **permanecer sentados en íntima oración con el Señor que hemos recibido en la Sagrada Comunión**, aunque también se permite permanecer esos momentos de rodillas en aquellos lugares en los que así sea costumbre. La razón es que tras haber participado del banquete eucarístico deberíamos tener un momento profundo de encuentro con el Señor, y nada debería distraernos de ese momento tan especial; nosotros mismos somos auténticos Sagrarios ya que tenemos a Dios vivo y verdadero en nuestro interior.

• **Sentados:** La postura sentada representa **la actitud de quien preside y también de quien enseña con autoridad** (por ese motivo habremos visto en algunas ocasiones al Papa o a los Obispos hacer la homilía sentados). A la vez representa a quien escucha lo que Dios nos dice. Es la actitud de María de Betania, hermana de Lázaro que “se sentó a los pies del Señor” y estaba atenta a su palabra escuchando y meditando lo que el Señor le decía (Lucas 10, 38-42).

En la celebración eucarística estamos sentados: En las lecturas antes del Evangelio incluyendo el Salmo (**para escuchar con atención y meditar** lo que se nos está proclamando) y en aquellas ocasiones en las que haya Secuencia. En la homilía, durante el comentario que hace el sacerdote tras la proclamación del Evangelio. También permanecemos sentados durante la presentación de las ofrendas. Después de recibir la Comunión, meditando, en una **actitud de recogimiento**, aunque así mismo está permitido permanecer de rodillas en ese momento siempre que sea la costumbre. También lo hacemos después de la comunión.

• **De rodillas:** Es una **postura de adoración, de sentirnos pequeños ante Dios Uno y Trino**. Su sentido apunta a la sencillez y la humildad. **También es una postura penitencial**, por ejemplo, cuando cantamos las Letanías de los Santos –salvo los Domingos– expresando en ese momento una actitud de súplica. En los oficios litúrgicos del Viernes Santo, cuando nos arrodillamos ante la Cruz o en la solemne oración universal tendría ese doble sentido. Pero hemos de quedarnos, sobre todo, que **en la Santa Misa es un signo de adoración a la presencia real de Jesucristo en las especies eucarísticas** (como los pastores o los magos se arrodillaron cuando estuvieron en presencia del Dios-con-nosotros en Belén).

Hemos de estar **arrodillados durante la consagración** (cuando hay acólito ayudando en el altar se nos recuerda con el toque de la campanilla) a no ser que lo impida la enfermedad o la estrechez del lugar o la aglomeración de los participantes o cualquier otra causa razonable. Es decir, **no debemos quedarnos de pie sin que tengamos una causa justificada. Y, los que no pueden arrodillarse en la consagración, harán una profunda inclinación mientras el sacerdote hace la genuflexión después de ella** (OGMR 43). Un dato curioso –por si alguna vez asistiéramos a una Eucaristía celebrada por el rito hispano o mozárabe– es que, a diferencia del rito romano, todos permanecen de pie durante la consagración.

## Los signos de reverencia

El último bloque al que vamos a hacer referencia en estas líneas es el referente a los signos de reverencia que tienen lugar dentro de la celebración. Recordemos, que estos elementos en el lenguaje litúrgico **lo que hacen es subrayar la veneración que merece el objeto de nuestra reverencia**. Todo lo recogido en las líneas siguientes podemos encontrarlo en la Ordenación General del Misal Romano y en el Ceremonial de los Obispos.

Se pueden adoptar **tres clases de signos de reverencia**, que en orden creciente de dignidad de aquello que se subraya con este gesto son: inclinación de cabeza, inclinación profunda o de cuerpo y genuflexión.

La **inclinación de cabeza** se hace cuando pronunciamos el nombre de Jesucristo, de la Virgen y del santo en cuyo honor se celebra la Misa.

La **inclinación profunda**, se hace desde la cintura, se hace en el Credo o Símbolo al iniciarse las palabras "Y por obra del Espíritu Santo...", subrayándose así la **importancia del misterio de la Encarnación en la Historia de la Salvación, y su íntima unión con el momento eucarístico en el que por la transubstanciación Jesucristo vuelve a hacerse real y sustancialmente presente**. De hecho, se refuerza este signo en dos ocasiones a lo largo del año litúrgico, en el que se nos indicará que todo el que pueda se arrodille, y estos días son el 25 de diciembre en la Natividad de nuestro Señor Jesucristo y el 25 de marzo, día de la Anunciación. También se hace inclinación de cuerpo o reverencia profunda al altar, por la veneración que debemos al lugar sobre el que se va a colocar Jesús Sacramentado. *(Recordemos también que la mayoría de los altares están consagrados por lo que fueron ungidos con el Santo Crisma)*

Los acólitos hacen también **inclinación profunda** cada vez que se acercan **para servir al Obispo o cuando pasen por delante de él y también antes de incensar al presidente, a los concelebrantes y al Pueblo**.

**Genuflexión**: es también un **signo de adoración**, reservado **generalmente al Santísimo Sacramento** (y a la santa Cruz desde la adoración solemne del viernes en la Pasión del Señor, hasta el inicio de la Vigilia Pascual, ya que ese día del Triduo Pascual no hay Eucaristía (OGMR 274). Ha de hacerse **cada vez que pasamos por delante de Jesús Sacramentado en el Sagrario** (salvo que vayamos en procesión) o bien cuando entramos en la iglesia como saludo a Él. Como todos los demás signos, **debemos hacerlo con decoro: llevando la rodilla derecha hasta el suelo**, y no hay que hacer nada más en ese momento (ni señal de la cruz, ni inclinar la cabeza). Anterior al Concilio, cuando la genuflexión se hacía al Señor expuesto en la Custodia, era doble y con inclinación de cabeza; ahora ya no es así, ya que igual Eucaristía es una como es otra, y se le debe la máxima veneración que se manifiesta en ambos casos con la genuflexión simple. **Quien por impedimentos físicos no pueda hacerla, lo sustituirá por reverencia profunda**.

Una cuestión muy relevante, **en la Liturgia es que cada uno ha de hacer aquello -y solo aquello- que le corresponde** por lo que hemos visto que hay momentos en los que el sacerdote estará de pie y los fieles de rodillas (como es el caso de la consagración). En relación con esto quiero aclarar una **incorrección** que se ve con relativa frecuencia en nuestras Eucaristías, **me refiero a los fieles que elevan las manos en el momento de recitar el padrenuestro. Esto no debe hacerse**. Debemos tener claro que **elegir las manos, es una acción exclusivamente del sacerdote**, que actúa en nombre de Jesucristo en virtud del sacramento del orden recibido y, por ese motivo, las rúbricas litúrgicas indican en determinadas ocasiones que el sacerdote ore elevando los brazos ("in modum Crucis") adoptando de ese modo la misma postura de los brazos de nuestro Señor Jesucristo en la cruz.



## Comulgar

Para terminar, no quiero dejar de hacer mención a **cómo deben comulgar los fieles** que debidamente preparados se acerquen a recibir la Sagrada Comunión. De manera ordinaria **el fiel puede elegir entre comulgar en la boca o hacerlo en las manos** (esta última fórmula está permitida en España desde que así lo decidió la Conferencia Episcopal Española en 1976, según lo establecido por San Pablo VI). Si todos los momentos de la Liturgia han de vivirse y celebrarse con dignidad, éste – como es fácilmente comprensible- tiene una especial trascendencia. En cualquiera de las dos formas permitidas de recibir la comunión, se nos dice que el fiel haga un **signo de reverencia antes de comulgar**

(puede ser perfectamente la propia genuflexión o bien una inclinación profunda) y también se nos indica que **hay que comulgar delante del ministro**.

Es muy importante, en cualquier caso, hacerlo correctamente, de modo que el fiel que vaya a **recibir la Eucaristía en la mano**, para ello –recordemos las indicaciones de San Cirilo de Jerusalén- cuando estemos delante del ministro , tras hacer **un signo de reverencia al Santísimo Sacramento**, debe **extender ambas manos** (colocando la izquierda sobre la derecha, haciendo como un trono para nuestro Señor) para que el sacerdote o el ministro extraordinario de la comunión

**deposite la Sagrada Forma sobre nuestra mano izquierda y así nosotros la cogemos con la mano derecha y la comulgamos, mirando con sumo cuidado que no haya quedado ninguna partícula sobre nuestra mano** ( si fuera así, la tomamos también). Fijaos en la importancia de este signo: **es la Iglesia –por medio de sus ministros- quien nos entrega el Cuerpo de Cristo y por ese motivo la Eucaristía no se coge, se acoge, con la mayor reverencia, devoción y respeto puesto que se trata del mismo Jesucristo entregado por nosotros**.

Los hermanos de nuestra Archicofradía debemos seguir profundizando en el conocimiento y autenticidad de los signos litúrgicos, ya que como nos recuerda Su Santidad en su carta apostólica, nos ayudan a adentrarnos en el Misterio de Cristo:



*“La Liturgia es el sacerdocio de Cristo revelado y entregado a nosotros en su Pascua, presente y activo hoy a través de los signos sensibles (agua, aceite, pan, vino, gestos, palabras) para que el Espíritu, sumergiéndonos en el misterio pascual, transforme toda nuestra vida, conformándonos cada vez más con Cristo”. (Dd, n.21)*



Encuentro del Papa Francisco con Janada el 8 de marzo de 2023 en el Vaticano.





# EL DERECHO A LA LIBERTAD RELIGIOSA EN EL MUNDO AGONIZA

---

*"Unos 646 millones de cristianos viven en lugares donde la libertad religiosa es gravemente atacada, en contextos donde ellos pueden ser objeto de amenazas, marginación y, en casos extremos, persecución".*

---

**L**a persecución religiosa se ha agudizado en el mundo en los últimos años. También ha aumentado la impunidad, según el Informe de Libertad Religiosa en el Mundo 2023 (ILR 2023) de la fundación pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada (ACN).

El ILR analiza la situación del derecho fundamental a la Libertad Religiosa en todos los países y para todos los credos. Se recoge en el artículo 18 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde existe una tendencia mundial de pérdida de valor y de creciente violación de la libertad religiosa. Hablamos de un derecho que no existe en uno de cada tres países, es decir en 61 de los 196 que hay. Lo que supone que casi 4.900 millones de personas, el 62% de la población mundial, vive en países con graves violaciones a la libertad religiosa.

Este estudio revela que las comunidades de creyentes minoritarias están cada vez más asfixiadas y en muchos casos, corren peligro de extinguirse. En 47 de los países más peligrosos la situación de la libertad religiosa ha empeorado en los dos últimos años y en 36, rara vez o nunca los atacantes son procesados por la justicia. Es alarmante el silencio de la comunidad internacional ante el incumplimiento de este derecho.

El Cristianismo es la religión con más número de seguidores en el mundo y es también la más perseguida. Unos 646 millones de cristianos viven en lugares donde la libertad religiosa es gravemente atacada, en contextos donde ellos pueden ser objeto de amenazas, marginación y, en casos extremos, persecución. A continuación, vemos casos que ilustran esta terrible realidad.

## “MI FE SE HA FORTALECIDO. HE PERDONADO Y REZO POR SUS ALMAS”

**J**anada Marcus, de 22 años, y su familia lograron en dos ocasiones escapar ilesos del ataque del grupo yihadista Boko Haram. Tuvieron que huir a Maiduguri, pero lo peor estaba por llegar.

*“El 20 de octubre de 2018, fue el día en que la luz se apagó en mi vida. Estábamos en nuestra granja, trabajando alegremente y entonando himnos católicos para levantar el ánimo, cuando de repente nos vimos rodeados por Boko Haram”.*

En aquel momento, los terroristas apuntaron a su padre y le dijeron que les dejarían en libertad si tenía sexo con su hija.

*“No pude contener las lágrimas. Temblaba, pero era incapaz de hacer nada. Mi padre nos miró a mi madre y a mí, pero yo evité devolverle la mirada porque me daba vergüenza mirarle a la cara. ¡Aquello era una abominación!”.*

El padre inclinó la cabeza en señal de sumisión para que lo mataran y respondió:

*“No puedo acostarme con alguien de mi propia sangre, con mi propia hija; antes prefiero morir que cometer esta aberración”.*

Al oír eso, uno de los hombres sacó un machete y le cortó la cabeza. Sin embargo, el calvario para Janada no iba a terminar. Dos años después, la joven fue secuestrada por los terroristas cuando se dirigía de camino a una oficina del Gobierno.

*“Me llevaron al monte, donde durante seis días me torturaron emocional, física y mentalmente. Sufrí tal cantidad de experiencias terribles y perversas -algo inenarrable- que esos seis días parecieron seis años. El 15 de noviembre de 2020 me dejaron en libertad y mi madre me llevó al Centro de Atención al Trauma gestionado por la diócesis de Maiduguri”.*

## Sanada en el Centro de Atención al Trauma

*“Tras varias sesiones de asesoramiento, me llevaron al hospital para que me hicieran un chequeo y para que recibiera tratamiento por si había contraído alguna enfermedad. Después, me sometí a seis meses de terapia, oración y orientación. Ahora estoy recuperada, pero al principio me resultaba casi imposible dejar atrás mi pasado. Tras mi proceso de curación, me matriculé en la universidad. Ahora estoy muy feliz, voy a darlo todo para terminar mi carrera y convertirme en alguien importante para la sociedad. He aprendido el arte de sanar dejando atrás mi dolor. Mi fe se ha fortalecido”.*

## El sufrimiento la acercó a Dios

*“Al principio, mi experiencia me alejó de Dios. Me era difícil confiar y volver a Él”, comenta la joven, “sentí que ser cristiano era una total pérdida de tiempo. ¿Dónde estaba Dios cuando mataron a mi padre? ¿Dónde estaba Dios cuando me torturaban? Pero, tras mi proceso de sanación, encontré respuestas a todas mis preguntas. He aprendido que Dios nunca me ha abandonado. Pese a todo lo que he sufrido, seguiré confiando en Él y le serviré durante el resto de mi vida”.*

### Janada concluye su testimonio:

*“Es difícil perdonar y olvidar. Visto todo lo que me ha hecho Boko Haram, casi ni yo misma me lo puedo creer, pero lo cierto es que les he perdonado en mi corazón y rezo por la redención de sus almas”.*

Esta joven ha sufrido el secuestro, la violencia y el asesinato de sus familiares. Hoy puede contar su historia gracias al apoyo recibido en el Centro de Atención al Trauma de Maiduguri. El apoyo psicológico, la formación y el acompañamiento espiritual le han devuelto la vida y la esperanza. Como ella, miles de cristianos piden una ayuda para recuperar la esperanza y fortalecer su fe.



El P. Joseph Fidelis con un grupo de beneficiarios del Centro de Atención al Trauma de Maiduguri, Nigeria.

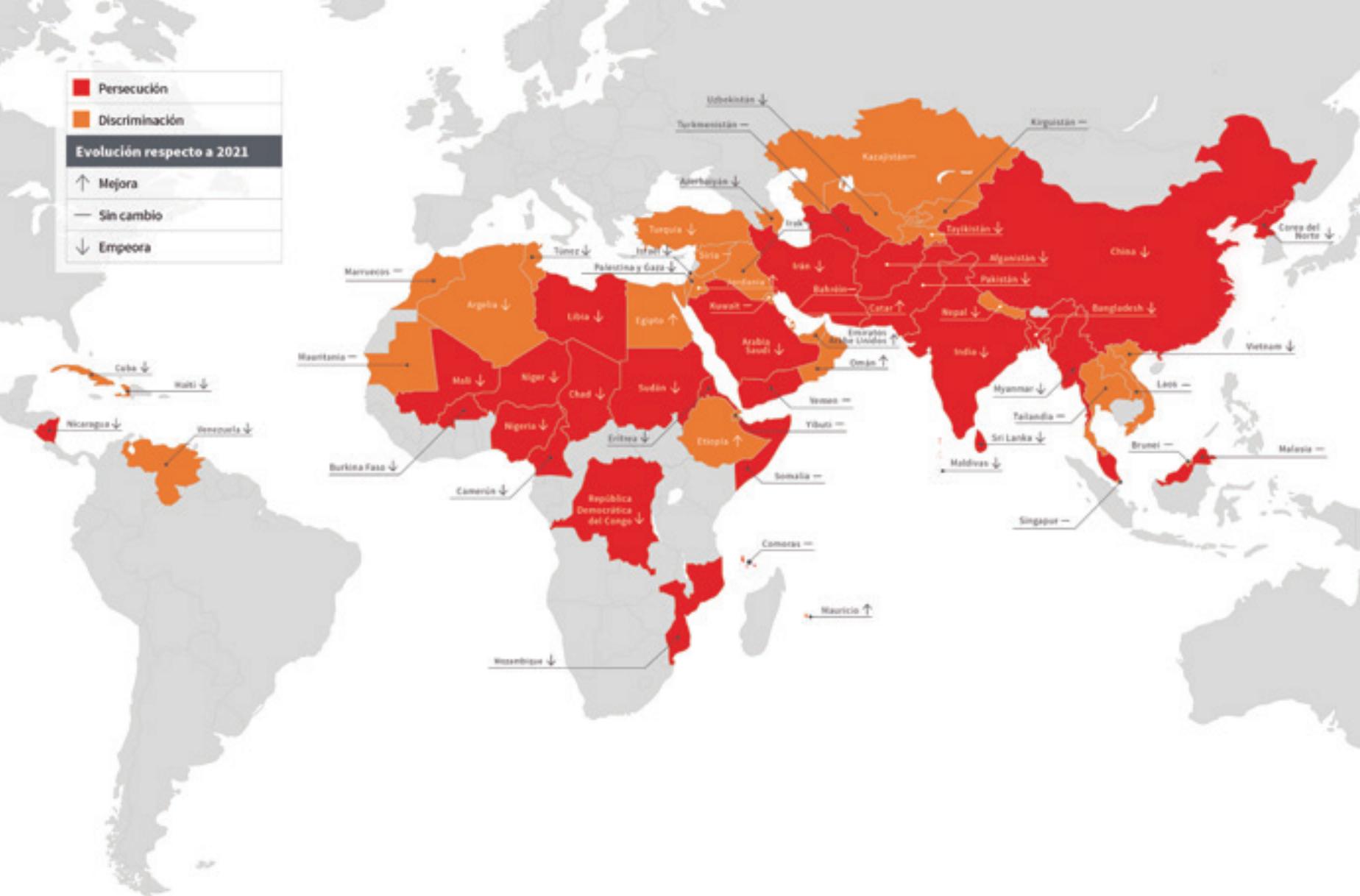
## NIGERIA, ¿UNA DEMOCRACIA FALLIDA?

Escrito por **MARÍA LOZANO BERDIÉ**

**N**igeria es una de las mayores democracias del mundo. Con más de 200 millones de habitantes, es el país más grande del continente tanto en términos demográficos como económicos y desempeña un papel clave en la geopolítica del África subsahariana. El gigante africano es una democracia multipartidista desde 1999, pero en las últimas décadas sus problemas de seguridad se han hecho mayores y más complejos. En 2022, Nigeria ocupó el sexto lugar en el Índice Global de Terrorismo por detrás de Afganistán, Irak, Somalia, Burkina Faso y Siria, y se situó en el puesto 143 de un total de 163 países en el Índice Global de Paz.

Casi todos los problemas que afectan a otros países africanos pueden encontrarse también en Nigeria. La unificación bajo dominio británico de territorios con sus propias realidades étnicas, políticas y religiosas creó una dicotomía entre el norte y el sur, divididos por un “cinturón medio” que se ha llevado la peor parte de muchos de los conflictos violentos actuales.

El Cristianismo es la religión mayoritaria (46,2%), con base principalmente en el sur, mientras que el Islam (45,8%) se encuentra sobre todo en el norte, aunque esto no significa que no haya cristianos en el norte y viceversa: por ejemplo, el 30% de la población del estado nororiental de Borno, cuna de Boko Haram, es cristiana. Aunque en el país el número de cristianos y musulmanes es casi idéntico, muchos sitios web insisten en que el Islam es la religión mayoritaria. Refuerza esta falsa impresión la participación



de Nigeria (desde 1986) en la Organización para la Cooperación Islámica, alianza formada por 57 países en los que los musulmanes son mayoría.

Política y administrativamente, el norte musulmán es más importante, pero solo alberga al 40% de la población. En principio, en una nación multirreligiosa y multiétnica, esto daría al sur cristiano un peso igual o mayor; sin embargo, casi el 95% del poder político y militar a nivel federal lo ostentan musulmanes. Las tensiones resultantes, que obstaculizan el desarrollo democrático del país, se ven exacerbadas por la aplicación de la sharía en 12 de los 36 estados del norte de Nigeria. Con la recién elegida candidatura musulmana-musulmana del presidente electo Tinubu, se contempla con escepticismo la posibilidad de que algo cambie con el nuevo Gobierno nacional.

Aunque los cristianos, con una población de casi 100 millones de personas (casi el 50% de la población), no son una minoría, los que viven en los estados del norte se quejan de una discriminación religiosa sistémica y profundamente arraigada. Su situación

recuerda a la de las minorías cristianas de Pakistán, Sudán, Irak y los países árabes. Entre las preocupaciones más acuciantes de los cristianos en relación con la falta de libertad religiosa (y de principios democráticos) en el norte de Nigeria (sobre todo allí donde se aplica la sharía) se cuentan: el hecho de que la Constitución reconoce el Código Penal (de la sharía) en el norte, mientras que en el sur se aplica el Código Penal; que las niñas y mujeres cristianas sufren secuestros, violaciones y matrimonios forzados sin tener apenas recursos legales a los que acudir, por no decir ninguno; que mientras que los hombres musulmanes pueden casarse con mujeres cristianas, los hombres cristianos no pueden casarse con mujeres musulmanas; que las normas morales islámicas tradicionales (*hisba*) se imponen a menudo por la fuerza, incluso a los no musulmanes (por ejemplo, la segregación por sexos en el transporte público y la imposición del código de vestimenta islámico en los centros educativos); que los cristianos sufren exclusión política y falta de equidad en el reclutamiento para las fuerzas armadas (policía, ejército, etc.); que a las iglesias cristianas no se les permite comprar terrenos ni se les da espacio para construir capillas o lugares de culto en los centros de enseñanza superior;

que, a la vez que no se permite la enseñanza religiosa cristiana en la escuela pública, en todos los colegios hay profesores de Islam; que los cristianos tienen menos oportunidades de empleo, carecen de posibilidades de ascenso en los cargos públicos y no tienen acceso a la asistencia social; y que muchos estudiantes cristianos optan por cambiar de nombre para ser admitidos en cursos profesionales.

Las comunidades religiosas, predominantemente cristianas, del norte y del cinturón medio se enfrentan a las consecuencias de una violencia a menudo indescriptible: atrocidades cometidas por grupos armados (Boko Haram, Estado Islámico-Provincia de África Occidental y milicias fulani) motivados por el deseo de obtener ganancias territoriales, la criminalidad, las rivalidades entre etnias y el yihadismo islamista, cuya violencia adquiere características genocidas en ciertos estados.

El golpe final, sin embargo, es el silencio y la pasividad de los poderes políticos, que ni condenan ni persiguen los ataques sistemáticos, en particular de las milicias fulani, que han provocado el desplazamiento masivo de cristianos, hecho que ha dejado regiones enteras despobladas. Un informe reciente de la diócesis de Makurdi, en el estado de Benue, denunciaba que, en una sola diócesis, en un solo año (2022), los pastores fulani atacaron 93 pueblos y mataron a 325 campesinos. En la actualidad, de los casi seis millones de habitantes, dos millones son desplazados internos, la mayor parte de ellos agricultores cristianos.

Nigeria no es el único país que sufre la violencia yihadista; ésta también afecta a Níger, Chad, Mali y Burkina Faso, gravemente sacudidos por el extremismo islámico. Sin embargo, Nigeria es un caso único y de crucial importancia para el desarrollo del continente africano. Como se ha indicado, Nigeria es una potencia económica y demográfica, con una población que se espera se duplique hasta alcanzar los 400 millones en las próximas dos décadas. Los acontecimientos y la gobernanza de los próximos años no solo tendrán una enorme influencia en el país, sino en toda la región. Si las autoridades nigerianas no abordan los conflictos relativos a la tierra, la etnia, la criminalidad y el extremismo religioso, así como la quiebra de los valores democráticos y la igualdad de derechos de sus ciudadanos, incluida la libertad religiosa, se extenderá el cáncer del yihadismo islamista y la desintegración política evidentes en la mitad norte de África. La presión sociopolítica y las atrocidades que no cesan provocarán el éxodo de los jóvenes cristianos que no ven ni esperanza ni futuro en la tierra de sus antepasados.

---

## AYUDA A LA IGLESIA NECESITADA...

---

**Ayuda a la Iglesia Necesitada** sostiene a la Iglesia Católica en países donde los cristianos sufren pobreza extrema, discriminación y persecución religiosa. Gracias únicamente a donativos privados, financia cada año más de **5.000 proyectos pastorales y de emergencia en 130 países.**

ACN sirve a la Iglesia católica en su labor evangelizadora en todo el mundo, prioritariamente en las comunidades más necesitadas, discriminadas y perseguidas. Esta institución católica, **fundada en 1947**, es Fundación Pontificia desde 2011. Cuenta con **oficinas en 23 países**, donde lleva a cabo campañas de información, oración y recaudación.

Una vez más, con la campaña **'AYUDA NIGERIA. IGLESIA MÁRTIR, IGLESIA VIVA'**, quiere volver la vista hacia este país africano, posiblemente el peor del mundo para vivir la fe cristiana. La comunidad cristiana sufre ataques del radicalismo islámico del grupo terrorista Boko Haram y de los "Fulani". Una Iglesia que resiste, pero que está atemorizada y al límite de la desesperanza.

Si quieres más información, entra en:  
**[www.ayudaalaiglesianecesitada.org](http://www.ayudaalaiglesianecesitada.org)**



# LA CULTURA DE LA MUERTE

**Esta expresión está tomada de la encíclica El Evangelio de la Vida del Papa San Juan Pablo II, publicada el 25 de marzo de 1995.**

■ FRANCISCO ROSALES DE SALAMANCA

*"Recogemos algunas certeras reflexiones que el Santo Papa expuso en su antes citada encíclica"*

**E**l Tribunal Constitucional español en sentencia de 9 de mayo de 2023, resuelve que "Derechos constitucionales que exigen del legislativo el respeto y reconocimiento de un ámbito de libertad en el que la mujer pueda adoptar razonablemente, de forma autónoma y sin coerción de ningún tipo, la decisión que considere más adecuada en cuanto a la continuación o no de la gestación"

Ante esta impropia sentencia por la falta de competencia de dicho órgano, recogemos algunas certeras reflexiones que el Santo Papa expuso en su antes citada encíclica:

\*\*\*

*"El siglo XX será considerado una época de ataques masivos contra la Vida, una serie interminable de guerras y una destrucción permanente de vidas humanas inocentes... Estamos en realidad ante una objetiva conjura contra la Vida, que ve implicadas incluso a instituciones internacionales, dedicadas a alentar y programar auténticas campañas de difusión de la anticoncepción, la esterilización y el aborto... Los medios de comunicación social son con frecuencia cómplices de esta conjura, creando en la opinión pública una cultura de que el recurso a la anticoncepción, la esterilización, el aborto y la misma eutanasia son signo de progreso y conquista de libertad"*

\*\*\*

*"Las opciones contra la Vida proceden, a veces, de situaciones difíciles o incluso dramáticas de profundo sufrimiento, soledad, falta total de perspectivas económicas, depresión y angustia por el futuro... Está también en el plano cultural, social y político... la tendencia, cada vez más frecuente, a interpretar estos delitos contra la Vida como legítimas expresiones de la libertad individual, que deben reconocerse y ser protegidas como verdaderos y propios derechos"*

\*\*\*

*"En la perspectiva materialista expuesta, las relaciones interpersonales experimentan un grave empobrecimiento... La dignidad personal se sustituye por el criterio de la eficiencia, la funcionalidad y la utilidad. Se aprecia al otro, no por lo que es, sino por lo que tiene, hace o produce. Es la supremacía del más fuerte sobre el más débil... se alimenta la cultura de la muerte... La conciencia moral, tanto individual como social, está sometida a un peligro gravísimo y mortal, el de la confusión del bien y el mal... Sin embargo, todos condicionamientos y esfuerzos no logran sofocar la voz del Señor, que resuena en la conciencia de cada hombre"*

\*\*\*

*"En una sociedad que hace de la afirmación y de la tutela de los derechos humanos su objetivo principal y al mismo tiempo su motivo de orgullo... ¿Cómo conciliar estas declaraciones con el rechazo del más débil, del más necesitado, del anciano y del recién concebido? Estos atentados van en una dirección exactamente contraria a la del respeto a la Vida"*

\*\*\*

*“¿Cómo conciliar esta postura con la exaltación del hombre como ser indisponible? La teoría de los derechos humanos se fundamenta precisamente en la consideración del hecho que el hombre, a diferencia de los animales y de las cosas, no puede ser sometido al dominio de nadie... Está claro que, con estos presupuestos, no hay espacio en el mundo para quien, como el que ha de nacer o el moribundo, es un sujeto constitutivamente débil, que parece sometido en todo al cuidado de otras personas, dependiendo radicalmente de ellas...”*

\*\*\*

*“A otro nivel, el origen de la contradicción entre la solemne afirmación de los derechos del hombre y su trágica negación en la práctica, está en un concepto de libertad que exalta de modo absoluto al individuo y no lo dispone a la solidaridad, a la plena acogida y al servicio del otro... la eliminación de la vida naciente o terminal se enmascara también bajo una forma malentendida de altruismo y piedad... manifiesta una visión de libertad muy individualista, que acaba por la libertad de los más fuertes contra los débiles destinados a sucumbir”.*

\*\*\*

*“Si la promoción del propio yo se entiende en términos de autonomía absoluta, se llega inevitablemente a la negación del otro, considerado como enemigo de quien defenderse. De este modo la sociedad se convierte en un conjunto de individuos colocados unos junto a otros, pero sin vínculos recíprocos”.*

\*\*\*

*“Reivindicar el derecho al aborto, al infanticidio, a la eutanasia y reconocerlo legalmente, significa atribuir a la libertad humana un significado perverso e inicuo. El de un poder absoluto sobre los demás y contra los demás. Pero es la muerte de una verdadera libertad”.*

\*\*\*

*“Es necesario llegar al centro del drama vivido por el hombre contemporáneo. El eclipse del sentido de Dios y del hombre... cuando se pierde el sentido de Dios, también el sentido del hombre queda amenazado y contaminado... La criatura sin el Creador desaparece (Concilio Vaticano II). El hombre, encerrado en el restringido horizonte de su materialidad, se reduce a una cosa... No considera ya la vida como un don espléndido de Dios, sino una cosa que el hombre reivindica como de su propiedad exclusiva, totalmente dominable y manipulable”*

\*\*\*

*“Después de descubrir la idea de los derechos humanos, se incurre hoy en una sorprendente contradicción. Justo en una época en la que se proclaman solemnemente. Y se afirma públicamente el valor de la vida, el derecho mismo a la vida queda prácticamente negado y conculcado, en particular en los momentos más emblemáticos de la existencia, como son el nacimiento y la muerte”.*

\*\*\*

*“¿Cómo es posible hablar todavía de dignidad de toda persona humana, cuando se permite matar a la más débil e inocente? ¿En de qué justicia se realiza la más injusta de las discriminaciones ente las personas, declarando a algunas dignas de ser defendidas, mientras a otras se niega esta dignidad?”.*

\*\*\*

*“En el ámbito más propiamente político o estatal, el derecho originario e inalienable a la vida, se pone en discusión o se niega sobre la base de un voto parlamentario o de la voluntad de una parte -aunque sea mayoritaria- de la población. Es el resultado nefasto de un relativismo, que predomina sometido a la voluntad incontrovertible. El derecho deja de ser tal porque no está ya fundamentado sólidamente en la inviolable dignidad de la persona, sino que queda sometido a la voluntad del más fuerte. De este modo la democracia, a pesar de sus reglas, va por un camino de totalitarismo fundamental. El Estado deja de ser la casa común y se transforma en un Estado tirano, que presume de poder disponer de la vida de los más débiles e indefensos, desde el niño aún no nacido hasta el anciano, en nombre de una utilidad pública que no es otra cosa, en realidad, que el interés de algunos. Parece que todo acontece en el más firme respeto de la legalidad, al menos cuando las leyes que permiten el aborto o la eutanasias son votadas según las, así llamadas, reglas democráticas...”*

---

**Éstas son algunas de las sabias, profundas y acertadas manifestaciones del Santo Papa San Juan Pablo II en su encíclica El Evangelio de la Vida que ponen de relieve la falaz, aberrante e injustificada sentencia del Tribunal Constitucional de 9 de mayo de 2023, atribuyéndose, además, una función que no le compete.**



# PREFERISCO IL PARADISO

ALFONSO MURUVE FDEZ.-PIEDRA

Superior de la Congregación del Oratorio de  
San Felipe Neri de Sevilla.



Esta fue la expresión con la que respondió San Felipe Neri al Papa Sixto V en 1590 cuando le ofreció el cardenalato. Es una frase cargada de sentido que refleja muy bien el estilo de vida que San Felipe vivió. Una expresión que dio sentido a su ser y a su hacer, que le ayudó a mantener el horizonte en el Señor y a tener las cosas claras.

**F**acer memoria de los Santos, mirar sus vidas y dejarnos iluminar por su testimonio, no es algo del pasado, sino de un presente en el que vivimos. Una memoria y una mirada que nos han de ayudar a amar más a Jesús y a seguirlo desde la vocación a la que uno se siente llamado.

**Felipe Neri** nace en Florencia el 21 de julio de 1525. Hasta los 17 años permanece con su familia en su ciudad natal, hasta que es enviado a vivir y trabajar con un tío en San Germán, cerca de Montecassino. Después de un tiempo, descubre Felipe que los negocios no era lo que buscaba y llenaba su vida. Se despide de su tío y marcha a Roma, donde vivirá hasta su muerte el 26 de mayo de 1595.

En Roma, una ciudad completamente devastada por el *Sacco di Roma* de 1527 cuando el Papa rompe con Carlos V, Felipe descubre muchas situaciones de pobreza y dolor. Felipe empieza a conocer gente, ya que tenía una facilidad innata para entrar en comunicación con otros. Su amabilidad atraía a los demás que le llamaba la atención la vida sencilla y discreta que tenía.

Sentía especial atracción por la soledad de las catacumbas. En su tiempo, sólo se conocían las catacumbas de San Sebastián. Para Felipe era un lugar de oración y de recordar los orígenes de la Iglesia. En estas catacumbas sucedió algo que con razón se llama el Pentecostés de Felipe. Era como una irrupción de lo divino en su vida.

Después de esta experiencia, Felipe se siente impulsado a hacer el bien a los hombres. Percibe las necesidades de su época y responde a ellas pronto y acertadamente con el amor cristiano. Él mismo practica lo que más tarde repetirá a sus compañeros, abandonar a Cristo por Cristo. Pasar de la oración a las obras de caridad.

Felipe se movía entre la gente sencilla, comerciantes, empleados, aprendices. No dejaba de amonestarles para el cambio de vida. Se paseaba por las plazas, entraba en los negocios, e incluso en los bancos para conversar con muy diversas personas de una manera atrayente sobre cosas espirituales, sobre todo a la gente joven a los que amablemente les exhortaba: **“Amigo, ¿Cuándo vamos a empezar a hacer el bien?”** El contacto con la gente de forma natural “natural dulzura”, es el vehículo que utiliza Felipe para “ganar a la gente para Dios”.

En estas andanzas, Felipe conoce a una Comunidad llamada Confraternidad de la Caridad, erigida canónicamente en 1524. Atendía a enfermos, pobres y presos, huérfanos y viudas y sobre todo a pobres vergonzantes y sus entierros. A esta Confraternidad se le encargó el templo y la casa de la parroquia de San Jerónimo. El título que se le concederá será el de San Jerónimo de la Caridad.

En San Jerónimo de la Caridad, verdadera casa de Felipe, comienzan las reuniones que posteriormente se llamarán Oratorio. Se reunían personas de todo tipo y condición para leer y comentar sencillamente la Palabra de Dios, los salmos y la vida de los Santos. Fue la experiencia que marcó el corazón de San Felipe. En San Jerónimo Felipe encuentra el estilo de vida que después plasmará en la Congregación por él fundada. Sacerdotes seculares, sin votos con el único vínculo de la caridad.

Después de un largo período de tiempo, atendiendo y acompañando al Oratorio, por indicación de su confesor, se ordena sacerdote, el 23 de mayo de 1551, y algunos años más tarde en el año 1575 es aprobada y erigida la Congregación del Oratorio, presente en diferentes partes del mundo en el día de hoy.

Lo más importante de los Santos, no son su biografía, sino el legado de enseñanzas que nos dejan. Tres actitudes quisiera señalar que acompañó la vida de San Felipe y que creo nos ayudan y mucho a vivir nuestra amistad con el Señor en el día de hoy.

# LA ALEGRÍA.

Felipe Neri, es llamado EL PROFETA DE LA ALEGRÍA. La alegría brota del agradecimiento. Hoy, en una sociedad más exigente que agradecida, falta la alegría. De hecho, en la vida espiritual, la alegría, el buen humor e incluso la risa se ven como algo que no es serio en el mundo religioso. Improcedente, ridículo, inadecuados e incluso escandaloso parecen resultar comportamientos que lleven al buen humor y la alegría.

Un espíritu alegre no es ninguna de estas cosas, sino que es un elemento esencial de una vida espiritual sana y de una vida sana en general. Cuando perdemos esto de vista, dejamos de vivir la vida plena, verdadera e integralmente. De hecho, dejamos de ser santos. Los santos son alegres, ¿por qué? Porque la santidad nos acerca a Dios, origen de toda alegría.

**“Hay cristianos que viven en una permanente cuaresma, con cara de funeral”**, nos dice el Papa Francisco. La fe, nos conduce a la alegría. ¿Nos creemos esta verdad? La alegría es una característica de las personas cercanas a Dios, es un signo de confianza en el Señor y de gratitud por todos los dones que Dios nos ha concedido. **“La alegría es el signo más infalible de la presencia de Dios”**, decía Teilhard de Chardin.

Lo que caracteriza a la alegría cristiana en contraste con la felicidad, es su capacidad de existir aun en medio del sufrimiento, porque la alegría no tiene tanto que ver con la emoción cuanto con la fe.

*<< San Felipe Neri que nos enseña a vivir en la Alegría, humildad y en diálogo de amor con el Señor en la oración, que nos invita a decir, “Prefiero el Paraíso” >>*

Felipe Neri vive en esa alegría que le brota de la confianza en el Señor, de su agradecimiento por tanto bien recibido, por sentirse hijo de Dios y por la misión encomendada.

***Quien anhela otra cosa que no sea Jesucristo,  
no sabe lo que quiere.***

***Quien desea otra que no sea Jesucristo,  
no sabe lo que desea.***

***Quien trabaja para otra cosa que no sea para Jesucristo,  
no sabe para qué trabaja.***

## LA HUMILDAD.

Seamos humildes y repitamos: ***"Obediencia, humildad, desprendimiento" (San Felipe Neri)***

Cristo, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios. La humildad es la virtud que consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar de acuerdo a tal conocimiento. La humildad, nos hace cercanos a los otros y nos hace huir de los grupos de poder. El poder nos hace crecer en los intereses personales.

La humildad nos hace entender el poder como servicio, al estilo de Jesús. El humilde acepta la humillación y es capaz de tolerar, de llevar sobre sus espaldas una humillación. El humilde sabe comunicar con Dios, que es manso y humilde de corazón.

El humilde gana autoridad, la autoridad del ejemplo. La humildad de Jesús, es lo que le da autoridad a Jesús, lo acerca a las personas. Él tocaba a la gente, abrazaba a la gente, miraba a la gente a los ojos, escuchaba a la gente. Cercano. Y esto le daba autoridad.

El humilde es amable, manso, no regaña, educa. Jesús es modelo de humildad. Jesús dice: ***'Aprended de mí que soy humilde y amable de corazón'***: amable de corazón. Esa mansedumbre. Él era amable, no regañaba. No castigaba a la gente. Era amable. Siempre con mansedumbre.

La humildad es considerarse a sí mismo un hombre o mujer frágil, pero deseosos de dejarse transformar por el amor de Dios.

## LA ORACIÓN.

Felipe fue un hombre profundamente orante. Ya el nombre de oratorio, que asignó a aquellos primeros grupos que se reunían en torno a él y a la misma congregación, nos dice de su ser orante.

La oración es la experiencia de tomar conciencia de una Presencia que inunda la vida. Orar es estar en intimidad con el Señor al que hablamos como un amigo habla a otro amigo. Es alimento para la fe y estímulo para el testimonio.

La oración -nos dice el papa Francisco- es de todos y ***"nace en el secreto de nosotros mismos, en ese lugar interior que los autores espirituales suelen llamar el corazón"***. La oración es un impulso, es una invocación que va más allá de nosotros mismos: algo que nace en lo más profundo de nuestra persona y llega, porque siente la nostalgia de un encuentro. Esa nostalgia que es más que una necesidad: es un camino. La oración es la voz de un "yo" que va a tientas, que procede a tientas, en busca de un "tú". El encuentro entre el "yo" y el "tú" no se puede hacer con calculadoras: es un encuentro humano y muchas veces procedemos a tientas para encontrar el "tú" que mi "yo" está buscando.

Como en cada época de la Historia, los santos nos acompañan y nos estimulan con su ejemplo. Hacemos memoria agradecida de San Felipe Neri que nos enseña a vivir en la Alegría, humildad y en diálogo de amor con el Señor en la oración, que nos invita a decir, ***"PREFIERO EL PARAÍSO"***.



# EXALTACIÓN EUCARÍSTICA

—  
ENRIQUE BARRERO RODRÍGUEZ

## El



*"El autor consiguió sumergir a todos los presentes en una atmósfera de profunda espiritualidad y devoción hacia Dios y el Santísimo Sacramento..."*

pasado 7 de junio tuvo lugar en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla la tradicional Exaltación Eucarística de la Hermandad Sacramental del Sagrario, a cargo en la presente edición de nuestro hermano **Don Manuel Rámila de Alarcón**, que cuenta con una reconocida y dilatada trayectoria en el panorama de las letras sevillanas. Bajo la presencia acogedora de la Santísima Virgen de los Reyes el autor consiguió sumergir a todos los presentes en una atmósfera de profunda espiritualidad y devoción hacia Dios y el Santísimo Sacramento. Ya desde el comienzo de la bien declamada pieza oratoria quedaron bien patentes la unción religiosa y espiritualidad de la alocución declarando a Dios y al bendito Sacramento alfa y omega del tiempo en un hermoso romance inicial. Especialmente hermosa resultó la celebración del gozo y de la alegría de la vida de la mano de la evocación del reciente nacimiento de su primer nieto, Lucas, presente en el acto, y a quien dedicó el autor su intervención.





No faltaron las referencias al amor y a la caridad como elementos destacados y esenciales para acercarse a Dios y experimentar su gracia. El autor dejó bien sentada la idea de que la esencia misma de Dios se manifiesta a través del Amor y que mediante él, se puede establecer una conexión profunda con lo divino. Además, enfatizó y dedicó bellas décimas al misterio de la Eucaristía, en el que Dios se hace presente de una manera especial y transformadora.

Abordó igualmente el autor en su texto una reflexión sobre la vida y la importancia de la gracia divina en nuestro día a día e hizo referencia, como no podía ser de otra manera, a la procesión del Corpus Christi en Sevilla, celebración religiosa tan enraizada en el alma profunda de nuestra ciudad y en el corazón de todos los cofrades sevillanos y en la que se venera la presencia real y viva de Cristo en la Eucaristía. En este contexto, se destacó la manifestación tangible de la divinidad y se exaltó la importancia de reconocer a Dios en los momentos de Comunión y en la participación en los rituales sagrados.

Especialmente hermosa resultó la reflexión sobre el silencio, que también ocupó un lugar relevante en el texto, siendo considerado como el lenguaje de Dios, con esclarecedora cita de San Juan de la Cruz, el gran místico español y patrón de las Letras, quien ya describiera la experiencia de Dios a través del silencio y la contemplación. Y la importancia de la interioridad y la paz interior como vías para hallarla.

No sólo su nieto, la figura materna también se hizo presente en el texto, rindiendo el autor homenaje a su madre, Doña Regla de Alarcón, mujer de profunda fe que encontró en Dios su mejor aliado y guía en la vida. De la mano del recuerdo materno se enfatizó la importancia del amor a Dios como camino hacia la plenitud y la alegría.

El autor dedicó un hermoso soneto de sesgo fernandino a la Santísima Virgen de los Reyes ya casi al final de su intervención, y remató sus palabras con un bello romance que puso el brillante colofón a su medida presencia en el ambón de la Capilla Real.

En resumen, un texto que sumergió a todos los presentes en un ambiente de profunda espiritualidad y reflexión, y que expresó la fe cierta en la presencia real de Dios en el mundo a través del Santísimo Sacramento de la Eucaristía y la importancia del amor, la caridad y la gracia divina en el camino de nuestra vida. Un acto por cuya organización y desarrollo hay que felicitar muy sinceramente a la querida Hermandad Sacramental del Sagrario.

***Bronce febril de campana.  
Estrella, plata bruñida.  
Cárcel de Amor enlucida.  
Bendita Luz tan cercana.  
Esbelta torre cristiana  
que roza el azul del cielo.  
En alto y erguido vuelo,  
como si fuera una palma.  
Son las vivencias del alma  
las que sacian este anhelo.***



***Las que sacian este anhelo.  
Misterios del corazón,  
lejanos a la razón  
y cegados por su velo.  
Los pies anclados al suelo  
pero el corazón al lado.  
A la sangre del costado  
que es el Agua de la Vida,  
y es la carne tan lucida  
de tu cuerpo tan amado.***

# SEMANA SANTA *de ayer,* SEMANA SANTA *de siempre.*

---

JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ  
Dr. en Filología

**C**ada año, durante la cuaresma, en Semana Santa e incluso en otras épocas del año, son temas frecuentes en debates, tertulias, conversaciones, medios de comunicación y otros foros, asuntos que son recurrentes y que guardan relación con la Semana Santa, las cofradías, los cofrades y todo cuanto los rodea.

Muchos de estos temas, siempre de candente actualidad, eran ya objeto de la prensa de hace un siglo, no solo en artículos periodísticos semejantes a como sucede en la actualidad, sino también en artículos o versos satíricos, que denunciaban hechos o se hacían eco a veces de opiniones y pareceres de algunos sevillanos.

Un buen ejemplo lo encontramos en la sección titulada **"Coplas de ciego"** del diario El Noticiero Sevillano que hace un siglo firmaba don Cecilio de Triana, pseudónimo del poeta, dramaturgo, novelista, empresario teatral y periodista José García Rufino, abuelo de la artista y cantante Carmen Sevilla. Dichas coplas, como decimos, abordaban temas clásicos de la Semana Santa de ayer y de la Semana Santa de hoy.

En una época de inflación de precios como la actual, don Cecilio mostraba hace un siglo su preocupación sobre si alcanzaría el dinero para hacer las típicas torrijas: ***"ya se hacen cuentas prolijas / con la loable esperanza / de ver si la "tela" alcanza / para hacer unas torrijas."***

Tampoco faltan en sus coplas noticias que se refieren a la Carrera Oficial de las cofradías. Entonces aún no era mucho el tiempo transcurrido desde que el recorrido oficial de las Cofradías fuese el que hoy conocemos, pues fue en 1918 cuando se instauró el

palquillo de la Campana. El recorrido oficial de las cofradías en la época de estas coplas solo se diferenciaba del actual en la vuelta que a la fuente de la Plaza de la Virgen de los Reyes todas las cofradías daban para pasar delante del balcón principal del Palacio Arzobispal, hecho que perduró hasta principios de los sesenta.

Así se quejaba don Cecilio de que había público que no podía pagar lo que costaban las sillas: ***"Todo eso verá el que tenga / para estar sentado "guita"; / pero, ¿y el pueblo? De ese / nadie se encarga ni cuida;"***. También se quejaba de que por la Avenida hubiese que pasar en fila junto a la pared y de que en la calle Sierpes no cupiese ***"ni una avispa"***.

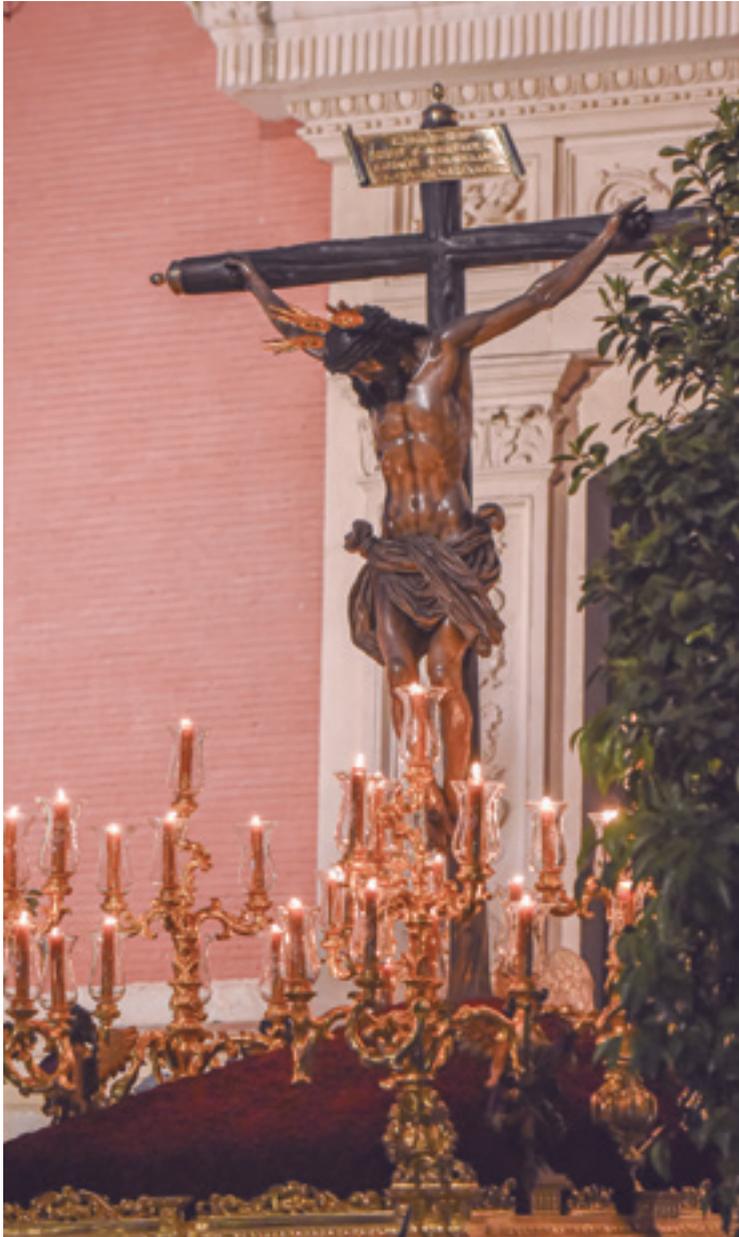
---

*"...fue en 1918 cuando se instauró el palquillo de la Campana..."*

---

También se quejaba de cuantos hacían negocio con la Semana Santa sin contribuir a los gastos: ***"¡Todos su anual negocio / hacen del desfile santo, / pero no costean ni / los gallegos de los pasos!"***

También criticaría don Cecilio de Triana el rigor exigido en la Carrera Oficial en el cumplimiento de horarios, las multas impuestas por su incumplimiento y la demora con que "la municipalidad" abonaba las subvenciones: ***"¡tal puntualidad resulta / que era en atizar la multa, / no en pagar la subvención!"***



Sobre itinerarios que hoy nos resultan habituales, pero no lo eran entonces, don Cecilio sostenía que las cofradías debían seguir los tradicionales por donde solían ir, volviendo el fervor con que no quedaba ninguna sin cruzar por Francos al Salvador y a la calle de la Cuna, pidiendo que cesase la *“anarquía”* en que *“cada cofradía / se desluce y se revuelve / y por el Postigo vuelve / o la Borceguinería”* y que *“acabase eso de “meter por Gradass la Expiración / y al Señor del Gran Poder / por la calle del Carbón”*.

Como es sabido, hasta entonces ninguna cofradía pasaba por el Arco del Postigo, pues casi la totalidad pasaba por Placentines, Francos y El Salvador, volviendo las de Triana, el Arenal y la Magdalena por la calle Cuna, Cerrajería y Rioja.

Sumamente interesantes son los versos que demuestran el asombro de don Cecilio de Triana, reflejo del que llegarían a

experimentar muchos sevillanos, al comprobarse que las autorías de algunas imágenes de nuestra Semana Santa se demostraban equivocadas con nueva documentación hallada: *“Primero le tocó el turno / al Señor del Gran Poder, / que se dijo no era obra / de Martínez Montañés; / luego, el Cristo del Amor / dicen no es suyo también”*. Temía don Cecilio con su habitual fina ironía y su fino humor que a ese paso el escultor que se tenía por el de más fama y “de más prez”, resultara que *“lo que hacía no eran imágenes / pues se ocupaba en hacer / en la Alcaicería muñecos / para el Portal de Belén”*.

La hasta entonces desconocida figura del escultor Juan de Mesa era rescatada de la oscuridad en que se hallaba para pasar a primer plano en aquellos años y situarse con el reconocimiento merecido como autor del Señor del Gran Poder, del Cristo del Amor y del Cristo de la Conversión en la Semana Santa de Sevilla de ayer... y ya de siempre.

# LOS HOSPITALES DE LA PLAZA DEL SALVADOR

REYES PRO JIMÉNEZ



*Una monja, alimentando a un enfermo de lepra. Salterio c. 1275-1300, artista desconocido, realizado en Engelberg, Suiza. (Museo J. Paul Getty, Ms. Ludwig VIII 3 (83.MK.94), fol. 43/Getty Conservation Research Foundat), web*

# D

Desde el siglo XVII se convirtió en un tópico hablar de Sevilla como la ciudad convento (el primero que la llamó así fue Cosme de Medici en un viaje realizado en 1668), pero no hay que olvidar que los antiguos hospitales tuvieron tanta trascendencia como los conventos para esta Ciudad, además en los más diversos aspectos de la historia de la Ciudad, desde el urbanístico al espiritual, pues los antiguos hospitales eran centros de carácter religioso además del sanitario o asistencial a través del ejercicio de las obras de misericordia.

Por tanto es interesante reflexionar sobre el papel de estos antiguos hospitales de Sevilla como elementos insertos en los aspectos históricos de esta Ciudad: en el urbanismo, en la sociedad, en las mentalidades... Nos centraremos, aunque sea brevemente, en dos de ellos, que sucesivamente se situaron en la Plaza del Salvador desde el siglo XIV a la actualidad, después de repasar algunas notas generales sobre dichos antiguos hospitales.



*Escena de caridad y asistencia a los pobres. Miniatura de la escuela florentina extraída de la traducción al italiano del "Pater noster" del notario florentino Ser Zuccherò Bencivenni, a principios del siglo XIV. web*

## Antiguamente el concepto de hospital no era el actual

Lo primero que hay que considerar es que el concepto de hospital como establecimiento de asistencia sanitaria, como nosocomio (del griego nosos = enfermedad y komein = cuidar) solo llegará con el siglo XIX.

Los antiguos hospitales tenían que ver muy poco con los actuales y no únicamente por las características de la atención sanitaria en los mismos si se comparan con las de hoy día. La asistencia sanitaria que prestaban estos establecimientos o instituciones en muchos casos era una más de las distintas ayudas o socorros que ejercían, e incluso muchos de ellos no dispensaban ninguna ayuda sanitaria sino otras distintas, estos últimos no se consideraban a sí mismos como tales "hospitales" quizás para evitar la reunificación que sobre muchos de ellos se pretendía efectuar por las autoridades eclesiásticas, que finalmente se

decretaría para Sevilla el 15 de diciembre de 1586 dentro de un proceso similar en casi toda Europa.

Vemos por tanto que la palabra "hospital" se refería antiguamente no sólo a la asistencia sanitaria sino también a las entidades benéficas y de caridad, donde se ayudaba a los pobres, a los más necesitados con comida, ropa, alojamiento..., así sus funciones eran muy variadas: acoger, socorrer, amparar, cuidar, curar... sobre todo a personas sin recursos. Un ejemplo del uso de dicha palabra "hospital" es que con ella se denominaba a los inmuebles de las cofradías o entidades que dotaban a las doncellas huérfanas o costeaban los funerales de los muertos.

Los antiguos hospitales siempre disponían de una capilla o iglesia, comúnmente de pequeño tamaño pues los hospitales eran a su vez de dimensiones reducidas casi en todos los casos. Una de las asistencias que ofrecían a todos los hospitalizados, desde la Edad Media hasta incluso el siglo XIX, era la espiritual o religiosa que se consideraba de primera necesidad, era algo fundamental para las personas acogidas en hospitales de toda clase y tamaño.

Otras de las funciones de los antiguos hospitales eran acoger y asilar a los pobres y menesterosos. En otros casos los establecimientos llamados hospitales se encargaban de acoger y aislar a los aquejados de determinadas enfermedades, sobre todo los contagiosos y también los enfermos mentales, los llamados "inocentes". Aislar a todos estos enfermos era una de las



*Epidemia de peste en el siglo XVII delante del Hospital de las Cinco Llagas. Anónimo, Museo del Hospital del Pozo Santo. Foto, Daniel Salvador-Almeida*

funciones fundamentales de los antiguos hospitales, se pretendía primordialmente separarlos de la sociedad y secundariamente tratar de sanarlos.

Los hospitales en muchas ocasiones eran establecimientos propios de las cofradías, muchas veces ligadas a los gremios; ofrecían ayudas (coste de entierros, socorro a las viudas y huérfanos...) a sus miembros, sus edificios llamados hospitales estaban destinados a juntas y culto, algo muy similar a las sedes de las hermandades actuales y en menor medida al tratamiento de enfermedades.

Existieron hospitales asistenciales y también otros sanitarios fundados por la Corona o por particulares que tenían suficientes recursos económicos, en este caso buscando asegurar la salvación del alma e incluso prestigio social.

Muchos hospitales pertenecían a conventos u órdenes religiosas, aunque comúnmente también contaban con el apoyo y donaciones de nobles y comerciantes. Además, dada la identificación entre hospital y centro caritativo, desde la Alta Edad Media

se habían comenzado a crear órdenes o hermandades específicamente hospitalarias, con el objetivo del cuidado de pobres necesitados y enfermos, órdenes que tuvieron un papel fundamental en la lucha contra epidemias y pestes.

En bastantes de ellos las condiciones sanitarias no eran adecuadas ni para su propia época: lechos compartidos por más de un enfermo, poca higiene, mala alimentación, personal poco apto, etc. Aún así las normas escritas de estos establecimientos, llamadas Constituciones o Estatutos, recogían un conjunto de reglas para regirlos y gobernarlos y en ellas aparece que debía existir un número determinado de personas encargadas de atender a los enfermos que podían ser religiosos o laicos.

Los cuidados terapéuticos según los conocimientos de la época giraban en torno a facilitar cama, alimentar y mantener la limpieza de las ropas de la cama y del enfermo. Se dispensaban baños, sangrías (esperando que al extraer la sangre impura se pudiese curar el cuerpo), y cocimientos o ungüentos a base de distintas plantas.

## Los hospitales anteriores al siglo XVI

La ciudad de Sevilla entre los siglos XIII y XVI se caracterizó por un aumento considerable de la población (según algunos autores se pasó de quince mil habitantes a mediados del siglo XIV a ciento cincuenta mil a fines del XVI), lo que generó lógicamente una mayor demanda para resolver necesidades sociales y sanitarias; de ahí que se hiciera necesario crear “hospitales” que como hemos visto cubrían una amplia gama de dichas demandas: de caridad y también sanitarias, pues como centros que también eran sanitarios paliaron en gran medida las consecuencias de enfermedades y epidemias.

De los primeros hospitales en aparecer (ya en los siglos XI y XII) fueron las leproserías, con la misión primordial de separar a los enfermos para evitar el peligro de una enfermedad que se creía muy contagiosa y que además conllevaba un significado de maldición para los que la padecían. También tempranamente aparecen los hospitales para enfermos mentales, entonces llamados locos o “inocentes” y otros centros para enfermos contagiosos como los que padecían “bubas”, con el mismo fin ya mencionado de separar a estas personas de la sociedad. En el siglo XIII se documentan unos diez “hospitales” en la Ciudad y en los siglos XIV y XV aumentó el número de estos hospitales, aunque la mayoría de ellos (hasta el siglo XVI) fueron por lo general pequeños, existieron muchos de diez a quince camas.



*Ubicación de los principales Hospitales de Sevilla en los siglos XV y XVII sobre el plano de Sevilla de 1771, llamado de Olavide. Elaboración R.Pro.*



## Los Hospitales desde el siglo XVI

Debido al aumento progresivo de población, a la gran cantidad de cofradías o hermandades sobre todo gremiales y también al incremento de donaciones de particulares y de la Corona, en el siglo XVI se originó un aumento general del número de hospitales, sobre todo en las ciudades de mayor población. Eran entonces muy frecuentes las iniciativas particulares para fundarlos, puede que (como decimos) por un deseo de manifestar o aumentar el prestigio social del donante y además asegurar la salvación eterna, iguales motivaciones que incidían en la erección de conventos. Esta intención de asegurar la salvación se dio sobre todo después del Concilio de Trento, que incidió en la necesidad de ejercer las obras de misericordia.

Concretamente, según los historiadores del siglo XVI Luis Peraza y Alonso Morgado, en la Sevilla de su época existían casi cien establecimientos dedicados a acciones de

hospitalidad para una población de ciento cuarenta o ciento cincuenta mil habitantes, aunque en casi todos los casos eran de pequeña dimensión. El número que indicaban Peraza y Morgado puede ser muy aproximado o incluso exagerado, en un deseo de engrandecer la importancia de los mismos.

Además el hecho de que existieran casi cien hospitales no suponía una verdadera y adecuada red asistencial sanitaria. Solamente unos diez de todos los “hospitales” llevaban a cabo una labor de asistencia sanitaria en la época inmediata a la reducción de estos establecimientos decretada en 1586, por lo que hasta que se logró una reunificación de hospitales la situación de los “hospitales” era variada, confusa e incluso cambiante.

Eran pocas las excepciones a dicha situación, una de ellas era el nuevo edificio del

*Sala del Hospital de las Cinco Llagas a comienzos del siglo XX con la disposición de las camas de pacientes de forma similar al siglo XVI*

Hospital de las Cinco Llagas, levantado a ejemplo de hospitales italianos como el de Milán, y que podía estar entre los mejores del momento en toda Europa, disponía de grandes patios y de salas capaces además de que las condiciones higiénico-sanitarias también eran mucho mejores que la media de las dispensadas en Sevilla y en otras muchas ciudades.

También sobresalía de la media el Hospital del Cardenal, también llamado de San Hermenegildo y de Los Heridos. El edificio de éste se levantó hasta su derribo en la década de 1960 (después de haber sido destinado a Asilo de Mendicidad) en un solar colindante con el antiguo emplazamiento de las Cinco Llagas en la calle Santiago, en dicha fecha se abrió la actual calle Francisco Carrión Mejías sobre su emplazamiento.



*El antiguo Hospital del Cardenal antes de su derribo en la década de 1960.*



*Edificio del Hospital de las Bubas, posteriormente de Ntra. Sra. de la Paz, marcado con el número 82 en el plano de Olavide*

La dispersión en numerosos hospitales de los escasos recursos dedicados a la asistencia benéfico-sanitaria de la población, la gran demanda de asistencia sanitaria que crecía enormemente y las pésimas condiciones higiénico-sanitarias y económicas en las que se encontraban la mayoría de estos hospitales, hacen que se intente en varias ocasiones una reducción de su número con el objetivo de una racionalización de los mismos para lograr una mejor y más efectiva asistencia optimizando sus recursos.

En Sevilla hubo varios intentos de reducir el número de sus hospitales en el siglo XV, como el de 1488 por el Arzobispo Diego Hurtado de Mendoza, que no pudo culminarse a pesar de contar con la iniciativa de los Reyes Católicos y el permiso del Papa; posteriormente existieron otros conatos de reunificación, en 1507 (se pensó levantar un hospital general) y 1522 (cuando solo se pretendía la unión de los “hospitales” de Santa Marta y del Rey) que no llegaron a término.

En la segunda mitad del siglo XVI y mediante bulas otorgadas por el Papa Pío V, se inicia un procedimiento de reducción de hospitales en todos los reinos españoles promovido por Felipe II. El 15 de diciembre de 1586 este proceso de reducción fue decretado en Sevilla por el Cardenal y Arzobispo hispalense don Rodrigo de Castro y Osorio, como responsable de la beneficencia pública en la ciudad, aunque no sin resistencia en muchos casos.

Tras este proceso de reducción llevado a cabo desde 1587 los casi cien “hospitales” existentes en la ciudad de Sevilla se concentraron en dos, el de Amor de Dios y el Espíritu Santo, pero algunos establecimientos con rentas suficientes y que pugnaron por seguir su trayectoria se mantuvieron, entre ellos el Hospital de San Cosme y San Damián o de las Bubas que por esa fecha ya se había trasladado a la calle Santiago, y el Hospital de la Paz que ya se encontraba en la Plaza del Salvador.

## **El Hospital de San Cosme y San Damián o de las Bubas**

Este Hospital de San Cosme y San Damián o de las Bubas fue de los hospitales fundados más tempranamente respondiendo a la función de aislar y asilar a enfermos que se consideraban muy contagiosos, como los afectados por la peste y posteriormente seguiría con esa misión de aislamiento, en este caso de los enfermos de sífilis.

Se fundó en el siglo XIV, en la época de una serie de epidemias de peste, cuando los médicos y cirujanos de Sevilla fundaron una hermandad o cofradía. Esta fundación puede que se produjese según Ortiz de Zúñiga en el año 1383, con motivo de una epidemia que se llamó “la tercera Mortandad”. Parece cierto que dadas las

epidemias de peste en siglo XIV, los gremios de Sevilla decidieron fundar casas u hospitales para acoger a los afectados de cada uno de esos gremios.

Los primeros documentos relativos al Hospital de las Bubas datan del año 1387, siendo llamado entonces Hospital de San Nicolás o al parecer de la Misericordia (popularmente la Misericordia Vieja) por la hermandad que lo administraba. En dicho año 1387 consta que tiene sede en la Plaza del Cementerio, hoy del Salvador, esquina con la actual calle Sagasta, llamada antiguamente Gallegos, en el edificio que había sido supuestamente de un anterior hospital llamado de Nuestro Señor Salvador.

Es en 1387 cuando los médicos y cirujanos se hacen cargo del Hospital llamándolo desde entonces con la advocación de sus patronos, San Cosme y San Damián. En esa misma fecha solicitan ayuda al Cabildo de la Ciudad, institución que hoy

sería el Ayuntamiento, dada la situación de pobreza y carencia de medios que sufría el Hospital.

Por petición de esta asociación o cofradía de médicos y cirujanos en el año 1390 el Cabildo de Sevilla acogió bajo su patronazgo al hospital por lo que se convierte en su protector y benefactor principal, haciéndose cargo del mantenimiento y control del centro. Los cofrades cedieron los bienes y posesiones del hospital a dicho Cabildo de Sevilla en tanto patrono del centro, el cual aprobó también las primeras ordenanzas o constituciones del mismo. Se logran concesiones, privilegios y rentas por lo que el Cabildo está cada vez más unido a la administración del hospital.

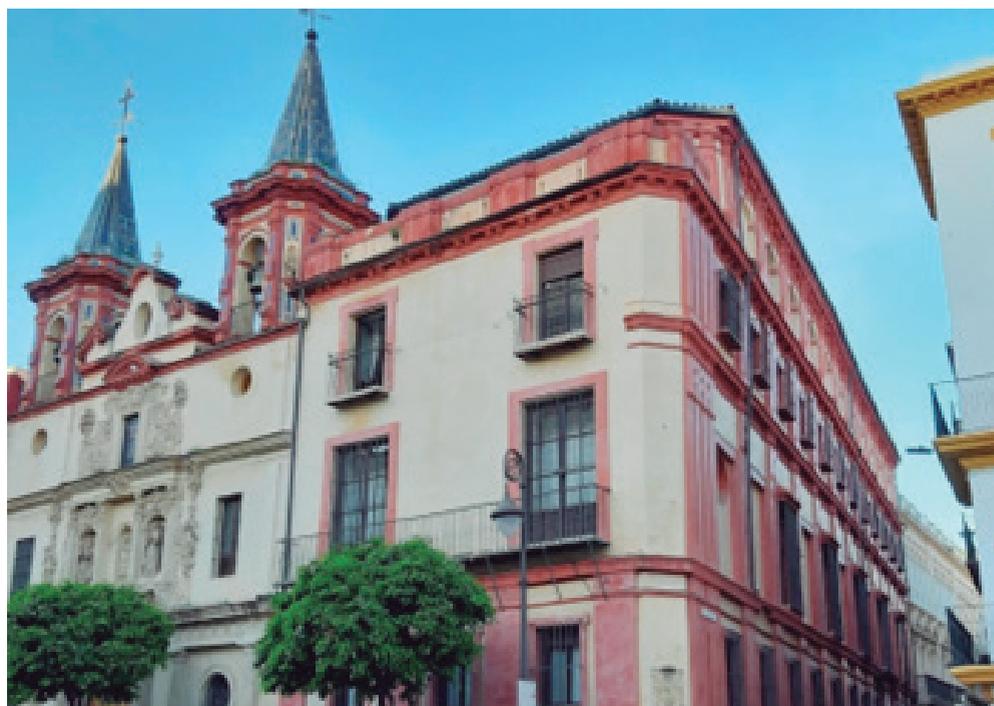
Tanto fue así que entre los miembros de la hermandad o cofradía del hospital aparecen nombres del gobierno de la Ciudad, como Ferrán González, Alcalde (no era entonces un cargo similar al actual), Alvar Pérez de Guzmán, Alguacil Mayor, Juan

López, Justicia y Juan Rodríguez, Caballero Veinticuatro.

A fines del siglo XV se padeció en toda la Península una alta incidencia de la enfermedad de sífilis entonces conocida como "bubas", que se consideró una epidemia, siendo Sevilla una de las zonas más afectadas. Se trataba de una enfermedad infecciosa y contagiosa, transmitida por contacto sexual, que se manifestaba con úlceras en los órganos sexuales y manchas rojas en el cuerpo llegando a producir lesiones en el aparato circulatorio y sistema nervioso.

Esta enfermedad de sífilis o bubas también fue llamada morbo gálico o mal francés, puesto que supuestamente la propagaron los soldados franceses del rey Carlos VIII que se habían contagiado al invadir la península italiana, por su parte los franceses la llamaban mal napolitano. Lo cierto es que en cada nación se le puso el adjetivo de sus enemigos: enfermedad alemana,

*El edificio hospitalario, en la década de 1950 y la actual Residencia de San Juan de Dios*



enfermedad polaca, enfermedad cristiana, etc. en los Países Bajos, Portugal y norte de África se llamó enfermedad española.

Para combatir la enfermedad de sífilis o bubas sólo se conocían en la época tratamientos muy limitados que se usaban con la esperanza de curar: los cocimientos hechos de «Palo de Indias» también llamado «palo santo» y los ungüentos o uncciones a base de mantecas de cerdo y mercurio, lo que era algo altamente tóxico y contaminante.

En los años finales del siglo XV y de comienzos del siglo XVI, se destina el hospital a la atención de los enfermos afectados por bubas o sífilis que no eran aceptados en otros hospitales. Por tanto el Cabildo de la Ciudad decidió destinar prioritariamente el Hospital de San Cosme y Damián para ellos, pasando a ser un hospital verdaderamente de carácter sanitario y no sólo asistencial como hasta entonces. Por esto el hospital fue cada vez más conocido popularmente como el Hospital de las Bubas, aunque siguió atendiendo a los contagiados de epidemias de peste, pues estas y otras epidemias también seguían produciéndose.

El aumento del número de enfermos de sífilis lleva incluso a adquirir, en el año 1502 y 1503, unas casas para ampliación de las instalaciones en la zona frontera al Salvador. En el año 1502 los Reyes Católicos otorgaron licencia para que la ciudad de Sevilla donara limosnas al Hospital, lo que posibilitó ampliaciones y reconstrucciones de sus inmuebles. Pero seguía necesitando instalaciones de mayor capacidad, por lo que en el año 1573 el Hospital de las Bubas

se traslada a la collación de Santa Catalina, a la calle Santiago, estableciéndose en el edificio que había sido del Hospital de las Cinco Llagas, desde su creación hasta que se hizo efectivo su completo traslado fuera de las murallas en 1559.

El inmueble tenía su salida a la calle Santiago pero se hallaba colindante con el Hospital de San Hermenegildo o "del Cardenal". Allí se instaló este Hospital de San



***Una sala del Hospital de san Juan de Dios, anteriormente de las Bubas, que se remodelaría desde 1982***

Cosme y San Damián o de las Bubas hasta su desaparición en el año 1835.

El citado traslado a la calle Santiago fue posible gracias a la base económica del Hospital de San Cosme y San Damián o de las Bubas, que estaba constituida, como en otros hospitales, en la propiedad de casas y tierras, los tributos, censos o arriendos de

las mismas, distintas instalaciones artesanales y comerciales, además de las limosnas o donaciones y legados procedentes de mandas testamentarias.

Es significativo el hecho de que Catalina de Ribera estipuló en su testamento varios legados, entre ellos limosnas a órdenes religiosas, conventos, y a tres hospitales de Sevilla: San Lázaro, la Misericordia Nueva junto al Pozo Santo y el Hospital de las Bubas.

El Hospital de las Bubas detentaba bastantes propiedades en el siglo XVI y posteriores, según consta en el libro de apeos del año 1585 se llegaban a determinar sesenta y una de dichas propiedades, pero algunas ya constan desde 1529. Tenía protocolos de tributos y casas repartidas por toda Sevilla: en calles Guadalquivir, Orfila, Santa Paula, Pagés del Corro, Francos, Gallegos, Gerona, Alfaqueque, Monardes, y probablemente por la cercanía con el edificio del hospital, en las calles Faisanes, Álvarez Quintero o Mercaderes, Sagasta, y en la Plaza del Salvador. Además

el hospital era propietario de terrenos o fincas en Tocina, Cazalla, Coria, Utrera, etc.

Básicamente el edificio de la calle Santiago que había sido del Hospital de las Cinco Llagas se mantuvo de forma similar cuando se trasladó a él el Hospital de las Bubas. Su iglesia era de una nave con tres altares, presidiendo el principal las Santas Justa y Rufina, tenía además un patio de gran tamaño, de arcos bajos y altos sobre columnas de mármol y otros patios menores con diversas salas para los enfermos y zonas para los empleados.

## El Hospital de Nuestra Sra. de la Paz, o de “San Juan de Dios”.

El inmueble de la Plaza del Salvador sería ocupado desde 1574 por el Hospital de Nuestra Señora de la Paz, que tenía por antecedente un modesto denominado Hospital de la Cruz, también llamado de Nuestra Señora de la Paz y popularmente de las Tablas, por los camastros de tablas que se usaban para los enfermos. Este hospital fue fundado por Pedro Pecedor en 1543 en las cercanías de la antigua Casa de la Moneda y Herrerías del Rey en la calle Santo Tomás, en una zona que se destinó para construir la Casa Lonja.

Esta institución se trasladó en el año 1574 al antiguo edificio del Hospital de las Bubas en el Salvador, muy pocos años antes de la reducción de hospitales, pero pudo superar esta circunstancia quizás porque tenía una función verdaderamente sanitaria y además sobre enfermos incurables, lo que lo distinguía de otros hospitales, así al Hospital de la Paz no le afectó la reducción de hospitales.

El Hospital de la Paz se mantuvo en el mismo emplazamiento de la Plaza del Cementerio (hoy llamada del Salvador), esquina con Gallegos (actual Sagasta). Hay que tener en cuenta además que incluso en fechas coetáneas o posteriores a la reducción de hospitales decretada en 1586 se fundaron otros centros, tanto sanitarios como asistenciales, aunque no tenían ya las características medievales, fundamentalmente la pequeñez de sus instalaciones.

También padeció otros problemas derivados de la jurisdicción eclesiástica, manteniendo a comienzos del siglo XVII varios pleitos con la Colegial del Salvador centrados en temas relativos a su independencia del clero parroquial, como la administración de Sacramentos o el entierro de los fallecidos.

El antiguo edificio se reconstruyó totalmente y las obras duraron bastante tiempo, particularmente las de la Iglesia,



*Fachada de la Iglesia del Hospital de Ntra. Sra. de la Paz, orden de San Juan de Dios.*

que fue construida durante los siglos XVI y XVII, y su portada ya en el siglo XVIII. El inmueble del hospital fue reestructurado y ampliado durante el siglo XVII (por varios arquitectos y alarifes como Juan de Oviedo y Diego Gómez), después de compras de casas y permuta de otras con la Colegial del Salvador, el Hospital tenía a mediados de ese siglo al mismo espacio que actualmente mantiene en la calle Sagasta, y en

la segunda mitad del XVIII se adquirieron las de tenían soportales en la Plaza del Salvador. En el año 1755, el terremoto de Lisboa, que perjudicó bastante a Sevilla, afectó al Hospital sobre todo por la caída de las torres de la iglesia. El altar mayor de la misma lo preside la Virgen de la Paz, talla anónima del siglo XVIII, Patrona de la Provincia Eclesiástica de San Juan de Dios.

En 1835 tiene lugar la Desamortización de Mendizábal y exclaustación de religiosos, aunque quedaron algunos hermanos, siendo éstos los únicos testigos de la labor de la Orden en ese momento y hasta la restauración de la institución en España por Benito Menni. En 1880 vuelven los religiosos hasta 1978.

Llegado dicho año 1978, el centro tiene tal estado de ruina, que se cierra, siendo en ese momento un asilo donde residían personas con necesidad. La ruina afectaba fundamentalmente a los forjados de la primera crujía de la fachada de varias salas hospitalarias, restaurándose de 1982 a 1989.

En 1989 pasa a llamarse Residencia San Juan de Dios, un centro de residencia destinado a personas mayores. A comienzos del siglo XXI han seguido efectuándose obras de rehabilitación y de restauración de las fachadas y antiguas dependencias ■

## BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:

Nota.- La bibliografía sobre los hospitales históricos de Sevilla es muy amplia, afortunadamente se ha estudiado y publicado sobre la interesante historia de distintos de estos hospitales y de algunos aspectos concretos relacionados con la misma. No podemos ser exhaustivos ni citar a tantos investigadores por cuestión de espacio, pero es obligado destacar la investigación, tesis doctoral y publicaciones de Francisco Manuel Delgado Aboza, realizadas sobre el Hospital de Nuestra Señora de la Paz y la orden de San Juan de Dios, además de los estudios efectuados sobre distintos aspectos de la hospitalidad sevillana por Carmen Barriga, Carlos Álvarez Santaló, María del Carmen Calderón Berrocal, Juan Ignacio Carmona y Carmen López Alonso. También hay que mencionar las tesis doctorales realizadas específicamente sobre antiguos hospitales sevillanos, como las de Juan Arjona Moreno, Fernando Vilaplana Villajos, Pablo Mestre Navas, o la citada María del Carmen Calderón Berrocal, solo por dar unos ejemplos.

Álvarez Santaló, León Carlos. (1980) **Marginalización social y mentalidad en Andalucía Occidental: expósitos en Sevilla, 1613-1910**. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Arana de Varflora, Fermín (2003 [facs.1789]): **Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Sevilla Metrópoli de Andalucía**. Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Arboleda Goldaracena, Juan Carlos (2015), **"La práctica de la doctrina cristiana en las cofradías de Sevilla durante la Baja Edad Media y los comienzos de la modernidad"**. En XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia, Sevilla, pp. 15-40

Ariño, Francisco de (2005 [facs.1873, orig.1604?]). **Sucesos de Sevilla de 1592 a 1604**/ public. Antonio María Fabié. Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Banda y Vargas, Antonio de la. (2007). **Los Cinco Llagas, de hospital a Parlamento de Andalucía**. Sevilla: Parlamento de Andalucía

Barriga Guillén, Carmen. et al. (1997) **Hospitales y centros benéficos sevillanos**. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Bello León, Juan Manuel; Carmona Ruiz, M<sup>a</sup> Antonia (1997-1998), **"Ordenanzas del Hospital Real de Sevilla, años 1500 y 1526"**, En: Miscelánea Medieval Murciana, XXI, pp. 9-42. <https://doi.org/10.6018/j7841>.

Calderón Berrocal, María del Carmen. (2016). **"El Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla: Objeto de tesis doctoral"** En: Tabularium Edit, ISSN-e 2341-4863, Vol. 1, N<sup>o</sup>. 3, 2016, págs. 118-166

Calderón Berrocal, María del Carmen. (2017). **"El Hospital de las Cinco Llagas entre Santa Catalina y Santiago Apóstol"**. En: Tabularium Edit, Vol. 1, N<sup>o</sup>. 4, págs. 115-128

Calderón Berrocal, María del Carmen. (2018). **"La primitiva sede del Hospital de las cinco Llagas, intramuros de la ciudad de Sevilla"**. En: Miscelánea histórica hispalense, cultura y arte en el Reino de Sevilla/ Ramón de la Campa Carmona, Coord. Córdoba: Ediciones Litopress. págs. 43-90

Calderón Berrocal, María del Carmen. (2021). **"La fundación del Hospital de las Cinco Llagas: dotación, patronos y personas destacadas, patronato y primeros pasos"**. En: Tabularium Edit, Vol. 1, N<sup>o</sup>. 8, págs. 156-256

Carmona García, Juan Ignacio (1979), **El sistema de la hospitalidad pública en la Sevilla del Antiguo Régimen**. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla

Carmona García, Juan Ignacio. (1980) **Los Hospitales en la Sevilla Moderna**. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Carmona García, Juan Ignacio. (2004). **La peste en Sevilla**. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Carmona García, Juan Ignacio. (2009) **Las redes asistenciales en la Sevilla del Renacimiento**. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Chueca Goitia, Fernando, et al. (1989) **Los Hospitales de Sevilla**. Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Collantes de Terán Delorme, Francisco (1980), **Los establecimientos de caridad de Sevilla**, Sevilla.

Collantes De Terán Sánchez, Antonio (1988), **"Propiedad y mercado inmobiliario en la Edad Media: Sevilla, siglos XIII-XVI"**, En: Hispania, 169, pp. 493-528. Disponible en: [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1989\\_act\\_122\\_1\\_4596](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1989_act_122_1_4596)

Collantes de Terán Sánchez, Antonio (2021), **"Una aproximación a la formación de la propiedad urbana eclesiástica en la Sevilla bajomedieval"**, En: Isidorianum, 30/2, pp. 149-180.

González Díaz, Antonio Manuel (1977), **Poder urbano y asistencia social, el Hospital de San Hermenegildo de Sevilla, 1453-1837**. Sevilla.

Hernández Borreguero, José Julián (2015), **"El Hospital de Santa Marta de Sevilla: Actividades y gestión económica (siglos XV a XVIII)"**, En: Hispania Sacra, 136, pp. 614-633. <https://doi.org/10.3989/hs.2015.018>.

López Alonso, Carmen. (1988). **Locura y sociedad en Sevilla: historia del Hospital de los Inocentes, 1436?-1840**. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Moreno Toral, Esteban (1997), **Estudio social y farmacoterapéutico de la lepra. El Hospital de San Lázaro de Sevilla**, ss. XIII-XIX. Sevilla.

Moreno Toral, Esteban, et al. (2022). **Botica, dispensa y arte en los antiguos hospitales sevillanos**. Sevilla: Universidad de Sevilla

Morgado, Alonso de (2017 (facs.1587)) **Historia de Sevilla**/ est. e intr. Carlos Alberto González Sánchez, índices Rafael Duro Garrido. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Ortiz de Zúñiga, Diego (1978 (1677)). **Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla (...)** / intr. y notas Juan Infante Galán. 2 t. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Peraza, Luis de (1996 [1535]). **Historia de Sevilla** / transcrip. estudio y notas Francisco Morales Padrón. Sevilla: Asoc. Amigos Libro Antiguo.

Pérez González, Silvia María (2005), **Los laicos en la Sevilla bajomedieval. Sus devociones y cofradías**. Huelva.

Recio Mir, Álvaro. (2000). **"La reducción de hospitales sevillanos de 1587, repercusiones artísticas y burocracia constructiva"**. En: Laboratorio de Arte, nº13 de 2000, pág. 39-57. Sevilla: Universidad de Sevilla. <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2000.i13.02>

Sánchez Saus, Rafael (1992), **"Aspectos de la religiosidad urbana bajomedieval"** En: Las ciudades andaluzas (siglos XIII-XVI), Málaga, pp. 299-311.



# Saetas

## EN MI MEMORIA

---

ALEJANDRO ORTIZ RODRÍGUEZ

Aún tengo aquel recuerdo como si de ayer se tratara. No llevaba mucho tiempo en el arte o más bien la maravillosa dicha de rezar cantando. Desde pequeño tuve un inmenso respeto por la Saeta.

Es muy probable que esa mezcla entre mis creencias, mi timidez bien disimulada y mis buenas intenciones de no defraudar a mis padres, familiares y amigos pusieran ese granito de arena, que ayudara a que con los años me fuera convirtiendo en lo que muchos hoy en día me llaman - *nombre que por cierto me da mucho respeto* - **SAETERO**.

**H**e de reconocer que mi poca conciencia de la realidad con trece años me ayudó bastante, ya que hoy treinta años después echo la vista atrás y ha habido situaciones donde sin duda alguna Dios estuvo presente, y fue mi fiel Ángel de la Guarda, para poder subirme en cada balcón y seguir llenándome de fe cada vez que rezaba a mi forma, aquella que aprendí y de la que me siento orgulloso tres décadas después.

Y en estos años uno de los momentos más importantes que puedo contar sin duda alguna, ha sido cuando en los primeros tiempos cantaba a la que cuando era niño llamaba La Borriquita y con el paso de los años llamé la Sagrada Entrada en Jerusalén. Recuerdo que para mí fue todo un acontecimiento la primera vez que me llamaron para cantar a su imagen. Fue una mezcla de nervios, responsabilidad y por qué no decirlo toda una aventura para un niño que llevaba tan poco tiempo en este mundo tan desconocido para él. Recuerdo que aquella llamada fue gracias al que fue mi querido y nunca olvidado director de mi colegio Santo Tomás de Aquino Don Carlos Silva, que durante años fue Alcalde de mi Hermandad de Los Negritos.

*– “Hace dos años se cumplieron 25 de aquella primera saeta... volví a aquel balcón con mis padres, con mi mujer, mi hijo y con aquel fiel cliente de Madrid que seguía 25 años después teniendo la misma habitación para ver pasar la Cofradía. Fue un momento increíble ver a todos tantos años después, ver las lágrimas de Francisco Rosales por el recuerdo y el paso de los años...”–*

Él hablaba orgulloso de que su alumno no sólo cantaba saetas sino que además las escribía, y él como buen embajador ya se encargó de hacer llegar a su buen amigo Sebastián Salvador, que su alumno había escrito una saeta dedicada a la Borriquita, y que sería algo precioso y único subirme a un balcón a cantar esta saeta que había escrito... y así fue. En esos años recuerdo que iba a la calle Álvarez Quintero a cantar y rezar a Jesús en su Entrada en Jerusalén, acompañado de mis padres en el balcón y de todos mis amigos y familiares en la calle. Convertí aquel trozo del Domingo de Ramos en una pequeña tradición que toda mi gente vivía con ilusión y con las ganas de que cada año volviéramos todos al mismo lugar. En esa época tuve la suerte de conocer al que en aquellos años fue su hermano mayor, Francisco Rosales, y muchos hermanos más a los que guardo un inmenso cariño, ya que formaron parte de mis principios, donde cada Cuaresma me hice mayor y lo más importante... más cofrade, más creyente y más consciente de la suerte que he tenido durante tantos años.

Hace dos años se cumplieron 25 de aquella primera saeta que canté en aquel Hotel Álvarez Quintero, y gracias a varios hermanos volví a aquel balcón con mis padres, con mi mujer, mi hijo y con aquel fiel cliente de Madrid que seguía 25 años después teniendo la misma habitación para ver pasar la Cofradía. Fue un momento increíble ver a todos tantos años después, ver las lágrimas de Francisco Rosales por el recuerdo y el paso de los años que te arrollan sin pedir permiso y dejando huella en nuestros rostros, y darme cuenta de la suerte que tengo por seguir rezando a mi forma sevillana dando Amor. El mismo Amor que recibí en aquel balcón esos Domingos de Ramos de mi bonita e inolvidable Juventud.

Y volví a cantar aquella primera saeta que hoy he de reconocer después de haber compuesto tantas y tantas saetas, que aquella fue gracias a la inestimable ayuda de mi Padre. Quién mejor que él que aún me sigue guiando en el camino de devolver ese Amor por nuestras tradiciones y por nuestra Ciudad.

**El pueblo lo aclamaba**

**¡Hosanna al hijo de Dios!**

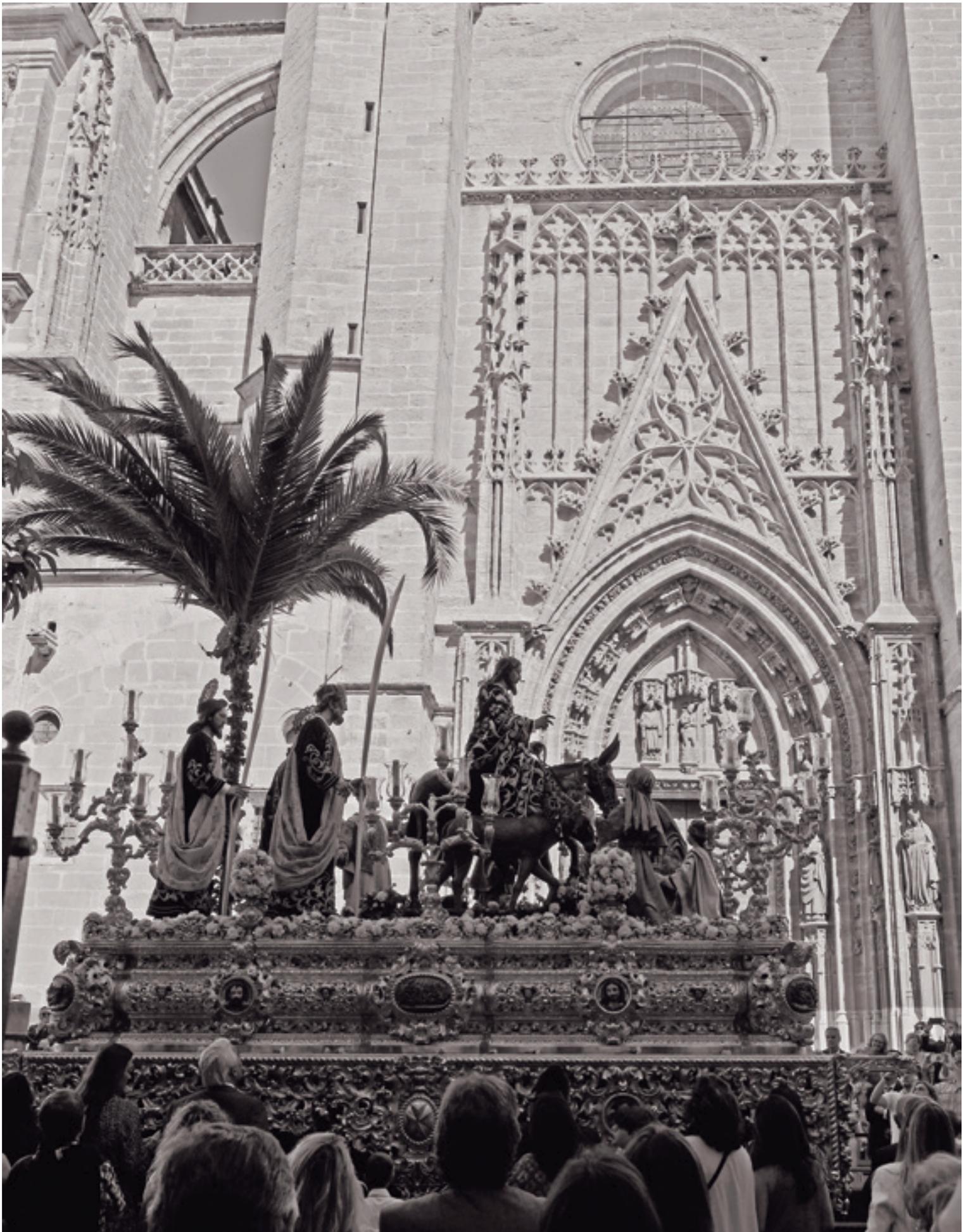
**Hasta las piedras gritaban,**

**Aquel Domingo de Ramos**

**Cuando en Jerusalén Entraba.**

Enlace:

<https://www.canalsur.es/television/programas/semana-santa/noticia/1819722.html>



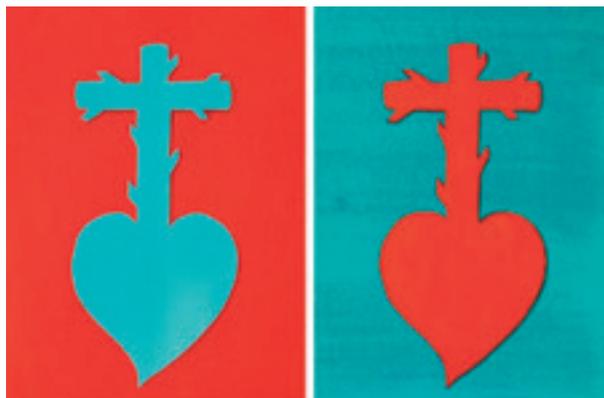
## LA CIUDAD Y LOS DÍAS

# EL RETABLO DEL AMOR

### Los retablos cerámicos hacen presente a Dios en las calles y administran a deshora nuestras sagradas imágenes

CARLOS COLÓN PERALES. DIARIO DE SEVILLA, 20 OCTUBRE, 2023

Hoy, viernes del Señor en San Lorenzo, es un buen día para recordar, en coincidencia con la finalización de la espléndida restauración integral del monumental retablo cerámico del Cristo del Amor por un equipo multidisciplinar dirigido por Carlos Peñuela, que la costumbre de colocar retablos enmarcados en arquitecturas en los muros de los templos, reproduciendo fielmente las sagradas imágenes que en ellos reciben culto, se remonta al 31 de marzo de 1912, día en que se bendijo el pionero retablo del Gran Poder, obra del gran maestro Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela (1866-1926), enmarcado en una arquitectura con tejadillo en el muro de la fachada de San Lorenzo que correspondía a la



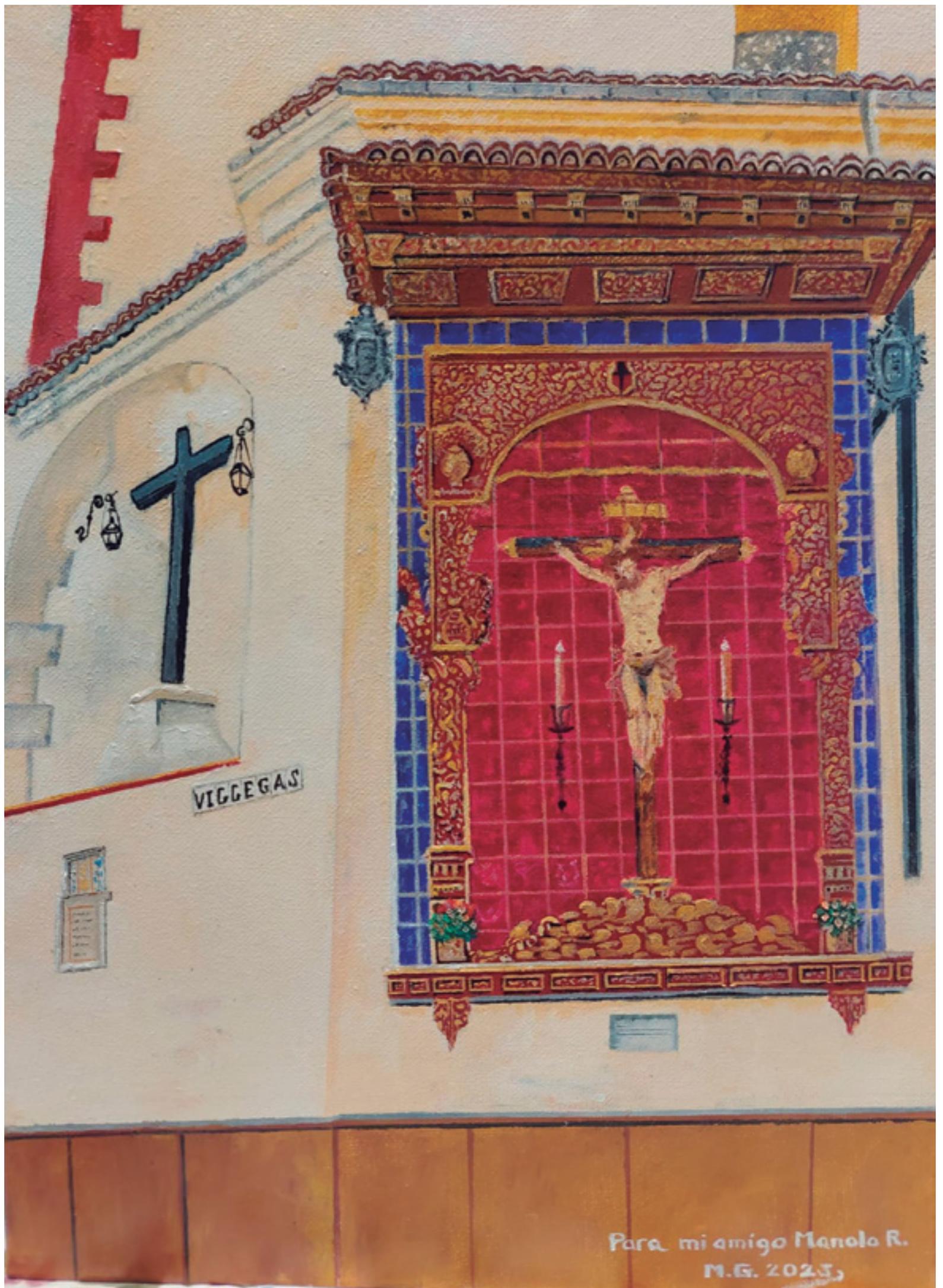
El 18 de noviembre de 1930, ocho años después de la llegada de la Hermandad al Salvador, se bendijo el monumental retablo cerámico del Amor, único de Sevilla que reproduce la imagen del Cristo a tamaño natural. Fue donación de Manuel Casana y obra de Enrique Mármol Rodrigo (1900-1952), que como Belmonte fue un trianero nacido en la calle Feria, extraordinario artista formado en la fábrica de Mensaque y Vera, y de Manuel Cañas Martínez (1869-1954), pintor tardíamente dedicado a la cerámica y figura fundamental de la pintura mural, la decoración y la cerámica de la Sevilla de la Exposición Iberoamericana.

La importancia artística de este y

*– “tomó posesión solemne la que es Hija del Eterno Padre, Madre del Verbo Divino, Esposa Inmaculada del Espíritu Santo, amor de los amores de Sevilla y Esperanza única de los mortales”–*

capilla del Señor. El modelo estaba creado. Seis años después el marqués de Benamejé pintó el de la Amargura reproduciendo la misma estructura arquitectónica. En 1921 el maestro Rodríguez y Pérez de Tudela realizó el de Jesús Nazareno de la fachada de San Antonio Abad y en 1923 el de la Esperanza Macarena, su última obra, que remata el arco del que –como allí está escrito en el único pregón esculpido en mármol– “tomó posesión solemne la que es Hija del Eterno Padre, Madre del Verbo Divino, Esposa Inmaculada del Espíritu Santo, amor de los amores de Sevilla y Esperanza única de los mortales”.

otros retablos justifica, si no exige, que sean declarados Bien de Interés Cultural. Su importancia devocional, haciendo presente a Dios en las calles de Sevilla y administrando a deshora nuestras sagradas imágenes, quedó de manifiesto en los días más duros del confinamiento en los que hacían guardia en los muros de las iglesias cerradas para consuelo de quienes, en las brevísimas salidas imprescindibles por calles desiertas, rezaban una oración ante ellos.



VICEGAS

Para mi amigo Manolo R.  
M.G. 2023,



Иванов  
2025





# SELECCIÓN POÉTICA



## TRANSFIGURACIÓN

Montaña resplandeciente. Tabor  
diáfano de cera iluminada,  
que arrastras el alma y la mirada  
a escalar tu cimero resplandor.

Compañero y hermano del Amor,  
el ascua de tu cruz transfigurada,  
las sombras de mi muerte y de mi nada  
desvanece en la luz del Salvador.

Levantemos tres tiendas a tu lado  
porque en ellas habite el alma mía.  
El hogar de un rincón en tu costado.

La tienda del sagrario y la porfía  
de habitar cuando esté desamparado  
el palio del Socorro de María.

*José M<sup>o</sup> Rubio Rubio  
Pregonero S.S. 1991*

## LA RAMPA

¡Andares de eternidad!  
Jesús en La Borriquita  
acude fiel a esa cita  
que a todos nos resta edad.  
Infantes en la verdad  
de canasto y caramelo,  
le piden en un revuelo  
que adorna tan bella estampa:  
«Desciende, Señor, tu rampa...  
¡Y eleva a Sevilla al Cielo!»

*Fernando Vaz Calderón  
Capitán de los Armaos*

## DAR EL CORAZÓN

A tu lado de nuevo estoy, Señor,  
hasta mi alma rezando se arrodilla.  
Sabes bien que esta lucha no es sencilla  
y solo he de librarla en mi interior.

Jamás encontraré un sitio mejor,  
es lo que siento estando en la Capilla,  
donde la Luz que busco siempre brilla  
y puede bendecirme con tu Amor.

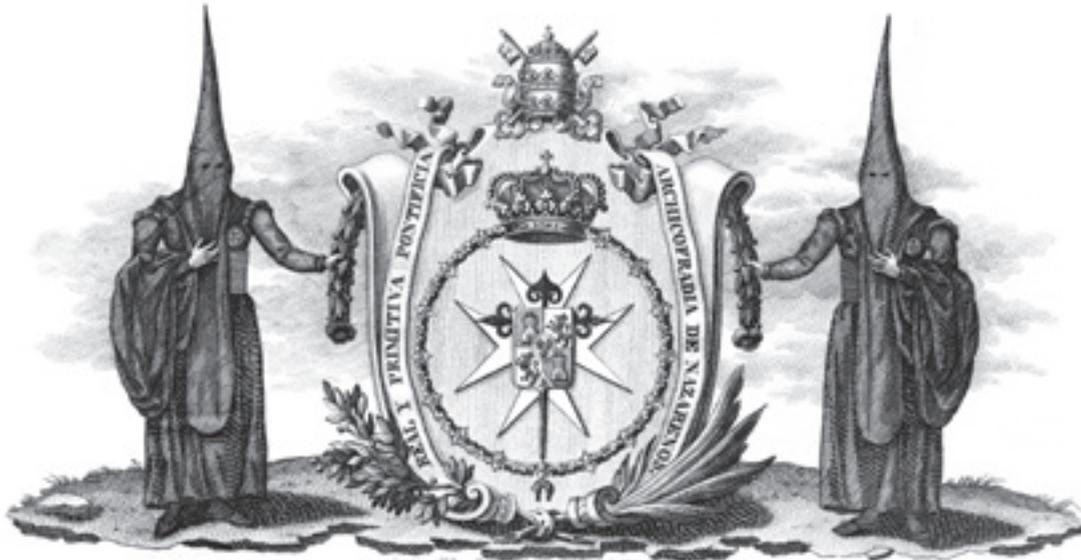
Una vez más, Señor, son cosas mías,  
el dar el corazón, comprometido.  
Son mis armas después de haber luchado

a fondo, sin descanso cada día.  
De sobra sabes todo lo que pido,  
que estoy aquí, Señor, arrodillado.

*N.H. Jesús Tortajada Sánchez  
"A mi hermano José María"*



# AMOR



BOLETÍN DE LA

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos  
Aprobada por el Supremo Consejo de Castilla

DE LA SAGRADA ENTRADA EN JERUSALÉN  
**SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR**

NTRA. SRA. DEL SOCORRO Y SANTIAGO APOSTOL

ESTABLECIDA EN LA IGLESIA COLEGIAL DE EL DIVINO SALVADOR, DE ESTA CIUDAD

## PALABRA DE AMOR

*Y decía: «El Reino de Dios es como un hombre que echa la semilla en la tierra: sea que duerma o se levante, de noche y de día, la semilla germina y va creciendo, sin que él sepa cómo. La tierra por sí misma produce primero un tallo, luego una espiga, y al fin grano abundante en la espiga. Cuando el fruto está a punto, él aplica en seguida la hoz, porque ha llegado el tiempo de la cosecha». También decía: «¿Con qué podríamos comparar el Reino de Dios? ¿Qué parábola nos servirá para representarlo? Se parece a un grano de mostaza. Cuando se la siembra, es la más pequeña de todas las semillas de la tierra, pero, una vez sembrada, crece y llega a ser la más grande de todas las hortalizas, y extiende tanto sus ramas que los pájaros del cielo se cobijan a su sombra».*

*San Marcos 4, 26.32.*

Año XLII

Número 118

Marzo 2024



# CALENDARIO DE CULTOS

## AÑO 2024

### FEBRERO

---

**24-25 DE FEBRERO.** Besapiés del Stmo. Cristo del Amor

**27 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO, A LAS 20:00 H.** Solemne Quinario al Stmo. Cristo del Amor

### MARZO

---

**2 DE MARZO.** Solemne Procesión Claustral

**2 AL 4 DE MARZO.** Jubileo Circular

**3 DE MARZO, A LAS 10:30 H.** Función Principal de Instituto.

**5 DE MARZO, A LAS 22:00 H.** Misa por los Hermanos Difuntos. Vía Crucis

**12 DE MARZO, A LAS 22:30H.** Traslado Stma. Virgen

**15 AL 16 DE DE MARZO.** Besapiés del Señor de la Sgda. Entrada

**16 DE MARZO, A LAS 18:30H.** Función al Señor de la Sgda. Entrada

**24 DE MARZO, A LAS 00:00H.** Misa ante nuestros tres pasos

**24 DE MARZO.** Domingo de Ramos

### ABRIL

---

**2 DE ABRIL, A LAS 20:00 H.** Misa de Acción de Gracias por la Estación de Penitencia

### MAYO

---

**30 DE MAYO.** Corpus Christi.

### JUNIO

---

**25 DE JUNIO, A LAS 20:00H.** Misa Hermanos de Primera Comuni3n

### JULIO

---

**25 DE JULIO, A LAS 20:00H.** Funci3n a Santiago Ap3stol.

### SEPTIEMBRE

---

**17 DE SEPTIEMBRE, A LAS 20:00H.** Exaltaci3n de la Santa Cruz.

### NOVIEMBRE

---

**19 DE NOVIEMBRE, A LAS 20:00H.** Misa por nuestros Hermanos Difuntos.

**26 DE NOVIEMBRE, A LAS 20:00H.** Santa Misa en honor a la Virgen Milagrosa.

### DICIEMBRE

---

**7 Y 8 DE DICIEMBRE.** Besamanos de Nuestra Se1ora del Socorro.

**9 AL 11 DE DIC, A LAS 20:00H.** Solemne Triduo a Nuestra Se1ora del Socorro.

**26 DE DICIEMBRE.** Adoraci3n al Ni1o Jes1s.

### MISA DE HERMANDAD

*Todos los martes del a1o se celebrar1 Santa Misa ante nuestros Titulares a las 20 horas, excepto d1as de precepto o los d1as en que otras Hermandades de la Colegial celebren sus cultos.*



# EL PREDICADOR DEL QUINARIO

Andrés Ybarra Satrústegui  
RECTOR DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE SEVILLA

**¿Cuál fue la motivación que le llevó a ser hermano del AMOR?**

Aunque siempre he estado cerca de todo lo que es la Semana Santa y sus hermandades, sin embargo, por determinadas circunstancias no ingresé en ninguna como hermano hasta que lo hago en nuestra Hermandad del Amor.

Tenía mucho deseo de salir de nazareno. Y fue en ella, sobre todo, porque por

las circunstancias de aquel momento, permanecía en Sevilla durante la Semana Santa sólo los primeros días. Me gustaba la Hermandad y después, preguntando, me enteré de que mi padre, que hacía mucho tiempo que no salía, era hermano (nunca me lo había dicho).

Así empezó mi vinculación con nuestra querida Hermandad. Es verdad que no he podido vivir mucho la vida que se desarrolla en ella. Lo he hecho más en

mi Hermandad del Silencio y ahora en El Baratillo como Director Espiritual.

Sin embargo, estoy muy orgulloso de pertenecer a nuestra corporación porque me recuerda constantemente dos pilares fundamentales de la Fe y de mi propio ministerio sacerdotal: entrega de la vida por amor hasta el final y el socorro permanente a quienes más lo necesiten.

### ¿Qué implica para Usted ser hermano del Amor?

En primer lugar, es un motivo de acción de gracias a Dios. Él, de alguna manera, ha ido trazando el camino para que llegara a la Hermandad. Por otro lado, significa la alegría de formar parte de una comunidad de hermanos que, siguiendo a Jesús, tienen como horizonte y compromiso, dentro de su vida cristiana, el reto de dar la vida amando al estilo del Maestro. Ser hermano del Amor significa contemplar en la cruz el amor

creado a su imagen y semejanza y nos pide, como testimonio luminoso de lo que somos, el amor entre nosotros para precisamente así hablar de Dios. "Dios es Amor y el que permanece en el Amor permanece en Dios, y Dios en él" (1Jn 4, 16b). El Amor es la manera de poder decir que nuestra vida está habitada y gobernada por Dios. "Todo el que ama ha nacido de Dios y conoce a Dios" (1 Jn 7b). De ahí el mandamiento nuevo del Amor. No se entiende, en quien ha sido creado por amor y para amar, poder vivir de manera diferente.

como nos recuerda San Juan en su primera carta, el camino para hablar de Él y anunciarle sólo puede ser a través del Amor.

### ¿Qué motivaciones le mueven a la hora de predicar el Quinario al Santísimo Cristo del Amor?

En primer lugar, después de tantos años de ordenación, me sentía en deuda con la Hermandad. Sin duda, es mucho lo que he recibido a través de ella, y ha habido otras ocasiones en las que he sido invitado para predicar, pero las

*"Estoy muy orgulloso de pertenecer a nuestra corporación porque me recuerda constantemente dos pilares fundamentales de la Fe y de mi propio ministerio sacerdotal: entrega de la vida por amor hasta el final y el socorro permanente a quienes más lo necesiten".*

---

más grande que nadie ha podido sentir por mí y desear, con todo mi corazón, responder de la misma manera en el día a día de mi ministerio sacerdotal.

Es el amor que se concreta también en socorrer al que sufre, anda cansado, triste, perdido, etc. Para mí, ser hermano del Amor es un compromiso y un recordatorio permanente de que lo esencial y central de nuestra fe es el amor que, de la mano del Señor, nos invita a construir el Reino de Dios. Amor y Socorro son inmejorables caminos para vivir y anunciar el Evangelio, la Buena Noticia de la Esperanza y la Misericordia para todos los hombres.

### El lema de nuestra Hermandad es a "A Dios por el amor" ¿Qué le dice este lema?

Es lo central de nuestra Fe. Dios es Amor, nos recuerda San Juan. Él nos ha



El Amor es la condición de la posibilidad de ser y vivir plenos y auténticos. A Dios se le conoce por cuánto y por cómo nos ama, pero el Amor de Dios inevitablemente lleva a amar a aquel en quien Él se ha querido quedar: el hermano (Mt 25, 31-46). Si Dios es Amor,

circunstancias pastorales lo impedían. En segundo lugar, puedo decir que, además de la relación como hermano, existe cierto cariño y cercanía. En estos últimos años, hemos tenido más relación y me siento afortunado por poder estar acompañado por todos vosotros. En tercer lugar, pero no por ello menos importante, creo que tener la oportunidad de predicar el Quinario es una ocasión oportuna para desarrollar una tarea pastoral muy importante. Predicar un Quinario es una gran responsabilidad, al menos así lo creo y lo vivo yo, porque es un momento muy

*"Después de tantos años de ordenación, me sentía en deuda con la Hermandad".*

---

esperado por todos los hermanos y, por tanto, un momento de mucha relevancia dentro de la propia vida de hermandad. Es importante ponerse en la piel de los hermanos que, durante esos días, vienen a ponerse en las manos del Señor, confiándole tantas cosas. Pienso que se trata, en definitiva, de intentar ayudar a los hermanos a introducirse dentro del misterio de la vida del Señor, profundizar

las actividades que se convocan y se llevan a cabo a lo largo del año. Las hermandades actualmente tienen esa capacidad de reunir a jóvenes, porque todo lo que tiene la religiosidad popular tiene tirón entre ellos. El tema está en que, evidentemente, nos gustaría poder reunir a más jóvenes, pero eso pasa también a nivel de la Iglesia en general. Las circunstancias en las que viven no

ayudar a crecer de una manera integral a los jóvenes que participan de la vida de hermandad y de todos aquellos que vayan acercándose. Si somos conscientes de la importancia de lo que tenemos entre manos, sin duda, esto nos llevará a activarnos en nuestra manera de atender y acompañar a los jóvenes y ayudarles en todo su camino de seguimiento del Señor.

*"Para mí, ser hermano del Amor es un compromiso y un recordatorio permanente de que lo esencial y central de nuestra fe es el amor que, de la mano del Señor, nos invita a construir el Reino de Dios".*

en el seguimiento personal de cada uno y ofrecer razones para ilusionarse con una fe que es tan maravillosa y plenificante.

Predicar un quinario es ayudar a poner los ojos sobre el Dios que siempre nos ama y desear responderle para seguir construyendo el Reino de Dios.

Cualquier culto debe significar esto y debe ser un momento para pulsar nuestra vida, revisar nuestro compromiso con nuestra vida cristiana y crecer en la conversión personal que siempre tenemos por delante. Todo ello teniendo en cuenta lo que nuestros titulares nos invitan a poner de manifiesto en nuestra vida diaria.

**¿Cómo cree que una hermandad puede llegar de una manera más efectiva a los niños y a los jóvenes?**

Yo creo que ya lo hacen. Es raro ver una hermandad que no tenga un grupo joven o que no cuente con la presencia de los más pequeños. Son muy diversas

son muy fáciles y tampoco motivan demasiado el hecho de vivir cerca de todo aquello que sea religioso. Pienso que, para estar cerca, tanto de unos como de otros, hace falta pasar mucho tiempo con ellos, escucharlos, hacerles comprender que son importantes y que deben crecer dando pasos hacia delante en la toma de responsabilidades. A los jóvenes hay que darles voz y responsabilidades porque son capaces de responder. Esto hay que hacerlo sabiendo que están acompañados por los mayores a los que pueden acudir cuando lo necesiten. Además, creo que es importante tener en cuenta la oferta que se les hace y lo que buscamos a la hora de acompañarlos. A un joven de hoy no le vale cualquier cosa. Busca autenticidad, busca referencias, busca algo que verdaderamente aporte consistencia a su vida. Desde las hermandades es importante la "oferta" que se les dé. Si es algo relacionado con su vida, si le toca el corazón, ahí estará. Esto supone una responsabilidad grande para la Hermandad, porque tiene que caer en la cuenta que está llamada a

**Una de nuestras insignias del cortejo de blanco lleva el texto evangélico "Dejad que los niños se acerquen a mí" ¿Es importante el testimonio de Fe de nuestras H.H. y C.C. en la vida pública, hoy en día?**

Sin duda, es la mejor manera y una oportunidad para hablar de la Fe, compartirla y mostrar la importancia que ella puede llegar a tener en la propia vida de cada uno. Ser cofrade implica un compromiso claro con unos valores, los del Evangelio, que son los que están llamados a presidir nuestra forma de vida. La importancia y lo que puede aportar a los demás la pertenencia a una hermandad, depende absolutamente de lo que los cofrades digamos cada día con nuestra manera de vivir la Fe.

Desde fuera, la pertenencia a la hermandad se mide desde el punto de vista de la coherencia con la que se viven los valores que, insertos y recogidos en nuestras Reglas, decimos jurar o protestar en cada Función Principal de

Instituto. Una vida de fe vivida desde la coherencia de la misma a través de la cual se contribuye a la edificación permanente de un mundo mejor, hace sin duda crecer el valor y la necesidad de las hermandades en el día a día de nuestro mundo. ¡Cuántas instituciones, obras asistenciales, etc. pueden seguir hacia delante gracias a la implicación de las hermandades! Sin esa coherencia con el Evangelio, perderíamos mucho el sentido de lo que somos.

**Estamos en pleno proceso sinodal precisamente abordando el tema del “Caminar juntos” en la Iglesia, ¿cómo cree que en nuestras H.H. y C.C. en general y en la nuestra en particular, podemos abordar este tema?**

Yo creo que lo primero es tener en cuenta el momento histórico en el que nos encontramos. El modo de vivir la fe va cambiando y el esquema con el que hemos vivido hasta ahora ya parece que no puede ser el mismo. En muchos casos, la Fe ha dejado de ser importante para muchos y nosotros tenemos que decir mucho en todo esto. Yo creo que las

Iglesia para este momento nos invita a vivir.

Por todo lo que las hermandades son, por lo que pueden aportar, por el futuro esperanzador que ellas pueden seguir teniendo, por el lugar importantísimo que ocupan dentro de la Iglesia, por lo que significan como referencia para tantos hombres que buscan vivir y profundizar en su fe, pienso que está clarísima la necesidad de su aportación a la hora de la celebración del sínodo. Se nos ha pedido colaboración, nos hemos escuchado todos con atención dentro de los grupos que hemos formado en nuestras corporaciones, hemos tomado en cuenta la responsabilidad que tenemos como iglesia y ahora debemos ponernos a caminar juntos aportando aquello que podemos dar y viviendo en un sentido profundo de comunión con nuestra Iglesia diocesana y universal, conscientes de que la unión y comunión entre todos favorece una mayor fortaleza a la hora de llevar a cabo la misión que todos hemos recibido del Señor: llevar el Evangelio a todas partes.

sigue queriendo invitar a muchos jóvenes a vivir su vida con autenticidad, con verdad, para llenarla de felicidad. La dificultad se presenta cuando las circunstancias que rodean nuestra vida nos impiden escuchar la voz de Dios. Pienso que el momento que vivimos en la Iglesia en cuanto a lo vocacional, no tiene que ver sólo con la vocación de especial consagración como puede ser la vocación sacerdotal. Creo que tiene que ver con un planteamiento general de la manera de vivir nuestra fe.

Si queremos vocaciones consistentes de cualquier tipo, porque todas son importantes en la Iglesia, debemos volver a una cultura de lo vocacional, en la que estamos llamados a poner delante del Señor a todos nuestros jóvenes para que, con sinceridad, le pregunten al Señor qué es lo quiere de cada uno de ellos. Nadie mejor que Dios para confiarle la propia vida, porque nadie mejor que Él sabe lo que necesitamos. Quien te ama de verdad, quien ha entregado su vida por amor, quien de esta manera te recuerda, constantemente, en nuestro altar de

*"La importancia y lo que puede aportar a los demás la pertenencia a una hermandad, depende absolutamente de lo que los cofrades digamos cada día con nuestra manera de vivir la Fe."*

hermandades están siendo conscientes de esta situación y, poco a poco, se va viendo que van dando pasos hacia delante en cuanto a un compromiso evangelizador y caritativo más nítido. Las misiones llevadas a cabo, las iniciativas novedosas en el campo caritativo-social, hablan de corporaciones que quieren ser más significativas y cercanas a lo que la

**Es Usted Rector del Seminario de Sevilla. ¿Cómo ve las vocaciones en nuestra Archidiócesis? ¿Colaboran las Hermandades en general y la nuestra en particular con el Seminario?**

Todo el tema vocacional es siempre misterioso. Dios, que es siempre quien toma la iniciativa, sigue llamando porque

la Iglesia del Salvador que le importas, nunca te conducirá por un camino que no te haga feliz.

Hay que ayudar a profundizar en la propia vocación cristiana o bautismal. Si ésta es fuerte, si se fortalece la Fe en un seguimiento cercano del Señor, si se profundiza en una relación de

*"¡Cuántas instituciones, obras asistenciales, etc. pueden seguir hacia delante gracias a la implicación de las hermandades! Sin esa coherencia con el Evangelio, perderíamos mucho el sentido de lo que somos".*

amistad y de intimidad con Jesús descubriéndole como un Dios amigo, cercano, preocupado por cada uno de nosotros, el paso natural sería ponerse en confianza en sus manos y dejar que Él siga hablando. En este sentido, las hermandades y cofradías son un espacio muy importante en el que poder trabajar en este sentido. Invertir en formación y crecimiento en la Fe será siempre una ocasión de gracia y crecimiento para la hermandad.

Esto es un reto para nosotros hoy. Desde aquí, desde la fortaleza de un conocimiento personal de Jesús, todas las vocaciones serán mucho más auténticas y eso se convierte, para los que nos ven, en un testimonio y llamada de la felicidad que Dios es capaz de poner en el corazón del hombre.

Actualmente, en el Seminario tenemos 29 seminaristas. Todas son un motivo para dar gracias a Dios. Son jóvenes alegres, disponibles, comprometidos. De entre ellos, un alto número proceden del mundo de las hermandades, las quieren y aprecian. Y es justamente esta razón la que, al final, lleva a establecer un vínculo de relación entre el Seminario y las hermandades que beneficia a los

propios seminaristas. La relación lleva a una colaboración en cuanto a la oración mutua, además de la importantísima colaboración económica, ayudando en el proceso de formación y discernimiento del seminarista.

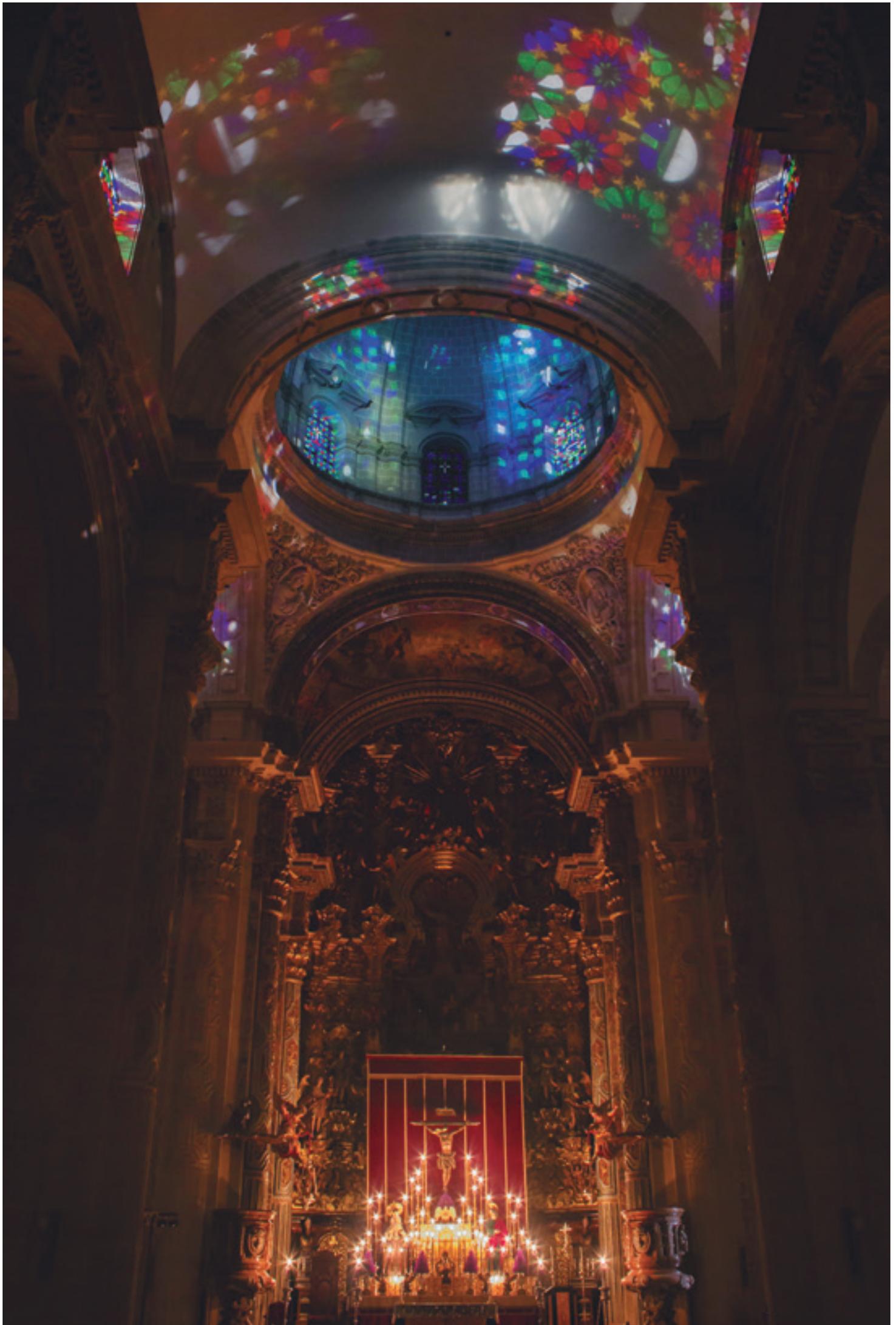
Las hermandades son sensibles en este tema, sabedores de la importancia de la labor que desarrollan en su seno los directores espirituales o la necesidad de sacerdotes para la celebración anual de los propios cultos. Si hay un grupo o movimiento eclesial concienciado de la necesidad de trabajar lo vocacional son las cofradías.

Son muchas las hermandades que colaboran con el seminario en este sentido. Y nuestra querida Hermandad del Amor también está entre ellas. Es un motivo grande para dar gracias a Dios por ello. Gracias a las hermandades e instituciones que colaboran, se hace posible que nadie, aún a pesar de no tener recursos (que hay casos de este tipo), se quede sin poder responder al Señor y llegar a ser sacerdote al servicio de la Iglesia y de las hermandades.

#### **Unas palabras finales para los hermanos del Amor en esta**

**Cuaresma...** Les deseo que vivan en profundidad este tiempo de gracia. Dios volverá a salir a nuestro encuentro en el desierto de nuestra vida para despojarnos de lo que nos impide caminar con libertad hacia Él y crecer un poco más en ese "hombre nuevo" reflejo en nosotros de lo que el amor de Dios transforma y enriquece nuestra existencia. Invito a vivirlo de verdad porque Dios nunca defrauda. Deseo que los días de Quinario sean días de encuentro con el Señor que alienten nuestro deseo de seguimiento y compromiso concretado en un avance más en nuestra conversión fruto de nuestro deseo de responder al amor de quien, crucificado, nos salva y redime.

Por último, os deseo una buena Estación de Penitencia el próximo Domingo de Ramos. Ojalá sea un camino que nos impulse a vivir como hombres nuevos que, regenerados en la Resurrección, dan testimonio alegre y convencido de que la Vida siempre vence y nos impulsa, viviendo desde la esperanza, la fraternidad, la misericordia y la paz, a hacer presente en este mundo el Reino de Dios.





# HOMBRES NUEVOS DEL CRISTO DEL AMOR

ESPERANZA MARTÍNEZ PALAZUELOS

***Seguro que alguna vez hemos revisado nuestra vida cristiana; pero ¿lo hemos realizado de una forma mecánica, superficial y repetitiva o de una forma auténtica y profunda?***

Vivimos hoy en día con la esperanza de recibir, de Dios y de los hombres, y no somos capaces de sentir la inmensa alegría de dar. Amar es dar sin recibir nada a cambio; por tanto, revisemos nuestra vida y procuremos convertirnos en Hombres Nuevos, con un espíritu puro, sin coacciones, coherentes y fieles a las enseñanzas de Jesús y su misión evangelizadora, dejando que la verdad de la Revelación nos alumbre y nos guíe en nuestro cristiano caminar por la vida.

Ya lo manifiesta san Pablo: "Si alguno está en Cristo, es una criatura nueva; lo viejo ha pasado, lo nuevo ha comenzado" (2 Co 5, 17). Dejemos atrás

lo viejo, externo, repetitivo y resurjamos humildes, puros, misericordiosos, transformándonos en Hombres Nuevos con un corazón y espíritu nuevos como proclama el profeta Ezequiel: "Y os daré un corazón nuevo y os infundiré un espíritu nuevo; arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra y os daré un corazón de carne. Os infundiré mi Espíritu y haré que caminéis según mis preceptos y que guardéis y cumpláis mis mandatos" (Ez 36, 26-27).

Un corazón nuevo que ame al prójimo como nos ama el Padre Celestial. Si amásemos a Dios en los hombres, estaríamos transformando nuestra vida al servicio de los demás, y esto nos provocará una profunda conversión que nos llevará a evangelizar el infinito Amor de Cristo.

En consecuencia, debemos renovar las relaciones con Dios, con los hombres y con el mundo:

Con Dios, Padre Eterno que nos ilumina, relaciones no de miedo porque castiga, ni distantes, no; sino de cercanía porque nos escucha, de confianza, de humildad y, sobre todo, de Amor; Dios es Amor.

Con los hombres, nuestros hermanos, relaciones de solidaridad, de servicio e igualmente de amor; haciendo apostolado y dando testimonio de Cristo Resucitado y de auténtica vida cristiana. "El hombre contemporáneo escucha más a gusto a los que dan testimonio que a los que enseñan, o si escucha a los que enseñan es porque dan testimonio" (Pablo VI).

Con el mundo, egoísta y hedonista, relaciones de compasión y de misericordia porque Jesús vino al mundo no para condenarlo, sino para salvarlo. ¡Insuperable prueba de AMOR su sacrificio!

Un mundo nuevo nacido del corazón de Jesucristo y un Amor Nuevo brotado de la llaga del costado del Santísimo Cristo del Amor que nosotros, sus hermanos, debemos recoger, hacerlo nuestro y vivirlo; procurando transformar la sociedad, el mundo, con la inestimable ayuda de Nuestra Madre del Socorro. Esta es nuestra responsabilidad.

**¡Cuánto Amor podemos repartir, Hombres Nuevos del Cristo del Amor!**

# CRÓNICA ANUAL HERMANDAD

## ENERO

---

**24 ENE.** Cabildo General de Cuentas y Salida y primer Cabildo de Oficiales de la nueva Junta de Gobierno presidida por nuestro Hermano Mayor, Juan Cruzado Candau.

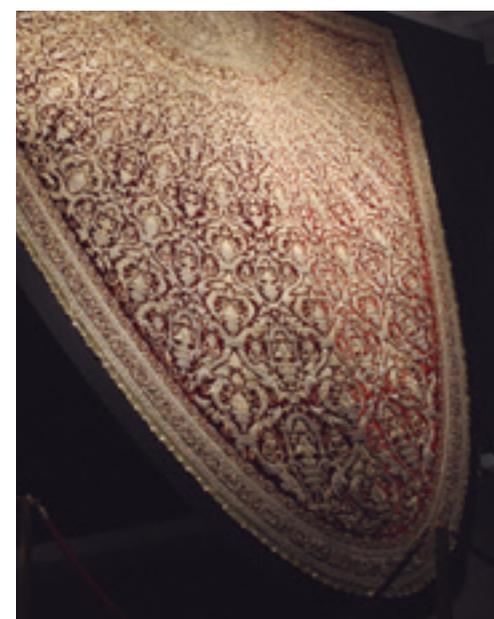
**27 ENE.** Celebración de la Santa Misa en invocación al Espíritu Santo y acto de toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno.

## FEBRERO

---

**2 FEB.** Estreno en el canal de Youtube de la Hermandad del audiovisual dedicado a informar del proceso de restauración del manto procesional de Nuestra Señora del Socorro.

**9 FEB.** Acto de inauguración de la exposición "Bajo un manto de Amor" sobre la restauración del manto procesional de Nuestra Señora del Socorro en la sede de la Fundación Cajasol. La exposición estuvo abierta al público los días 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero, contando con una alta afluencia de visitas.





**11 FEB.** Realización del Curso de Acólitos impartido por nuestro Hermano Francisco Benítez en la Casa de Hermandad.

**16 FEB - 10 MAR.** Realización del Curso de Acólitos impartido por nuestro Hermano Francisco Benítez en la Casa de Hermandad.

**17 FEB.** Charla informativa sobre las líneas de acción de la Diputación de Caridad en la Casa de Hermandad.

**21 FEB.** Cabildo de Oficiales.

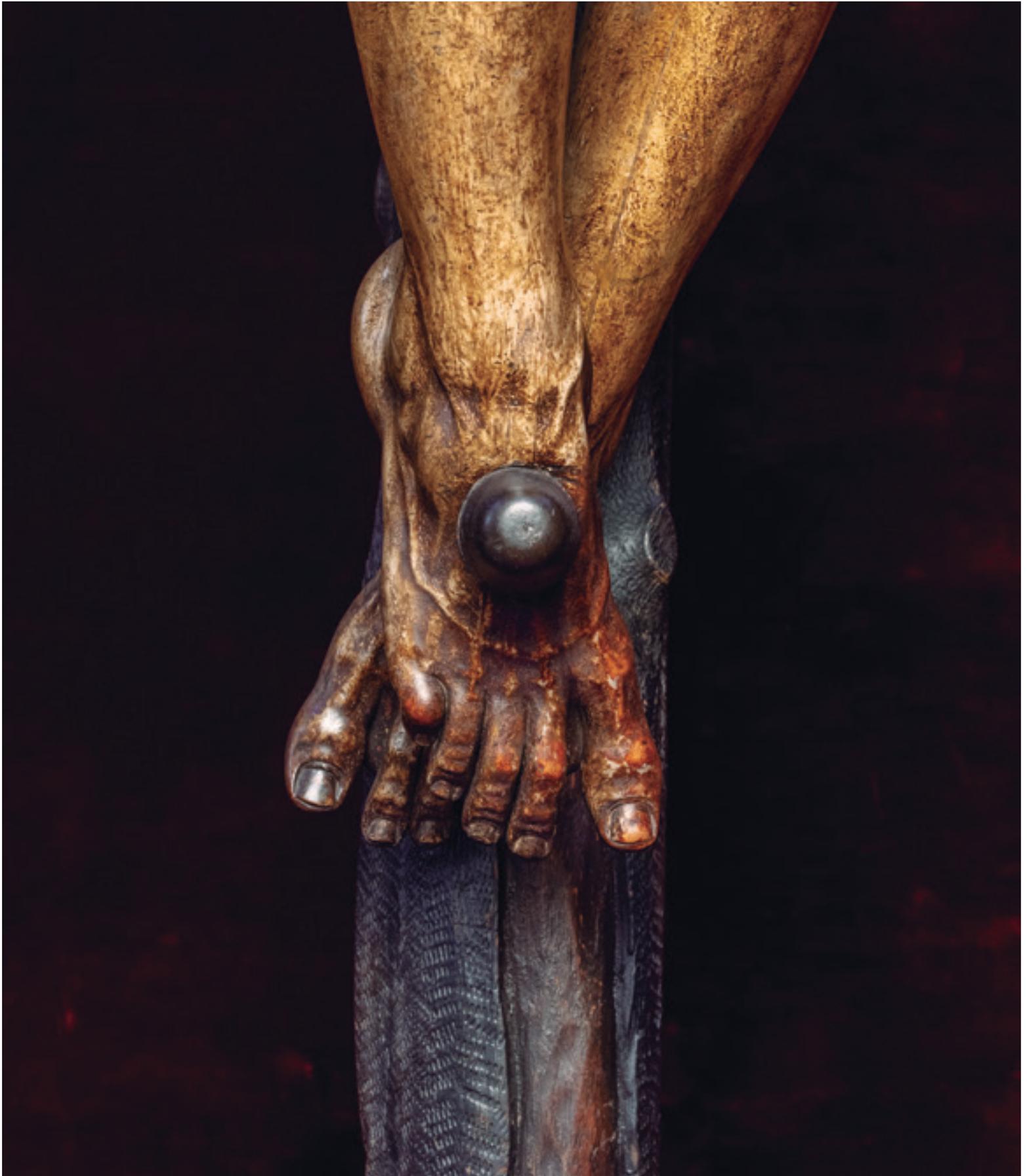
**22 FEB.** Celebración de la Santa Misa de imposición de ceniza.

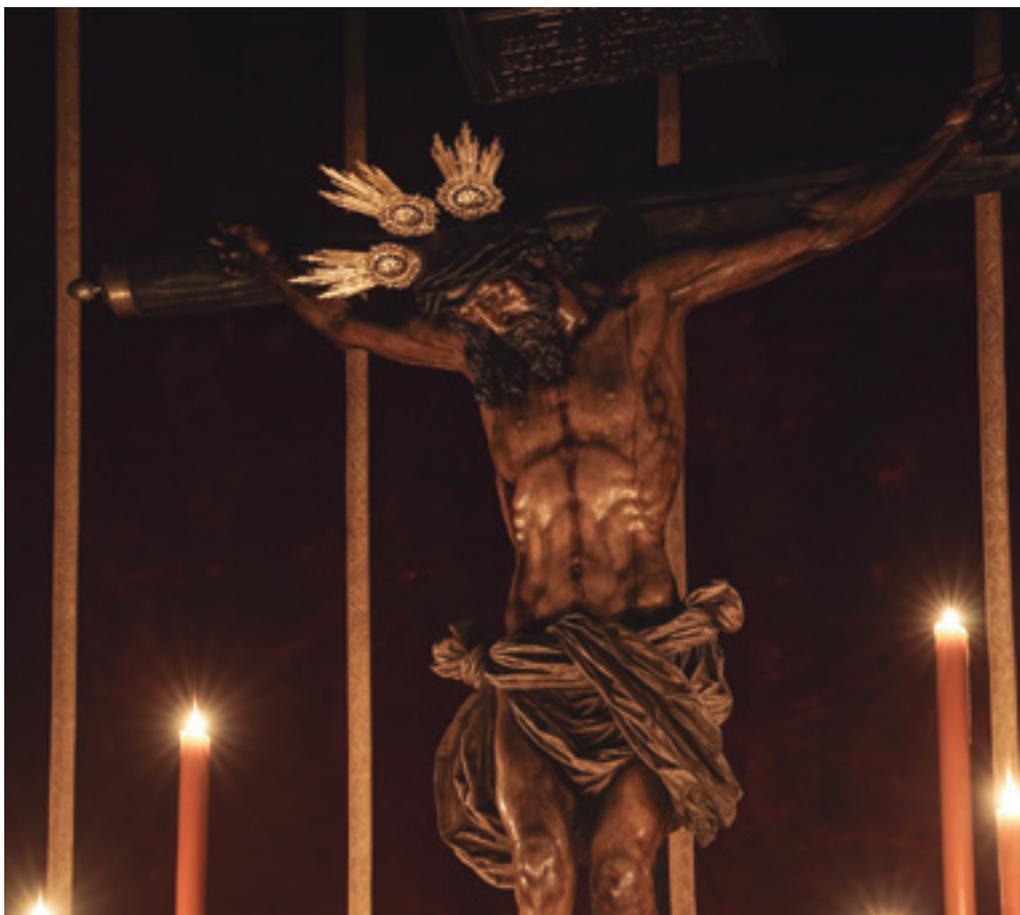
**25 - 26 FEB.** Celebración del Solemne Besapiés del Santísimo Cristo del Amor.

**28 FEB - 4 MAR.** Celebración del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor predicado por Rvdo. P. D. José Luis García de la Mata, canónigo archivero bibliotecario de la S.I. Catedral de Sevilla y Vicario Parroquial de la Parroquia del Sagrario de la Catedral.









## MARZO

---

**2-4 MAR.** Celebración del Jubileo Circular en la Capilla del Santísimo Cristo de los Desamparados.

**4 MAR.** Celebración del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor y Procesión Claustral.

**5 MAR.** Celebración de la Santa Misa y Función Principal de Instituto de la Hermandad predicado por Rvdo. Sr. D. Eloy Caracuel García de Toledo.

**7 MAR.** Rezo del Santo Rosario en honor al Santísimo Cristo del Amor en fraternal comunión con nuestros Hermanos jóvenes y mayores y celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior Vía Crucis del Santísimo Cristo del Amor por la Iglesia Colegial.













**13-22 MAR.** Días de reparto de Papeletas de Sitio para la Estación de Penitencia 2023 en nuestra Casa de Hermandad.

**22 MAR.** Cabildo de Oficiales

**24-25 MAR.** Celebración del Solemne Besapiés del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

**24 MAR.** Acto de audiencia de la nueva Junta de Gobierno con el Excmo. y Rvdmo. Monseñor D. José Ángel Saiz

Meneses, Arzobispo Metropolitano de Sevilla.

**25 MAR.** Celebración de la Santa Misa y Función al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

**29 MAR.** Visita de los presos y funcionarios del Centro Penitenciario Sevilla 2 a nuestros Sagrados Titulares.

**30 MAR.** Tradicional acto de convivencia de la juventud y priestía de la

Hermandad con motivo del fin de la Cuaresma.

**31 MAR.** Nombramiento del Rector de la Iglesia Colegial del Divino Salvador, Rvdo. P. D. Eloy Caracuel García de Toledo, como nuevo Director Espiritual de la Hermandad.

## ABRIL

---

**2 ABR. DOMINGO DE RAMOS.** Estación de Penitencia de nuestra Archicofradía a la S.I. Catedral de Sevilla.

**6 ABR. JUEVES SANTO** tradicional visita de los miembros de nuestra Junta de Gobierno a las Hermandades de Pasión, El Valle y El Gran Poder.

**9 JUN. DOMINGO DE RESURRECCIÓN** Celebración de la Santa Misa de Pascua de Resurrección.

**18 ABR.** Cabildo de Oficiales. Estación de Penitencia ante el altar de nuestros Amantísimos Titulares.

## MAYO

---

**2 MAY.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior sesión de formación en la Casa de Hermandad con el título "La Eucaristía, encuentro con Cristo" a cargo del Rvdo. P. D. Luis Rueda Gómez, Delegado Diocesano de Liturgia del Arzobispado de Sevilla.

**16 MAY.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior charla informativa por parte de ANDEX en la casa de Hermandad.

**23 MAY.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior sesión de formación en la Casa de Hermandad con el título "El lenguaje de la liturgia" a cargo de nuestro Hermano D. Francisco Benítez Fernández, Acólito instituido y colaborador de la Delegación Diocesana de Liturgia.

**30 MAY.** Cabildo de Oficiales.



## JUNIO

---

**6 JUN.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior sesión de formación en la Casa de Hermandad con el título "Ritos iniciales y Liturgia de la Palabra en Misa" a cargo de D. Félix A. Quijada Balbuena, Diácono permanente y colaborador de la Delegación Diocesana de Liturgia.

**7 JUN.** Acto de convivencia en la Casa de Hermandad con motivo de la víspera del Corpus Christi. A causa de las inclemencias meteorológicas este año no se realizó el tradicional montaje del altar del Corpus Christi.

**8 JUN.** Celebración del Corpus Christi y participación en la procesión del Corpus que este año se realizó en las naves de la S.I. Catedral de Sevilla dadas las inclemencias meteorológicas.

**11 JUN.** Participación en la procesión del Corpus Christi de la Hermandad de San Isidoro.

**13 JUN.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior sesión de formación en la Casa de Hermandad con el título "Liturgia Eucarística y rito de conclusión de la Misa" a cargo de nuestro Hermano D. Joaquín de la Peña Fernández, miembro de la Delegación Diocesana de Liturgia.

**27 JUN.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior fiesta de los niños en honor a nuestros Hermanos que han realizado su Primera Comunión en el año 2023.

**29 JUN.** Firma de la escritura de compraventa y financiación de futura sede de la Cada Hermandad con fachada



a Cuesta del Rosario nº 5 y Plaza de Jesús de la Pasión nº 7.

## JULIO

---

**4 JUL.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior acto de presentación del primer número del Anuario de la Hermandad.

**11 JUL.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

**25 JUL.** celebración de la Santa Misa y Función Solemne en honor a Santiago Apóstol.





## SEPTIEMBRE

---

**12 SEP.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y Exaltación de la Santa Cruz a cargo de D. Enrique Barrero Rodríguez, poeta y profesor de la Universidad de Sevilla.

**26 SEP.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

**30 SEP.** Peregrinación de las Hermandades de la Iglesia Colegial del Divino Salvador a la Parroquia de San Andrés al objeto de conseguir el Jubileo concedido a la Hermandad de Santa Marta con motivo del 75º aniversario de su fundación.



## OCTUBRE

---

**6 OCT.** Reunión informativa de la Diputación de Juventud destinada a los hermanos jóvenes.

**10 OCT.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior primera sesión del cursillo de lectores impartida en la Casa de Hermandad por nuestros hermanos con la colaboración de la Delegación Diocesana de Liturgia.

**17 OCT.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior acto de conmemoración del 50º aniversario de la cuadrilla de hermanos costaleros.

**18 OCT.** Finalización de la restauración del azulejo del Santísimo Cristo del Amor a cargo de D. Carlos Peñuela Jordán, conservador y restaurador

**31 OCT.** Cabildo de Oficiales.



## NOVIEMBRE

**7 NOV.** celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior realización de la segunda sesión del cursillo de lectores en nuestra Casa de Hermandad.

**14 NOV.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior realización de la tercera sesión del cursillo de lectores en nuestra Casa de Hermandad.

**21 NOV.** Celebración de la Santa Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Oficiales.

## DICIEMBRE

**7-8 DIC.** Ntra. Sra. del del Socorro estuvo expuesta en solemne besamanos a la que asistieron un gran número de hermanos y devotos.

**9-11 DIC.** De conformidad con lo preceptuado en nuestras Reglas se celebró solemne Triduo en honor a Ntra. Sra. del Socorro. El panegírico estuvo a cargo del P. José Anido Rodríguez, O. de M., Comendador del convento de san Gregorio Magno de Sevilla. El último día de Triduo se entregaron los recuerdos a los Hermanos Costaleros que cumplían 15 años bajo las trabajaderas.

**13 DIC.** Un año más, se inauguró, a los pies de Nuestros Amantísimos Titulares, el tradicional Nacimiento de nuestra Archicofradía.

**26 DIC.** Se celebró el Acto de Navidad de nuestra Archicofradía, con Adoración al Niño de Dios en el Nacimiento que se monta delante de nuestro altar y posterior llegada del Cartero



Real de SS.MM. los Reyes Magos que acompañado por la Banda Columna y Azotes visitó a los ancianos de la Residencia de San Juan de Dios. Este año se convocó a los hermanos que en 2024 saldrán por última vez acompañando al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén y tras la Misa de Hermandad se les entregó un recuerdo. Fuimos

magníficamente acompañados en la Celebración Eucarística por la Escolanía María Auxiliadora.

# CAMBIOS DE VESTIMENTA DE NTRA. SRA. DEL SOCORRO 2023







DE LOS HERMANOS

## DIFUNTOS

Confortados por el dogma de la vida eterna, elevamos nuestras oraciones al Señor del Amor por el eterno descanso del alma de nuestros hermanos fallecidos en el año 2023.

Que gocen ya de la compañía del Santísimo Cristo del Amor y de su Bendita Madre del Socorro.

*Raúl Mateos Amador*

*Antonio Tomé Castro Soriano*

*José Herrero Segura*

*M. Luisa Martínez Candau*

*Andrés de la Oliva Agulló*

*Rafael Andrés Fernández*

*Adela Jiménez Alonso*

*Pilar Alonso Martín*

*Manuel Serrano Navarro*

*Concepción Navarro de Castro*

*Luis Manuel García Arrabal*

*María de los Ángeles Castelló Pacheco*

*Manuel Ángel Gómez Gascó*

*Juan Manuel Quevedo Jiménez*

*Salvador Cruzado Noguera*

*Carlota Jeute Margüenda*

*Manuela García Lamadrid*

*José Manuel Benítez Sañudo*

# RECONOCIMIENTO A AQUELLOS HERMANOS QUE CUMPLEN 75 Y 50 AÑOS DE PERTENENCIA ININTERRUMPIDA A NUESTRA ARCHICOFRADÍA

Como cada año a los Hermanos que cumplen 75 y 50 años de pertenencia a nuestra Archicofradía se les entregará un recuerdo conmemorativo de tan importante aniversario. Agradecer y felicitar a todos ellos por el amor mostrado a nuestros Sagrados Titulares y su fidelidad a la Archicofradía. Recordamos el nombre de los hermanos que en el año 2024 recibirán este reconocimiento:

## 75 AÑOS:

N.H. FRANCISCO LEÓN ACOSTA  
N.H. LUIS RODERO RODRÍGUEZ  
N.H. PATRICIO YBARRA GAMERO – CIVICO  
N.H. FRANCISCO SÁNCHEZ BURGOS  
N.H. MANUEL MEDINA GONZÁLEZ DE LA RIVERA  
N.H. TOMAS YBARRA E HIDALGO  
N.H. AUGUSTO LANZÓN REY  
N.H. M. FEDERICA DE VALLES Y HUESCA  
N.H. MANUEL MARÍA BAUTISTA SILVA

## 50 AÑOS:

N.H. MIGUEL SÁNCHEZ - CID GORI  
N.H. MAURICIO SÁNCHEZ - CID GORI  
N.H. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ – VELASCO CALDERÓN  
N.H. JOAQUÍN VÍCTOR RUIZ FRANCO – BAUX  
N.H. MANUEL ESPEJO LERDO DE TEJADA  
N.H. JUAN ANTONIO BAEZA BERMÚDEZ  
N.H. LUIS PARLADÉ ROMÁN  
N.H. AMPARO ÁLVAREZ DE TOLEDO Y JEUTE  
N.H. FCO. JAVIER NAVARRO DELGADO  
N.H. ALFONSO POLO GUERRERO  
N.H. JOSÉ MARÍA POLO GUERRERO  
N.H. ÁLVARO POLO GUERRERO  
N.H. JUAN BAUTISTA FERNÁNDEZ LÓPEZ  
N.H. FRANCISCO GARCÍA VERA  
N.H. NAZARIO AGUILAR MONTES  
N.H. FRANCISCO JAVIER FREIRE MACÍAS  
N.H. FRANCISCO JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ  
N.H. ANTONIO ÁNGEL DÍAZ SÁNCHEZ



DE LOS HERMANOS

## RECIBIMIENTO Y JURA DE HERMANOS QUE CUMPLAN LOS 14 AÑOS DE EDAD DURANTE EL AÑO 2024

De conformidad con lo establecido en nuestras Reglas, durante el primer día del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor tuvo lugar el recibimiento y Jura de Reglas de aquellos hermanos que cumplen catorce años de edad durante el año 2024

ISABEL CASTRO HIERRO  
MAXIMILIANO MARTÍN CORTES  
ÁNGELA DÍAZ DE JUAN  
JUAN BORRERO BENJUMEA  
REYES SÁENZ GUZMÁN  
MATÍAS COBO BERNAL  
CAYETANO SÁNCHEZ DÍAZ  
JAVIER DÍAZ DEL CASTILLO  
GONZALO DOMÍNGUEZ SILVA  
LETICIA LAGUILLO PRIETO  
JUAN CRUZADO ESQUIVIAS  
ADRIANA DURÁN SÁNCHEZ  
ENRIQUE POBLADOR MATARREDONA  
CARLOS GARCÍA PORRAS  
MARÍA SETEFILLA PORRAS LEÓN  
ALBA REY MORAN  
ANTONIO JIMÉNEZ FALCÓN  
PATRICIO MOLINA - SPÍNOLA DE LEÓN  
CÉSAR FELIÚ CHINCHILLA  
JOSÉ MARÍA GÓMEZ CHINCHILLA  
LUIS QUERO RODRÍGUEZ  
IGNACIO BENJUMEA GALLEGO  
MATEO NETTER MONTERO DE ESPINOSA  
MARTÍN MORENO CANTILLANA  
CARLOS GLEZ. DE LA BANDERA DE MOSTEYRIN

GONZALO TRAVESEDO MARTÍNEZ  
JAIME CHASTANG IZQUIERDO  
FERNANDO RIEGO RÁMILA  
BLANCA TRIANA DE MADARIAGA CABALLERO  
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ GONZÁLEZ  
ANTONIO LLUCIA RODRÍGUEZ  
ANTONIO ALARCÓN OLAZÁBAL  
JAIME HERRERO MAZEROLLE  
ALBA HERRERO MARÍN  
ANTONIO SALVADOR PINTO PÉREZ  
IGNACIO MUÑOZ VALERO  
GUILLERMO CUENCO GIL  
CRISTINA PEÑAS DE VICENTE  
MANUEL DE LEOPOLDO PEÑAS  
SERGIO SANCHO VERGARA  
HELENA FUENTES CAMEÁN  
ALEJANDRO CAMINO MARTÍNEZ  
MARTA PALOMO SÁNCHEZ  
DIEGO GALLEGO GUERRERO  
TOMÁS ROMERO BERNAL  
JOSÉ CHAPARRO BERNAL  
JULIA TRISTANCHO HORRILLO  
INÉS VÁSQUEZ ANGUIA  
IRENE NAVARRO GUTIÉRREZ  
DAVID SEGURA MARTÍN

GREGORIO COLAGO LÓPEZ  
IGNACIO MOLINA GARCÍA - LEYARISTY  
BRUNO FUENTES GARCÍA  
MARÍA MÉNDEZ BUSTAMANTE  
CARMEN RODRÍGUEZ UCEDA  
ADRIANA HERMOSO DEL TORO  
ÁNGELA FERNÁNDEZ RIVERA  
ANTONIO MANUEL VARGAS GÓMEZ  
CASILDA SÁNCHEZ - CUERDA HERNÁNDEZ  
LAURA FERREIRA DA SILVA POLO  
ÍÑIGO PLAZA ROVIRA  
ÁLVARO INGUNZA ELVIRA  
ANA LUISA ELVIRA CABEZAS  
BELTRÁN AGUADO CRUZADO  
MARÍA GARZÓN ROSALES DE SALAMANCA  
ICÍAR DÍAZ CHAVES  
GUILLERMO PÉREZ MOROTE  
ÁLVARO SÁNCHEZ GARCÍA - CARRANZA  
JUAN ÁNGEL JODÁR LÓPEZ  
JOSÉ MANUEL JODÁR LÓPEZ  
BELTRÁN SÁNCHEZ SANTOS  
PELAYO SÁNCHEZ SANTOS  
MANUEL VALIENTE CASADO  
GONZALO QUINTANO SÁNCHEZ  
IGNACIO DELGADO MONTOTO



EDUARDO JANNONE BONILLA  
MIGUEL VELÁZQUEZ GUERRA  
GONZALO MOLINA ROMERO  
CARMEN CETULIO SÁNCHEZ  
SANTIAGO LEÓN QUERALTÓ  
MANUELA ALAMEDA FERRER  
FERNANDO MORENO VILLENA  
MACARENA GIL MONTENEGRO  
NURIA RODRÍGUEZ REINA  
JAVIER ESCALONA GARCÍA  
MARÍA LÓPEZ BERDÚN  
CARLOTA FERNÁNDEZ CASADO  
ÁLVARO GARCÍA MEDINA  
RAQUEL DEL PILAR DE MENA VENTURA  
JERÓNIMO MARTÍNEZ TORRES  
SIMÓN MÉNDEZ GARCÍA  
MARCOS CALVENTE LÓPEZ  
BRUNO GONZÁLEZ PARIAS  
BLANCA MIRANDA VILLA  
VICENTE ROLDÁN GÓMEZ  
MACARENA SÁNCHEZ GARCÍA  
FLAVIO DE BENITO FRELIN  
ELENA CABRERA RAMÍREZ  
SERGIO GONZÁLEZ AROCA  
IGNACIO ORTEGA RAMOS

ROCÍO JAIME RUIZ  
JOSÉ ANTONIO BRAZO VÁSQUEZ  
JAIME GUARDIOLA ROMÁN  
NATALIA GALLEGO TERNERO  
JUAN MANUEL ORTEGA GONZÁLEZ DE LA PEÑA  
PAULA DEL CAN VILCHES  
MARÍA ADELA ALFÉREZ PÉREZ DE GUZMÁN  
ESPERANZA JAIME RUIZ  
CANDELA MORERA GUIRADO  
ELENA MARTÍN LÓPEZ

# MEMÓRIA ÁREA DE COMUNICACIÓN AÑO 2023



## PÁGINA WEB

En la página web se han publicado desde el 1 de diciembre de 2022 al 30 de noviembre de 2023 un total:

**41 noticias**

Lo que significa un promedio de:

**3'4 noticias al mes**

Y las tres noticias con mayor impacto han sido:

*Se abre el período de solicitud y reparto de papeletas de sitio 2023*

**1.818 visitas.**

*Así afectará la reordenación del Domingo de Ramos a los horarios de nuestros cortejos*

**1.642 visitas**

*¡Participa con tu foto tamaño carné en el gran mosaico del Cristo del Amor!*

**1.399 impactos**



## MENSAJERÍA WHATSAPP

El servicio de mensajería por *WhatsApp* cuenta a día de 27/11/2023 con:

**1.182 usuarios**

Recuerda que **hemos cambiado de número de teléfono**. Si quieres estar informado de lo que acontece en la hermandad, graba el teléfono **650 88 21 37** en tu agenda de contactos y envía un mensaje con tu nombre y apellidos.



## CANAL DE YOUTUBE

Desde el 30 de noviembre de 2022 al 30 de noviembre de 2023 se han subido a nuestro Canal de *Youtube* un total de **7 vídeos**. Los audiovisuales de producción propia más vistos en nuestro Canal de *Youtube* han sido:

**“Bajo un manto de Amor”**, con:

**20.000 visualizaciones**

El audiovisual, que se estrenó el 2 de febrero, cierra la trilogía de documentales que la Hermandad ha dedicado a contar los avances en el proceso de restauración del manto procesional de la Virgen del Socorro. Viajamos nuevamente a Morón de la Frontera para visitar el taller del bordador Manuel Solano y conocer de cerca cómo se ha desarrollado la fase final de la restauración. Este tercer y último audiovisual de los dedicados a la intervención restauradora de esta joya del bordado sevillano cuenta con los testimonios del propio restaurador, del historiador del arte y miembro del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Gabriel Ferreras, y de nuestro hermano mayor, Juan Cruzado.

## **-Ingeniería gráfica aplicada a la Virgen del Socorro, que acumula:**

**1.109 visualizaciones**

Como culminación de la restauración del manto procesional de la Virgen del Socorro, la Hermandad del Amor ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla, para desarrollar un proyecto de investigación con el fin de recrear al detalle en 3D toda la volumetría de esta joya del bordado sevillano. El proyecto de investigación denominado 'Ingeniería gráfica aplicada al patrimonio: fotogrametría y *virtualización* del manto de salida de Nuestra Señora del Socorro' es el resultado de la colaboración de un grupo de investigadores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, dirigidos por la profesora Concepción Cantillana Merchante y los profesores Margarita Infante Perea, Miguel León Muñoz, Daniel Antón García y Juan Jesús Martín del Río. En este trabajo se ha utilizado la fotogrametría digital y posterior tratamiento de las mallas 3D texturizadas con programas específicos para la optimización de los objetos sólidos resultantes.

El resultado ha contribuido a la documentación del patrimonio de la Hermandad siendo útil para su investigación, conservación y futuras restauraciones.

## **'Columna y Azotes: 30 años abriendo el Domingo de Ramos', con:**

**755 visualizaciones**

Fue el 13 de octubre de 1992 cuando nació la Banda Juvenil Nuestra Señora de la Victoria de Las Cigarreras, esa que hoy día conocemos con el nombre de Banda Sagrada Columna y Azotes y que cada Domingo de Ramos, desde hace ya casi tres décadas, abre marcha ante nuestra Cruz de Guía cuando los blancos nazarenos con la cruz de Santiago al pecho inundan de ilusión las calles de Sevilla. En un año de enorme responsabilidad para estos jóvenes músicos, que el Sábado Santo tendrán el honor de acompañar al misterio de las Cigarreras en la procesión del Santo Entierro Grande, nos hemos querido acercar a uno de los ensayos de esta formación para que su director, Rodrigo Miranda, y varios de sus componentes nos relaten sus impresiones acerca de cómo viven un Domingo de Ramos con nuestra Hermandad.

---

## **TWITTER**

En esta red social cuenta noviembre de 2023:

**9.424 seguidores**

---

## **INSTAGRAM**

La Hermandad estrenó el 16 de febrero de 2021 un perfil de *Instagram*, donde acumula a fecha de 27/11/2023:

**3.029 seguidores**

Durante el periodo analizado, del 1 de diciembre de 2022 a 30 de noviembre de 2023, la Hermandad *posteó* a través de esta red social:

**213 publicaciones**

---

## **FACEBOOK**

El perfil de la Hermandad en *Facebook* es seguido, a fecha de 27/11/2023, por:

**6.480 personas**

Y se trasladaron por este canal:

**228 comunicaciones**

# INFORME DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2023

ALEJANDRO SUÁREZ GÓMEZ  
Diputado Mayor de Gobierno

## A DIOS POR EL AMOR

Queridos Hermanos, una vez finalizada la Semana Santa de 2023 es tiempo como siempre de dar gracias a Dios por haber podido realizar un año más Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral con nuestros Sagrados Titulares en un Domingo de Ramos para el recuerdo.

En mi estreno como Diputado Mayor de Gobierno quería empezar agradeciendo el apoyo recibido a todos los que tan estrechamente han ayudado en la Organización de la Cofradía en este año tan difícil y en concreto a **Darío Candau del Cid** por su extraordinaria labor como Diputado Mayor de Gobierno estos últimos años.

Antes de entrar en detalle en el Informe de la Estación de Penitencia, merece la pena introducir y explicar los **importantes cambios** con los que nos encontrábamos para esta Semana Santa: *la nueva reorganización de las Hermandades del Domingo de Ramos en Carrera Oficial y la actualización de tiempos de paso en Carrera Oficial que afectaba mucho a nuestro cortejo de la Sagrada Entrada.*

Respecto a la reorganización del Domingo de Ramos por parte del Consejo General de Cofradías: era una realidad la necesidad de cambio que necesitaba el día, dados los importantes retrasos acumulados en años anteriores y que a nosotros, particularmente, nos provocaba enormes retrasos principalmente en nuestro segundo cortejo, llegando a salir y a entrar de la Colegial a horas totalmente fuera de lugar.

Ha sido un cambio cuyos números claramente demuestran que el día en general ha mejorado considerablemente, llegando

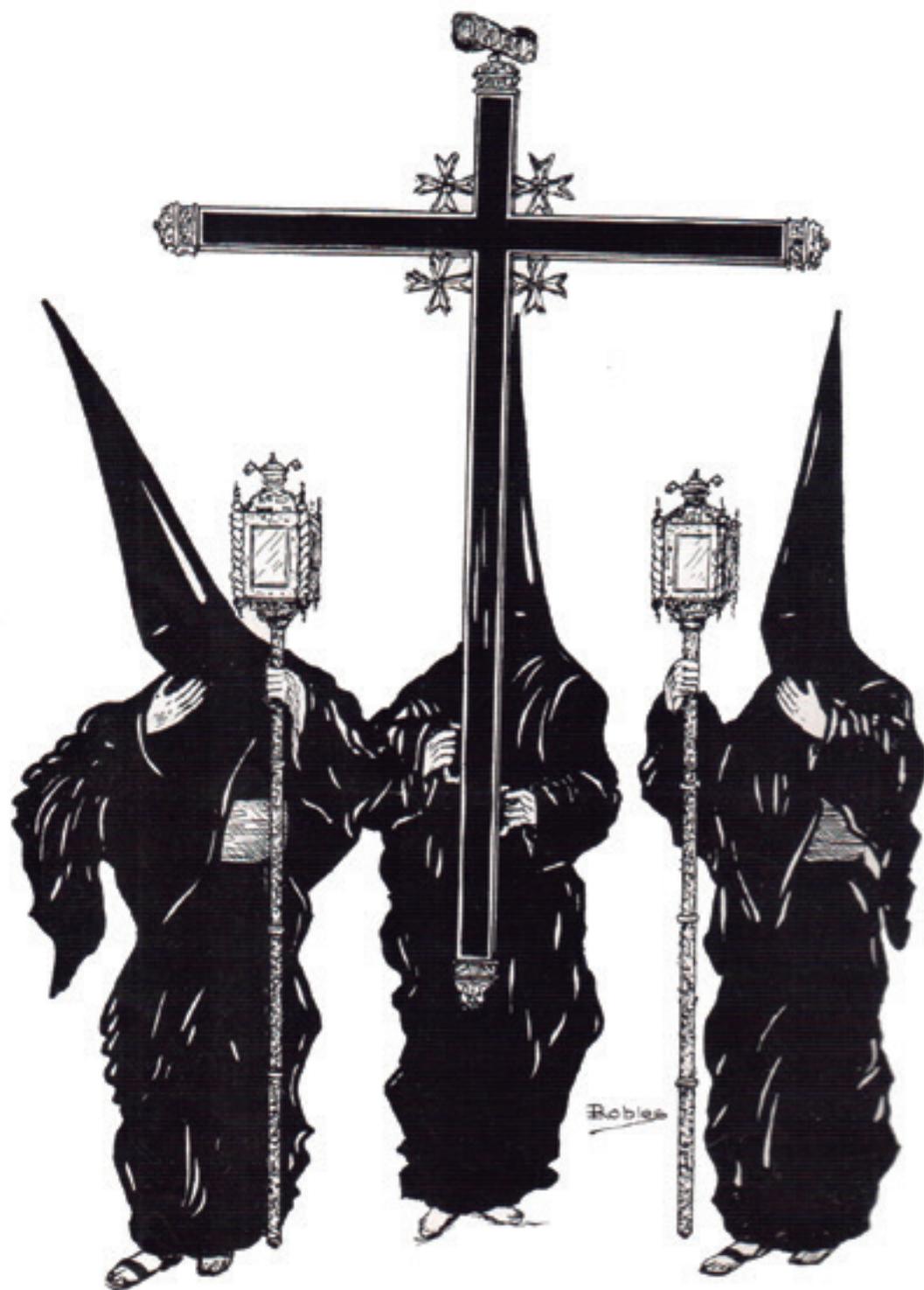
a finalizar la jornada con un acumulado de 21 min. de retraso frente a los 51 min. de 2022. Además, es importante destacar la hora de finalización de la jornada donde nosotros en particular realizamos la entrada a las 01:35 horas, una hora antes que el año anterior.

A pesar de la mejoría en los horarios, aún quedan **problemas por resolver** y es que sin ninguna duda el punto más

negativo de la reorganización del Domingo de Ramos, fue el conflicto generado en el entorno de calle Villegas y Plaza Jesús de la Pasión, que nos afectó directamente. En este enclave coincidía el transcurso de la Hermandad de la Hiniesta al mismo tiempo que nuestros nazarenos de blanco abandonaban la Colegial y a su vez llegaban nuestros nazarenos de negro, de modo que no solo no podían salir ni entrar en la Colegial sino que desgraciadamente se vivieron momentos muy desagradables de mucha tensión.

Respecto al **cambio en los tiempos de paso en Carrera Oficial:** el conteo de nazarenos realizado en 2022, se efectuó en los Palcos de la Plaza de San Francisco, lugar éste donde como sabéis nuestros nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén no pueden pasar acompañados y por tanto muchos padres optan por salir con sus hijos y volver a incorporarse luego, resultando que el tiempo de paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén se modificaba de 30 a 23 minutos. Una drástica reducción pero que afortunadamente y como ahora se detalla en el informe, la Hermandad pudo cumplir estrictamente sus horarios a pesar de la dificultad planteada y mantener así su compromiso, como siempre, con el Consejo de Cofradías.

**Mi profundo agradecimiento a todos los Hermanos** por su extraordinario comportamiento en todo momento y su siempre estrecha colaboración con la organización de la Cofradía.



---

## INFORME DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

---

Desgraciadamente todos amanecemos con una triste noticia, el fallecimiento de nuestra Hermana María de los Ángeles Castelló Pacheco, la madre de nuestro Capataz, José María Rojas-Marcos Castelló, desde aquí mi cariñoso recuerdo a la familia y una vez más agradecer y destacar la actitud mostrada por José María con nuestra Hermandad el Domingo de Ramos.

Afortunadamente el día amaneció despejado y sin ningún tipo de inclemencia meteorológica y durante la mañana fueron muchas las visitas que recibimos de diferentes Hermandades e Instituciones. A destacar, la visita del Consejo General de Hermandades que tuvo lugar a las **12:00 horas** y agradecer también el cambio de hora propuesto para facilitarnos el cierre de la Colegial un poco antes para una mejor organización de la Cofradía.



### **La Estación de Penitencia de la Sagrada Entrada quedaba este año marcada por los horarios:**

*La reducción de tiempo en Carrera Oficial ya citada, se acentuaba con un incremento del 13% en el número de nazarenos y por el adelanto de la jornada de 20 minutos, pasando a salir a las 14:35 horas. Este adelanto, aunque fuera solo de 20 minutos se notó durante la organización de la Cofradía en la entrada tardía de muchos nazarenos.*



**A las 14:30 horas**, 5 minutos antes de la hora prevista, abrimos las puertas de la Colegial, comenzando así nuestra Estación de Penitencia. La salida de los primeros tramos y entrada en calle Cuna comenzó más lento de lo deseado al comprobar que la banda de Cruz de Guía avanzaba poco. Fue con la Cruz de Guía ya metida en Cuna, cuando se consiguió agilizar el ritmo y adelantar la Cruz de Guía casi sin parar hasta la altura del teatro Pathé y posteriormente hasta la iglesia de la Hermandad de los Panaderos 20 minutos después de la salida.

**Teniendo en cuenta la dificultad que supone mover los primeros tramos, se tomó la decisión de ir adelantando**

**la Cruz de Guía para ganar metros** y poder dar paso a los nazarenos y al paso fundamentalmente. De este modo, **a las 15:00, solo 30 minutos después de la salida**, llegaba la Cruz de Guía al final de Trajano, coincidiendo con la salida del paso de la Sagrada Entrada. Aquí fue donde **se produjo un error y por el que pido disculpas como responsable**, ya que la Cruz de Guía llegó al Corte Inglés 30 minutos antes de la hora que teníamos prevista, lo que supuso un parón considerable precisamente en la Plaza del Duque que junto con la poca sombra que había, castigó bastante a los padres y niños de los primeros tramos.

**A las 15:45** llegó el Paso a la esquina de Trajano teniendo la Cruz de Guía parada en Alfonso XII esperando para entrar en Carrera Oficial y teniendo toda la Cofradía compacta y en fila de 3, hecho absolutamente necesario para cumplir los horarios estipulados. Destacar aquí que el plan de bordear la Plaza del Duque desde la calle Aponte funcionó perfectamente, consiguiendo el objetivo buscado.

Fue a las **16:00 horas**, 5 minutos antes de la hora estipulada, cuando María Vázquez González pidió la Venia a la Carrera Oficial en el Palquillo de Campana, abriendo así nuestra Archicofradía la Semana Santa de Sevilla un año más. El transcurso por Campana fue más que satisfactorio, entrando nuestro Paso en Calle Sierpes a las 16:23 horas, lo que suponía dejar ya a favor del día 9 minutos de adelanto.

El transcurso por calle Sierpes fue con un ritmo de la Cofradía excelente, permitiendo a los nazarenos poder

andar bien y que el paso no se quedara ni parado ni descolgado. Así **a las 16:40 horas se pedía la Venia en los Palcos**, 5 minutos antes de la hora prevista, manteniendo el ritmo constante desde la entrada en Campana.

El punto negativo vino por el incidente con la cámara que quedó enganchada en la palmera de nuestro Paso, un hecho muy desafortunado y que gracias a Dios no generó ningún grave impacto. La información que nos traslada el Consejo y que hay que aclarar es que el Consejo no estaba al tanto de dicha cámara y era responsabilidad de un medio de comunicación. Dicho retraso nos provocó un retraso de 5 minutos en los que estuvo el paso realizando

*"...destacar el buen comportamiento de todos nuestros Hermanos Nazarenos y acompañantes que respetaron en todo momento las indicaciones de nuestros Diputados..."*

maniobras para descolgar el cable. Aun así, la Cofradía pasó por Palcos en 26 minutos (+3 respecto a nuestro tiempo) pero dejando aun así en el acumulado 2 minutos a favor del día.

Respecto a los puntos de toma de hora en la **Catedral**, la Cofradía llegó repuesta tras las incorporaciones de los nazarenos en Banco de España y el incidente del Paso en los Palcos. **A las 17:07 horas**, pedíamos la venia en la puerta de San Miguel con 4 minutos de adelanto y posteriormente entraba en la Catedral nuestro Paso a las 17:31, dejando en este caso 3 minutos a favor del día. Durante el transcurso en la Catedral, destacar el buen comportamiento de todos nuestros Hermanos Nazarenos y acompañantes que respetaron en todo momento las

indicaciones de nuestros Diputados, especialmente respecto al uso de los Servicios de la Catedral.

Finalmente, la salida de la Catedral se produjo a las **17:48 horas, dejando un total de 5 minutos a favor del día.**

Destacar aquí el tremendo esfuerzo realizado por todos para cumplir estos horarios y expresar la tremenda dificultad que suponía dadas las características de nuestro Cortejo con niños tan pequeños, demostrando una vez más un excelente comportamiento.

Ya respecto al tramo final del recorrido, habíamos estipulado en los horarios, estirar la Cofradía y ampliar los minutos entre Cruz de Guía y el Paso con el

objetivo de poder andar aún mejor, más relajado después del esfuerzo. La entrada de la Cofradía se realizó en exactitud con los tiempos oficiales,

**entrando la Cruz de Guía a las 18:10 y entrando el Paso en el templo a las 19:02 minutos, estando prevista dicha entrada a las 19:00 horas.**

**La estación de Penitencia de nuestro segundo cortejo** estuvo marcada al principio por el reducido espacio de tiempo para formar la Cofradía, ya que en comparación con años anteriores se dieron dos circunstancias que nos hizo salir con bastante antelación:  
o Primero, el ya conocido adelanto de la jornada 20 minutos, pasando de salir a las 21:15 a las 20:55 horas.  
o Y segundo que cuando se empezó a formar la Cofradía a las 20:15 se llamó al Consejo y el retraso acumulado era tan solo de 10 minutos, en comparación con los habituales 20-30



minutos de retraso que solíamos tener en años anteriores y nos hacía sacar la cofradía un poco más tarde de lo previsto. Con estas consideraciones, la Cofradía se empezó a formar a las 20:15h y salió en hora, a las 20:55 horas.

**La Hermandad del Amor tenía prevista su llegada a Campana a las 21:47** según horarios oficiales y así fue, llegamos justo en hora. Fue en este tramo desde nuestra salida hasta la llegada a Campana en el que la Hermandad de la Amargura dejó en Campana 7 minutos de retraso que acumulaban

en el día casi un total de 20 minutos aproximadamente, que fue el tiempo que estuvo nuestra Cruz de Guía parada en la entrada de Campana. La Cofradía entró en Campana finalmente a las **22:08 siendo la hora oficial las 21:47, es decir con un retraso total de 21 minutos.**

La entrada en Campana y toda la calle Sierpes estuvo marcada por no poder avanzar. Los grandes retrasos del día se produjeron justo en esa franja horaria en la que entrábamos en Carrera Oficial, concretamente la Hermandad de la Amargura dejaba 14 minutos en

su entrada en Catedral que provocaba los 11 minutos de retraso que dejó la Hermandad de la Estrella en Palcos y esta era la causa de nuestro tremendo parón en Sierpes y Campana. Finalmente, el tiempo de tránsito de nuestra Cofradía en la toma de horas del Palquillo de Campana fue de 1h y 6', pasando nuestro Palio a las **23:16 horas** y dejando en la entrada de Sierpes un retraso de 10 minutos, 28 en el acumulado del día.

**A las 22:52 horas**, pedíamos la venia en los **Palcos de San Francisco** y fue a

partir de aquí, cuando pudimos empezar a andar a un mejor ritmo gracias a que la Hermandad de la Estrella ya comenzaba a salir de la Catedral y lo hacía a buen ritmo.

Tan solo media hora después, a las **23:21** llegaba el inicio de nuestra Cofradía a la **Catedral**. Para tomar dimensión de lo que ha crecido nuestro segundo cortejo, hay que tener en cuenta que cuando nuestro Palio estaba dejando Campana, nuestra Cruz de Guía estaba entrando en la Catedral, esto es importante destacar para tomar conciencia que aun habiendo llevado a los nazarenos posiblemente más compactos que nunca, los movimientos tardan mucho en transmitirse.

Finalmente, comenzamos a **salir de la Catedral a las 23:36 horas**, momento clave de este año gracias a la reorganización del día que nos permitía salir sin ninguna Cofradía por delante y andar a nuestro propio ritmo. Todo esto se vio perfectamente reflejado con el siguiente resumen de tomas horarias una vez superado el parón sufrido en Campana:

- **Palcos:** 58 minutos de paso, es decir, 4 minutos de retraso.
- **Entrada Catedral:** 54 minutos de paso, es decir, 0 minutos de retraso.
- **Salida Catedral:** 51 minutos de paso, es decir, 3 minutos en favor del día.

En total desde los 12 minutos dejados en la toma del Palquillo de Campana, se salió de Catedral con -3 minutos, es decir se recuperaron 15 minutos en cuanto pudimos comenzar a andar a nuestro ritmo. El acumulado total del día resultó ser de 21 minutos finalmente.



Respecto al tramo final de la Estación de Penitencia, la entrada de la Cofradía comenzó a las **00:20** en nuestro Templo (saliendo de la Catedral a las 23:36), 15 minutos después de su hora prevista.

El Paso del Cristo del Amor entró a las a las 00:58h en la Colegial, mientras el Paso de Virgen entró finalmente a la 01:35 de la madrugada.

# Papeletas de Sitio

El año 2023 destaca por ser un año con números históricos, ya que por primera vez se han superado las 3.000 papeletas en el reparto total, en concreto 3.070 Papeletas. De estas, 204 son de Acceso al Templo, resultando 2.866 papeletas de puestos en la Cofradía.

## “Números históricos”

Estas 2.866 papeletas de puestos en Cofradía superan el número total de papeletas de Cofradía del año 2022 en un 10%, las de 2019 (último año prepandemia) en un 9% y respecto al año 2016 supone un crecimiento de un 19%.

Como comentario importante a destacar y tener muy en cuenta es que adicionalmente a esas 2.866 papeletas de puestos de Cofradía habría que sumar los acompañantes de nazarenos de la Sagrada Entrada que no contabilizan y que este año fueron aproximadamente acompañantes de unos 670 niños.

Es un dato para tener en consideración ya que demuestra que el volumen de personas que sacamos en la Cofradía supera con creces las 3.000 personas.

BORRIQUITA	2016	2017	2018	2019	2022	2023
CIRIOS	516	505	453	485	335	407
CIRIOS UT	184	187	211	181	204	176
CANASTILLAS	172	201	205	205	195	240
PALMAS	10	10	3	5	9	10
VARITAS	14	13	19	16	13	21
INSIGNIAS	28	31	27	27	33	40
ACÓLITOS Y MONAGUILLOS	10	10	10	10	10	10
CAPATACES Y COSTALEROS	65	61	65	65	64	65
NAZARENOS DE NEGRO	16	16	21	20	19	19
DIPUTADOS	17	19	19	21	29	42
<b>TOTAL</b>	<b>1032</b>	<b>1053</b>	<b>1033</b>	<b>1035</b>	<b>911</b>	<b>1030</b>

CORTEJO DE NEGRO	2016	2017	2018	2019	2022	2023
CIRIOS CRISTO	501	555	600	631	729	837
CIRIOS VIRGEN	277	276	307	314	318	326
CRUZ CRISTO	299	286	300	306	286	313
CRUZ VIRGEN	16	16	16	16	16	16
INSIGNIAS Y ESCOLTAS	108	110	121	126	130	125
ACÓLITOS Y MONAGUILLOS	23	24	24	24	29	35
CAPATACES Y AUXILIARES	14	16	16	16	24	24
COSTALEROS CRISTO	51	50	51	51	53	48
COSTALEROS VIRGEN	27	27	27	27	23	25
ESCOLTAS CRUCES	29	22	29	32	33	40
DIPUTADOS	22	38	40	40	39	47
<b>TOTAL</b>	<b>1367</b>	<b>1420</b>	<b>1531</b>	<b>1583</b>	<b>1680</b>	<b>1836</b>

<b>Papeletas Cofradía</b>	<b>2399</b>	<b>2473</b>	<b>2564</b>	<b>2618</b>	<b>2591</b>	<b>2866</b>
<b>Papeletas de acceso al templo</b>	<b>410</b>	<b>358</b>	<b>312</b>	<b>299</b>	<b>184</b>	<b>204</b>
<b>TOTAL PAPELETAS</b>	<b>2809</b>	<b>2831</b>	<b>2876</b>	<b>2917</b>	<b>2775</b>	<b>3070</b>

## Conclusiones

Para finalizar, me gustaría cerrar el informe con unas conclusiones y agradecimientos:

1. **Respecto al reparto de papeletas**, como muestran los números ha sido un año de mucho trabajo por el gran número de papeletas emitidas. Se sigue trabajando en la reserva de papeletas por internet, que está demostrando ser una vía que va creciendo y facilita mucho evitar colas en la casa Hermandad. Agradecer a Jesús Tarancón como Secretario y todo su equipo el trabajo realizado durante el reparto de Papeletas y muy especialmente quiero agradecer a Kiko Bonilla su ayuda diaria en toda la organización de las listas.

2. **Respecto a la Organización de la Cofradía** este año hemos tomado medidas adicionales a las que ya se venían implementando, sobre todo enfocadas en la organización de la Cofradía: hemos tenido diputados de tramo en las puertas de acceso para ayudar posibles problemas, se han nombrado diputados Insignia responsables de agilizar la entrega de éstas, se ha intentado mejorar los mapas e indicaciones visuales dentro de la Colegial, etc. Dado el crecimiento experimentado, cada vez disponemos menos espacio para organizar los tramos, sobre todo el cortejo de noche, intentaremos mejorar los problemas de este año, pero es importante indicar que no resulta nada fácil con los números de este año.

3. **Un comentario muy importante:** debemos de tomar conciencia y muy en serio el cuidado del hábito del nazareno. Aunque los Diputados estaban avisados y con instrucciones claras de revisar al detalle la uniformidad del hábito del nazareno, tenemos un gran problema con el calzado. Si bien se ha notado cierta mejoría en cuanto a pulseras, relojes o el uso del móvil; el calzado sigue siendo un punto crítico a revisar. Es fundamental que todos los hermanos respetemos al máximo lo que indican nuestras reglas.

4. **Agradecer de nuevo a todos los padres y a nuestros nazarenos de la Sagrada Entrada**, su colaboración y su esfuerzo ante el compromiso de la Hermandad de pasar por Carrera Oficial con tan reducido tiempo de paso. Respecto a dicho esfuerzo, mi agradecimiento también a las tres cuadrillas de costaleros y a los capataces, por estar en todo momento a plena disposición de la Hermandad.

5. **Otro aspecto a destacar de la buena colaboración de nuestros hermanos** fue la del punto del Banco de España, lugar de cruce de Carrera Oficial donde se incorporan muchos nazarenos nuestros con acompañantes. A raíz de los incidentes de 2022, este año lo analizamos muy en detalle y el resultado fue bastante satisfactorio gracias a una muy buena coordinación llevada a cabo fundamentalmente por los Diputados Externos.

---

### SAGRADA ENTRADA

---

**Total de Papeletas: 1.030**, lo que supone un 13% más que el año pasado e iguala los números del año 2018 y 2019. Esto demuestra cierta recuperación tras el descenso del año pasado tras la pandemia.

---

### AMOR Y SOCORRO

---

**Total de papeletas: 1.836**. En el 2º cortejo es donde tenemos el aumento más significativo con un 8% más que el año pasado, un 15% más que en 2019 y 33% más que en 2016.

6. **Destacar mi profundo agradecimiento a la Hermandad de la Hiniesta**, a su Diputado Mayor de Gobierno y su cuerpo de diputados y auxiliares que trabajaron al máximo para facilitar el acceso de nuestros nazarenos. Tengo constancia por varios Hermanos nuestros que los nazarenos de la Hiniesta no sólo facilitaban el paso de nuestros nazarenos, sino que incluso bajaban su cera para no manchar a nuestros nazarenos.
7. **En cuanto a los tiempos de la Cofradía** creo que debemos estar más que satisfechos del andar de la Cofradía. Cómo bien nos indicaba nuestro Hermano Mayor al inicio de la Cuaresma, tras la reorganización del día, este año era objetivo prioritario cumplir nuestros compromisos con los tiempos establecidos.
8. **Este año hemos contado de nuevo con el apoyo de los diputados médicos**, liderado por nuestra hermana Esther Reyna. Como novedad, hemos podido mantener reuniones previas para poder organizarnos mejor y adelantar necesidades. Hacen un trabajo importantísimo, ya que son muchas las incidencias que surgen a lo largo del día, por lo que reitero mi agradecimiento a todos ellos.
9. **Respecto a la reorganización del día**, como ya se ha dicho antes ha quedado demostrada la mejora respecto años anteriores, pero merece la pena destacar entre todos los cambios implementados, la alternancia de cofradías al salir de la Catedral. Es algo que se debe trabajar para seguir respetando porque resulta clave en una mejor organización de la jornada.
10. **Felicitar a todas las Hermandades del Domingo de Ramos** porque en general todas pusieron mucho de su parte para que el nuevo plan funcionara. Es vital seguir trabajando conjuntamente en pulir los aspectos más negativos y potenciar las mejoras ya establecidas, siempre con el objetivo fundamental de conseguir tener una jornada de Domingo de Ramos lo más confortable y segura posible.

---

## PARA CONCLUIR

---

En este mi primer año como Diputado Mayor de Gobierno, quería agradecer a todos los que me han mostrado su apoyo en todo momento, ofreciéndome su ayuda y total disposición para cualquier cosa que necesitase.

*Muchas gracias*



# CRÓNICA DE LOS CULTOS 2023

AGUSTÍN G<sup>a</sup> RODERO

*“Hacer vida,  
lo que hemos  
celebrado”*

Debe ser una máxima en nuestra Hermandad en la que tenemos el Culto entre nuestros fines más importantes.

El Culto, además de ser una alabanza a Dios, debe conducirnos a actuar como Dios quiere, generando en nosotros una actitud y predisposición a poner en práctica la Palabra que hemos interiorizado, con la ayuda del Pan de Vida que se nos ha dado.

**D**e esta forma, hemos celebrado la Eucaristía semanalmente, todos los martes del año, donde nos encontramos en Hermandad en torno a la Mesa de la Eucaristía y de la Palabra. Hemos recordado a los hermanos que ya partieron hacia el Padre, hemos pedido por los que lo pasan mal, hemos suplicado perdón por nuestras faltas y hemos dado gracias al Señor por todos los dones recibidos. **El día 17 de octubre**, la misa fue preparada por los hermanos costaleros, en un día en que celebramos los 50 años de la primera cuadrilla de hermanos costaleros. La asistencia fue masiva, más de doscientos hermanos se reunieron en esta celebración. A partir de octubre, además, se formalizó la costumbre de que los últimos martes de mes, la misa fuese preparada por los jóvenes de la Hermandad. De igual forma, los primeros martes de mes, la colecta se destinó a la labor de Caridad de nuestra Corporación.

**El año comenzó el viernes 27 de enero**, con la Misa del Espíritu Santo en la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno en la que pedimos al Señor que iluminara a la nueva Junta en los próximos cuatro años.

**Los días 25 y 26 de febrero**, estuvo expuesto en devoto Besapiés, el Santísimo Cristo del Amor, previo a la celebración del Solemne Quinario, **del 28 de febrero al 4 de marzo** y que fue predicado por el Rvdo. Padre Don José Luis García de la Mata, canónigo archivero bibliotecario de la S. I. Catedral de Sevilla y Vicario Parroquial de la parroquia del Sagrario de la Catedral.

El primer día del Quinario juraron las Reglas de la Hermandad un numeroso grupo de hermanos que cumplían los 14 años de edad y el segundo día del Quinario aquellos otros que ingresaron en nuestra Hermandad desde el Quinario anterior. Previamente tuvieron sendas charlas de acogida en nuestras dependencias de la calle Capataz Luis León.

**El quinto y último día del Quinario** celebramos tal y como prescriben nuestras

Reglas, solemne Procesión Claustal por las naves de nuestra Iglesia Colegial del Salvador.

**El Domingo día 5 de marzo**, celebramos solemne Función Principal de Instituto, que fue presidida por el Rvdo. Padre Don Eloy Caracuel García de Toledo, rector de la Iglesia Colegial del Divino Salvador y actualmente Director Espiritual de nuestra Hermandad. Durante la celebración, más de cuatrocientos hermanos juraron las Reglas, renovando así su compromiso con la Hermandad y la Iglesia.

**Los días 2, 3 y 4 de marzo**, la Hermandad celebró Jubileo Circular en la Capilla del Cristo de los Desamparados del patio de los Naranjos del Salvador

**El martes día 7 de marzo**, a las seis y media de la tarde, celebramos por primera vez un Rosario ante la Imagen del Santísimo Cristo del Amor, ya dispuesto para el Vía Crucis posterior. Al Rosario fueron convocadas las familias de nuestra Hermandad dándose la circunstancia de la asistencia de hasta cuatro generaciones de la misma familia, que rezaron juntas el Rosario rogándole a nuestros Titulares que mantenga unidas a nuestras familias y las preserve de todo mal. A las ocho de la tarde de ese mismo día se celebró Misa por nuestros hermanos difuntos y a continuación Vía Crucis con

nuestro Santísimo Cristo del Amor siendo portado en las primeras estaciones por los hermanos que cumplían 75 y 50 años de pertenencia a nuestra Corporación.

**El martes 21 de marzo**, tras la misa de Hermandad, fue trasladada Nuestra Señora del Socorro desde su Altar hasta

el paso procesional rezándose la Corona de los siete Dolores durante el mismo. **Los días 24 y 25 de marzo** estuvo expuesto en devoto Besapiés el Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, siendo visitado por numerosas familias. La Función al Señor de la Sagrada Entrada tuvo lugar **el sábado 25 de marzo** y fue celebrada por el Rvdo.



Padre Don Leonardo Sánchez Acevedo, director de pastoral de la Fundación San Pablo Andalucía CEU y actualmente Delegado Diocesano de Medios de Comunicación del Arzobispado de Sevilla. Al finalizar la Función se bendijeron y repartieron los cirios a los hermanos niños

que acompañarían al Señor en el Domingo de Ramos.

**En la primera hora del Domingo de Ramos día 2 de abril**, celebramos la Misa ante nuestros Sagrados Titulares dispuestos ya, en los tres pasos, para la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral que tendría lugar el Domingo de Ramos. La Misa fue presidida por nuestro director espiritual y Rector de la Iglesia Colegial del Salvador, D. Eloy Caracuel García de Toledo y tuvo una asistencia de más de cuatrocientos hermanos.

**El martes día 11 de abril** celebramos la Misa de acción de gracias por la Estación de Penitencia.

**El jueves 8 de junio** participamos con Estandarte y dos varas en la procesión por las naves catedralicias, de su Divina Majestad bajo palio. Esta procesión claustal sustituyó a la tradicional procesión del Corpus por las calles de Sevilla debido a la climatología.

**El martes día 27 de junio** tuvimos la Misa que tradicionalmente y tal y como prescriben nuestras Reglas, dedicamos a los hermanos niños que han realizado la Primera Comunión durante el año.

**El martes 25 de julio**, celebramos Función a nuestro Titular el Apóstol Santiago.

En dicha celebración nos acompañaron representantes de la Asociación del Camino de Santiago Vía de la Plata, de la Asociación de militares del Regimiento Sagunto 7 de Caballería, de la Asociación de veteranos del Regimiento de Infantería RACA 14. Nos acompañó de igual forma en la Eucaristía, el Delegado







de Defensa en Andalucía, Coronel Ignacio Rosales de Salamanca Rodríguez.

**El martes día 12 de septiembre** celebramos la Misa de la Exaltación de la Santa Cruz y posterior meditación que este año estuvo a cargo de D. Enrique Barrero Rodríguez, poeta y profesor de la Universidad de Sevilla.

**El sábado 30 de septiembre**, las cinco Hermandades que tenemos nuestra sede en la Iglesia Colegial del Divino Salvador peregrinamos a la Parroquia de San Andrés, al objeto de ganar el Jubileo concedido a la Hermandad de Santa Marta por el 75º aniversario de su fundación. Nuestro Director Espiritual y Rector de la Iglesia Colegial celebró la Misa Jubilar.

**El martes 21 de noviembre** celebramos la Misa de Hermandad en memoria de los hermanos difuntos y especialmente por los fallecidos en el último año y al martes siguiente la Eucaristía se dedicó a la Virgen de la medalla Milagrosa.

**Los días 7 y 8 de diciembre**, Nuestra Señora del Socorro estuvo expuesta en devoto Besamanos como preludeo al solemne Triduo que se celebró **los días 9, 10 y 11 de diciembre** y cuyo predicador fue Fray José Anido Rodríguez, sacerdote mercedario.

**El martes 26 de diciembre** se celebró Misa de Navidad ante el Nacimiento instalado a los pies del altar de nuestros sagrados Titulares con la que finalizamos el año de cultos en nuestra Hermandad. A la misa fueron invitados especialmente los hermanos niños que en el año 2024 saldrían por última vez de blanco. La escolanía María Auxiliadora cantó en la Eucaristía y al finalizar la misma ofreció un recital de villancicos mientras se procedió a la adoración al Niño Dios por parte de todas las familias asistentes.

---

*Si uno de nuestros objetivos fundamentales es el Culto, la formación se convierte en un medio para llegar a que sea un Culto en Espíritu y Verdad.*

**En el mes de febrero** organizamos en la Hermandad un Curso para los acólitos, **en los meses de mayo y junio** organizamos un Curso sobre la Eucaristía y en los **meses de octubre y noviembre** un Cursillo de Lectores. Todos ellos fueron realizados en colaboración con la Delegación Diocesana de Liturgia del Arzobispado de Sevilla.

Y de esta forma finalizamos esta breve crónica de los cultos del año 2023 en nuestra Hermandad.

Celebrar nuestra Fe y hacer vida de lo que hemos celebrado para así llegar a Dios por el Amor.

# DIPUTACIÓN DE FAMILIA Y FORMACIÓN

FRANCISCO GALLEGO VALERO

**D**urante el año 2023 se han impartido en nuestra Archicofradía seis cursos de catequesis preparatorias de los sacramentos de la Eucaristía y Confirmación, y cinco cursos prematrimoniales. El viernes 5 de mayo un grupo de jóvenes y adultos preparados en nuestra Hermandad recibieron en la Catedral de Sevilla el Sacramento de la Confirmación en una ceremonia presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla. Asimismo, el domingo 21 de mayo tuvo lugar en la Iglesia Colegial del Divino Salvador la celebración del sacramento de la Eucaristía de ocho catecúmenos que recibieron la preparación en nuestra Hermandad durante los tres últimos años. La celebración estuvo presidida por el Rvdo. P. D. Eloy Caracuel García de Toledo.

---

**La Hermandad organizó durante los meses de mayo y junio un ciclo formativo sobre la Eucaristía en colaboración con la Delegación Diocesana de Liturgia del Arzobispado de Sevilla, que se desarrolló en cuatro sesiones conforme al siguiente programa:**

---

- Primera sesión: martes 2 de mayo, **«La Eucaristía, encuentro con Cristo»** a cargo de D. Luis Rueda Gómez, Delegado Diocesano de Liturgia del Arzobispado de Sevilla.
- Segunda sesión: martes 23 de mayo, **«El lenguaje de la Liturgia»** a cargo de nuestro hermano D. Francisco Benítez Fernández, acólito instituido y colaborador de la Delegación Diocesana de Liturgia.
- Tercera sesión: martes 6 de junio, **«Ritos iniciales y Liturgia de la Palabra en la Misa»** a cargo de D. Félix A. Quijada Balbuena, diácono permanente y colaborador de la Delegación Diocesana de Liturgia.
- Cuarta sesión: martes 13 de junio, **«Liturgia Eucarística y rito de conclusión de la Misa»**, a cargo de nuestro hermano D. Joaquín de la Peña Fernández, miembro de la Delegación Diocesana de Liturgia.

**El domingo 27 de mayo**, en el transcurso de la Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, tuvo lugar en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla la ordenación episcopal de los obispos auxiliares de la Archidiócesis de Sevilla, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Teodoro León y Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ramón Valdivia, acto al que acudieron varios miembros de nuestra Hermandad.

**El sábado 18 de noviembre** tuvo lugar la beatificación del sacerdote Manuel González-Serna Rodríguez y 19 compañeros sacerdotes, seminaristas y laicos, asesinados por odio a la Fe en 1936, en el contexto de la persecución religiosa que tuvo lugar en España en el siglo XX, en la que estuvieron presentes varios miembros de nuestra Hermandad.

**Durante los meses de octubre y noviembre**, en colaboración con la Delegación diocesana de Liturgia, nuestra Hermandad llevó a cabo a través de cuatro sesiones un Cursillo de Lectores litúrgicos, para todos aquellos interesados en conocer mejor la Liturgia de la Palabra en la Santa Misa, y de un modo particular para los que deseen profundizar, tanto de forma teórica como práctica, en este ministerio fundamental en la Eucaristía. Proclamar la Palabra, siendo instrumento de Dios para hacerla llegar a los demás hermanos, es una responsabilidad importante para la que hay que prepararse adecuadamente.



# “LA CARIDAD SI NO ES CORRECTA CARECE DE SENTIDO Y DE UTILIDAD”

GABRIEL NÚÑEZ OJEDA

Queridos hermanos en el Amor,

Primeramente, quisiera comenzar este informe agradeciendo de todo corazón a nuestro Hermano Mayor, D. Juan Cruzado, por depositar su confianza en mí como Consiliario 1º de la Hermandad del Amor.

---

Según 1 Jn. 4, 8, *la Caridad es la virtud sobrenatural por la que amamos a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos por amor a Dios. Es la virtud por excelencia porque su objeto es el mismo Dios y el motivo del amor al prójimo es el mismo: el amor a Dios. Porque su bondad intrínseca, es la que nos une más a Dios, haciéndonos parte de Dios y dándonos su vida. En este sentido, desde la comisión de Caridad siempre hemos sido conscientes de que la Caridad es mucho más que el amor. El amor es natural y la caridad es sobrenatural, algo del mundo divino. Es decir, la caridad es amar como Dios nos ama.*

Aun así, siempre pensamos que es necesario ir más allá, y eso significa hacer obras de misericordia en el sentido más estricto de la palabra. **La caridad si no es concreta carece de sentido y de utilidad.** Por eso, nuestra intención ha sido evangelizar con la palabra y con nuestros actos de amor al prójimo ya que finalmente seremos juzgados por lo que hicimos (amamos).

Sin duda, vivimos momentos especialmente duros en donde la pobreza, la soledad y la enfermedad juegan un papel crítico en el día a día de nuestra sociedad. Por ello, ahora más que nunca, como católicos debemos demostrar nuestra fe y ponernos al servicio de los más necesitados ejerciendo de una manera firme nuestro compromiso caritativo, evangelizador y espiritual.

Dicho esto, cabe señalar que **los objetivos que nos fijamos para el año 2023 se han alcanzado sobradamente** cumpliendo las expectativas de todos y cada uno de los usuarios.

A continuación, os indicamos las **principales instituciones con las que colaboramos** actualmente:

- Economato Social Casco Antiguo.
- Comedor de la Orden de Malta.
- Hermanas de la Cruz.
- Asociación Zaqueo.
- Asociación Niños con Amor.
- Pastoral Penitenciaria.
- Residencia de Ancianos de San Juan de Dios.
- Asociación de Autismo de Sevilla.
- Hospital Diocesano de Lourdes.
- Parroquia Santa María de las Flores.
- Guardería de la Providencia (Barriada de las Tres Mil Viviendas).
- Fundación Padre Leonardo.

*"Destacar un año más la labor tan necesaria que llevamos a cabo en el Economato Social Casco Antiguo atendiendo a 55 familias y 184 usuarios, suponiendo un gasto total de 28.794,31€ en el año 2023"*



Sí nos gustaría destacar un año más la labor tan necesaria que llevamos a cabo en el Economato Social Casco Antiguo atendiendo a 55 familias y 184 usuarios, suponiendo un gasto total de 28.794,31€ en el año 2023.

A partir de aquí, miramos a los próximos años con muchísima ilusión y esperanza, sabiendo que contamos con el compromiso de nuestros hermanos para acometer con garantías todos los proyectos en los que la hermandad está inmersa, y siendo conscientes de la importancia de dar a

conocer dichos proyectos de una manera permanente en nuestra sociedad.

Nos gustaría concluir destacando el papel tan importante que tiene el área de Caridad en las hermandades, abriéndose un campo de reflexión vital que invita a profundizar en nuestra formación doctrinal y que gira en torno a una idea: ser y darse a los demás.

Recibe un abrazo fraterno.

*¡Que el Señor de la Sagrada Entrada, el Santísimo Cristo del Amor, su bendita Madre del Socorro y Santiago Apóstol os bendigan!*

# CARTA DEL DIPUTADO DE JUVENTUD

JESÚS VELARDE RAMÍREZ  
CONSILIARIO TERCERO

Escribo estas líneas con mucha ilusión, con la esperanza de transmitir a la juventud de la hermandad del Amor, la Hermandad de los niños, la del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, la importancia que tienen en la vida de la hermandad.

Vuestro papel es imprescindible para seguir creciendo en la Hermandad. La Juventud de hoy es la Hermandad del futuro, y desde aquí os animo a participar activamente de las iniciativas que se planteen, para ir incorporándoos a la familia que es la Hermandad del Amor.

*Seguro que leyendo estas líneas no sois conscientes del papel y la importancia que tenéis y de todo lo que podéis ofrecer y aportar, con vuestra participación y ayuda, en el día a día de la hermandad.*

Me gustaría plantearos la siguiente pregunta: **¿Qué es para vosotros la hermandad?** Pensad un poco y apuntad algunas cosas en un papel. Puede ser, simplemente, lo que os permite acompañar a nuestros Sagrados Titulares el Domingo de Ramos, es la respuesta sencilla y rápida. Pero no os quedéis ahí. Nuestra intención es ayudaros a responder a esa pregunta escuchando qué es lo que queréis que sea la hermandad para vosotros, los jóvenes.



## "¿QUÉ ES PARA VOSOTROS LA HERMANDAD?"

Mi respuesta es: la hermandad es un punto de encuentro donde tengo verdaderos amigos; amigos que lo eran desde antes y eran también hermanos, o que iban allí y allí nos conocimos y ahora somos íntimos amigos. Pues esa conclusión a la que yo he llegado, ha sido la consecuencia de pasar allí muchas horas, siempre libremente y cuando otras obligaciones lo permitían. Muchas horas de convivencia, de cultos, de ayuda a los montajes, de campeonatos de futbito, de limpiar plata, de asistencia a charlas...

No sé si alguno de vosotros habrá escrito eso en el papel, pero como os decía, si no es el caso, nos gustaría escucharos y saber qué es lo que quiere la juventud de hoy.

Para ello, los miembros de la diputación de Juventud, hemos desarrollado una serie de ideas, con el ánimo de que muchos campos diversos estén cubiertos, y podamos adaptar estas ideas de que os sintáis a gusto en vuestra casa, al amplio rango de edades que abarcan a la juventud. No es lo mismo la capacidad, tiempo y necesidades de un joven de 20 años, que los de uno de 14 o de un pequeño de 8; pero queremos dar cabida a todos los que quieran venir a la hermandad, a su casa, mediante una serie de actos, a los que os invitamos a asistir, según os interese o no.

Si podéis o queréis ir a todo, genial; si os gusta el voluntariado, habrá sitio para vuestras inquietudes. Si sólo queréis ir a limpiar plata, también sois bienvenidos. Siempre seréis recibidos con los brazos abiertos y una sonrisa y trataremos de haceros sentir, como decía antes, como en casa (pero sin poner os deberes) Antes de detallar algunas de las ideas que tenemos en mente, me gustaría

prestar atención a un punto importante de la actual vida de Hermandad. Como sabéis, estamos acometiendo la reforma de lo que será nuestra nueva casa de Hermandad; un lugar que será vuestra casa del futuro, por lo que puede que en los próximos meses – y os pedimos disculpas de antemano por esto- no podamos hacer tantas reuniones o convivencias como nos gustaría, por falta de disponibilidad de espacio. Pero creo que este tema hay que verlo como una oportunidad, porque también nos gustaría escuchar qué es lo que queréis hacer en la casa hermandad. Igual os apetecería tener alguna sala habilitada para el estudio, por ejemplo. También ahí queremos escuchar cómo os gustaría que fuera vuestra nueva casa de hermandad.

***A continuación, os comento algunas ideas que tenemos en mente.***



## Información

Hemos creado un **grupo de whatsapp**, abierto para que se una quien así lo considere, sin límite de edad, de modo que sirva como vía de comunicación, e ir informando de los eventos que ocurren en la hermandad y enviar noticias y propuestas. Ahí, por ejemplo, enviaremos encuestas para conocer disponibilidades de fechas (con los exámenes) de modo que seamos cuantos más mejor en los eventos que se organicen, sabiendo que es imposible acudir a todos *-ni falta que hace-*. Por ejemplo, si organizamos charlas de formación o mesas redondas, con asistir a las que interesen, es suficiente, no es *"venir por venir"*.

WHATSAPP  
GRUPO JOVEN  
HERMANDAD  
DEL AMOR



## Cultos

Una de las cosas importantes que debéis saber es que todos **los martes del año**, excepto cuando haya cultos de alguna de las otras hermandades que residen en la Colegial del Salvador, o días de precepto, **hay misa de hermandad a las 20.00h.**

Además, una semana al mes, la **misa** será **especialmente dedicada y participada por lo jóvenes**: leeremos las lecturas, ayudaremos en misa, se ayudará en la colecta, y las peticiones se adaptarán para pedir por los jóvenes y sus necesidades (aprobar los exámenes, por ejemplo...). Os avisaremos con tiempo y pediremos ayuda y participación.

## Formación

Como os podéis imaginar, al formar parte de la hermandad y también porque nos hará crecer como personas, debemos formarnos y aprender y enterarnos de cosas de nuestra hermandad.

Tenemos en mente hacer **charlas con los antiguos hermanos mayores y con otros grupos de la hermandad**, para que conozcáis la historia de la Hermandad, y para que nos diviertan con anécdotas y nos ilustren con su sabiduría y nos cuenten qué es para ellos la hermandad y que nos hablen de su punto de vista de la juventud.

También realizaremos un **retiro de cuaresma** con los hermanos más jóvenes, donde vendrá un sacerdote, nos dará una charla, rezaremos, pensaremos y meditaremos sobre temas fundamentales de nuestra vocación Cristiana como son los sacramentos y la importancia de la confesión, cómo vivir mejor la Eucaristía y ese tipo de temas, cerca de la Pasión y, por supuesto, adaptado a las diferentes edades (*no es lo mismo lo que entiende un niño de 9 años que uno de 17*), de modo que tengamos un rato de convivencia posterior en la casa hermandad.



## Convivencias

Como os decía antes, la idea no es tanto estar aquí todo el día, sino **estar juntos**, y organizaremos los típicos campeonatos de fútbol, de pádel, excursiones organizadas, paseos en bici, comidas *-mientras podamos-* en la casa hermandad, visitas a exposiciones... **Para los más pequeños**, los niños, también haremos actividades exclusivas para ellos y otras en las que contemos con sus padres, como una pequeña *ghymkhana* por el centro, relacionada con la hermandad, talleres de manualidades para hacer pulseras, chapas, imanes, con la intención de venderlos para proyectos de la Hermandad, quedadas de "Holly Cards", que este año viene más fuerte que el año pasado, meriendas, la famosa *peque priostía*, que para los que no lo conocáis, es un evento durante la cuaresma en el que los más pequeños ayudan en las actividades de limpieza para el Domingo de Ramos... y más cosas, así que **es el momento de que nos digáis qué queréis hacer**.

## Quinario

Hay otro evento muy importante para los jóvenes de la Hermandad del Amor, porque significa que los jóvenes "se hacen mayores" y es el **momento en el que se pasa "de blanco a negro"**. En el Quinario, se os llamará para que los hermanos que cumplan 14 años en 2024 juren las reglas, y es un acto muy bonito que forma parte del Quinario y da mucha alegría ver a tantos jóvenes con sus padres en este acto. Igualmente, se os llamará para una reunión en la hermandad, ya en Cuaresma, para explicaros que **"ya sois mayores"**.

# Caridad y voluntariado

Un tema muy importante, es el tema de caridad. En la hermandad hay un diputado de Caridad, ya que **una de las labores principales de la hermandad es la de ayudar a los más necesitados**, por lo que constantemente se están realizando actividades, unas altruistas y otras que permitan ingresos para aportar a la bolsa de caridad, al banco de alimentos, a Andex, a diferentes organizaciones con las que colaboramos... **y aquí sí que os pedimos a todos aquellos que tengáis la inquietud de ayudar, nos lo comentéis** porque tenemos en marcha diferentes iniciativas.

Una forma de ayudar es ofreciendo nuestro tiempo. Por ejemplo, con la **Residencia de ancianos de San Juan de Dios**, acompañando a los residentes: voluntariado personal, en grupo, actividades con los niños, ocasiones especiales (fiestas). Vamos a centrarnos de momento en este proyecto pues, además de necesitarnos, son nuestros vecinos, y es bonito que la Hermandad se implique no solo de forma económica sino dedicando también su tiempo e ilusión. También, por la **relación de la Hermandad con los presos**, estamos viendo las posibilidades de colaborar de alguna manera con los centros penitenciarios (por ejemplo, haciendo actividades con los niños de padres encarcelados). De momento, por las complicaciones de la falta de espacio y otros motivos, no hemos previsto hacer campaña de recogida de juguetes este año. Sin embargo, estamos barajando otras posibilidades, para lo que harán falta manos que ayuden.

También se organizan en la hermandad **diferentes actividades**, como el trenzado de palmas o la venta de dulces de conventos en el patio de los naranjos. Este año tendremos también un concierto benéfico de Navidad, y ese día necesitarán nuestra ayuda para organización y protocolo.

# Camino de Santiago 2024 y Roma 2025

Queremos organizar, como Hermandad, una **peregrinación a Santiago en verano: hacer el camino**. Los que lo hemos hecho podemos decir que es una experiencia vital y así vamos a intentar por todos los medios, organizarla. Igualmente, tras la reciente JMJ, el Papa Francisco recordó que **en el año 2025** será un año Jubilar con el lema **"peregrinos en la Esperanza"** donde habrá cabida a eventos especiales para voluntariado, familias, cofradías, y jóvenes (ésta en particular, la semana del 28 de julio).

Imaginaos lo que sería ir a Roma como Hermandad del Amor, como jóvenes de la Hermandad del Amor. No solo por ir a Roma sino por la vivencia en sí de los actos que se están preparando. Los que hayan ido a la JMJ de Lisboa seguro que saben de lo que les hablo, del ambiente especial, sobre todo alegre, que la juventud debe transmitir al mundo. Para finalizar, por supuesto, nada de lo anterior tiene sentido sin vuestra participación activa, siempre de manera libre y cuándo y dónde os sintáis cómodos, aportando vuestras ideas, y para eso tenéis diferentes formas de informaros o de contactar con nosotros, para que las pensemos y hablemos. Sois un papel activo en todos los frentes de la hermandad: cultos, voluntariado/caridad, en la *priostía*, en la secretaría ayudando a sacar papeletas de sitio, en aportar para ayudar económicamente a la hermandad en el proyecto de la nueva casa hermandad.

**Y traed amigos, aunque no sean hermanos, ya se harán o no, lo importante es hacer amigos, amigos de verdad, no solo en el cole o en el barrio, sino en un sitio donde siempre tendréis vuestra casa.**

**Os recordamos que podéis contactar con nosotros a través del teléfono 954562550, y el correo hermandad@hermandaddelamor.net**

**Con muchas ganas de escucharos y conoceros.**



# CARTA DE LOS PRIOSTES

*Luis Chaves Jiménez*

PRIOSTE PRIMERO

*Eugenio Jiménez Macarro*

PRIOSTE SEGUNDO

## *¡Cuantas más manos mejor!*

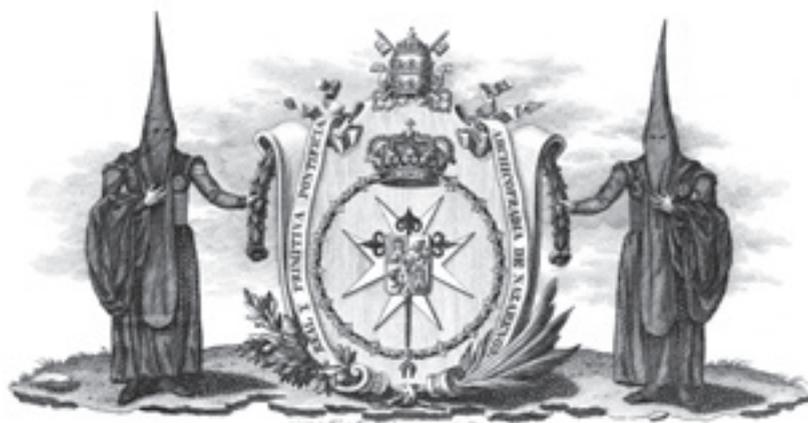
Hablar de la *priostía* siempre es tener en mente la cuaresma, limpieza de plata, montajes de pasos... pero también es conocer a nuevos hermanos, vivir momentos de convivencia o aportar nuevas ideas para la Hermandad durante diferentes épocas del año.

Desde este equipo de *priostía* queremos animar a participar a todo aquel hermano, con independencia de su edad, que le apetezca aportar o ayudar a engrandecer nuestros cultos o tener la fortuna de vivir momentos de recogimiento y cercanía junto a nuestros Sagrados Titulares.

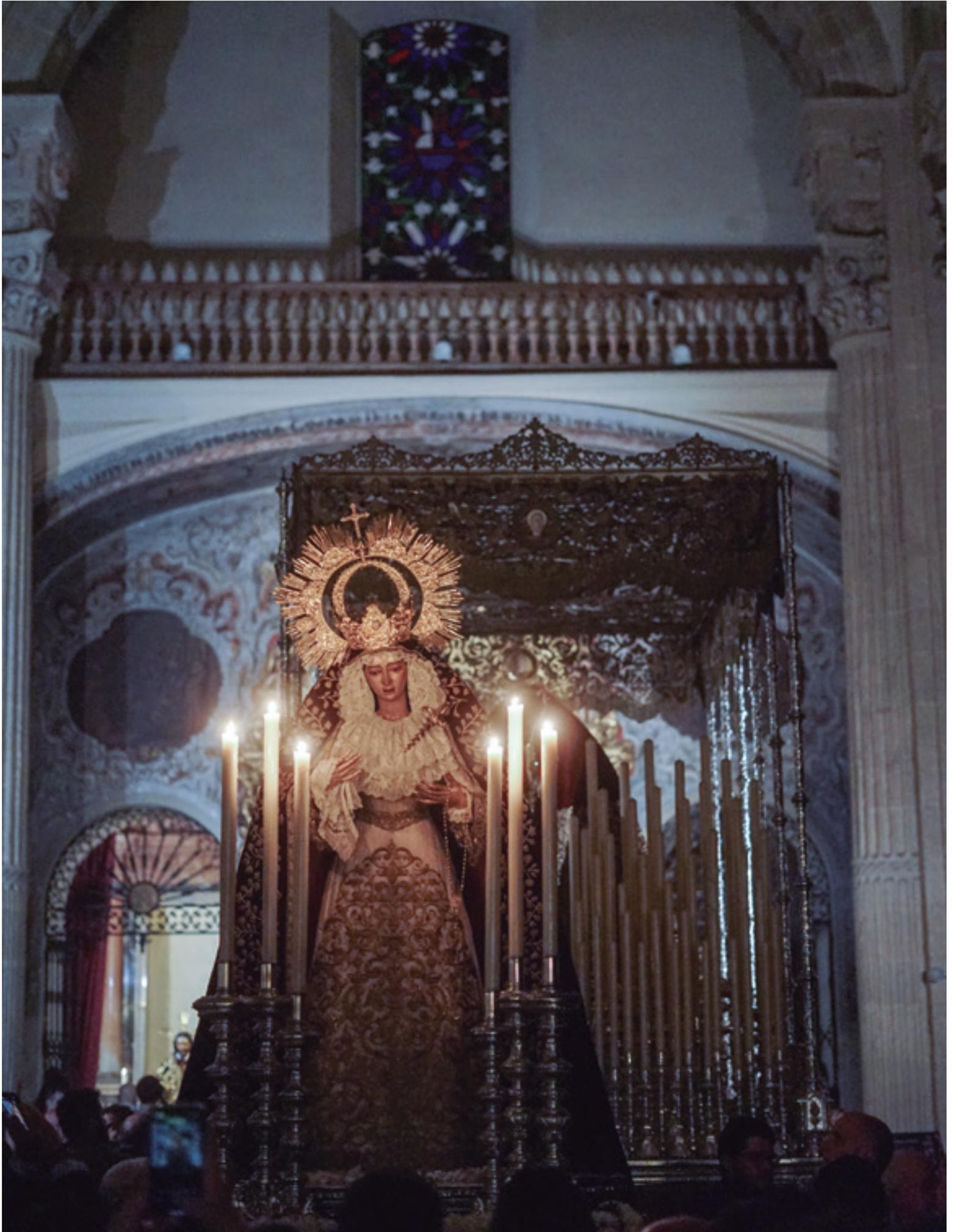
En los próximos días comenzaremos a preparar los cultos al Santísimo Cristo del Amor, y estaremos encantados de conoceros. Os esperamos.



# AMOR



Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de  
la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,  
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol





# AMOR

C/ Villegas, 4. 41004 Sevilla

954 562 550

[info@hermadaddelamor.es](mailto:info@hermadaddelamor.es)

[www.hernadaddelamor.net](http://www.hernadaddelamor.net)

 @Hdad\_Amor  @HernadaddelAmorSevilla

**AMOR**  
ANUARIO 2023