

# AMOR

ANUARIO 2022





Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de  
La Sagrada Entrada de Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,  
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

¡A Dios por el Amor!

ANUARIO 2022





# AMOR

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de  
La Sagrada Entrada de Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor,  
Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Cruzado Candau  
*Hermano Mayor*

Diego Benjumea Miura  
*Mayordomo*

Julia Candau Vorcy  
*Fiscal*

Francisco José Ordoñez Morón  
*Consiliario quinto*

## DIRECTOR

Manuel Rámila de Alarcón

## COLABORACIONES

Rvdo. Sr. Eloy Caracuel García de Toledo

Rvdo. Sr. Luis Rueda Gómez

Carlos Navarro Antolín

Francisco Robles Rodríguez

Antonio Velarde Ramírez

Carlos Colón Perales

Esperanza Martínez Palazuelo

José Álvarez Pérez

Joaquín Víctor Ruiz Franco-Baux

Francisco José Díaz Sánchez

Darío Candau del Cid

Francisco Valero Gallego

M<sup>a</sup> Amparo Castro Carrascosa

Francisco José Benítez Fernández

Amparo Rodríguez Babio

Luis Torres Palazón

Reyes Pro Jiménez

Rvdo. Sr. Pablo Colón Perales

Agustín García Rodero

Manuel Canivell Achabal

Juan Diego Álvarez Durán

Joaquín del Amor Morales Díaz

Jesús Tortajada Sánchez

Arturo Artigas Campos

Enrique Barrero Rodríguez

## FOTOS

Ángel Ruiz Calafat

Flora García Rodríguez

José Manuel Jiménez Calvo de León

Fernando Tejada García

Enrique Martínez Vázquez

Javier Mejía Rojo

Mariano López Montes

Varios Hermanos/Redes Sociales

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sara Cañizares Fernández

## IMPRESIÓN

Rojo Artes Gráficas



# Sumario

Saluda Hermano Mayor **06**

## COLABORACIONES

La Cruz Gloriosa **8**

In Memoriam Don Ángel Gómez Guillén **10**

Obituario **12**

Exaltación a la Santa Cruz **16**

Cuando el Cristo es Amor **21**

Y parece que fue ayer **22**

El Cristo del Amor, Saeta de Amor dispa-

rada desde el arco de la Cruz **28**

Vivir la Liturgia del Domingo de Ramos **36**

Hitos para un Centenario **44**

La virtud de la Caridad y el Amor de Dios **60**

Las plazas del Salvador **66**

La Cruz y la niebla **80**

Hermandad y sinodalidad **84**

Hermandad del Amor: Cartero Real **88**

Amor y Socorro **91**

El servicio cristiano **93**

Rezario **94**

Un año de música para el Amor **98**

Selección poética **107**

## BOLETÍN

Calendario de Cultos **113**

Reflexión Urgente **115**

Crónica anual Hermandad **116**

De los Hermanos **124**

Memoria Área Comunicación **130**

Avisos de Mayordomía **133**

Informe Estación de Penitencia 2022 **140**

Aviso de Secretaría **151**

Diputación de Familia y Formación **152**

Informe de Caridad 2022 **155**

Contraportada Boletín **158**

# CARTA DEL HERMANO MAYOR

JUAN CRUZADO CANDAU

**Q**ueridos hermanos:  
Os saludo afectuosamente y me dirijo a vosotros para presentaros el primer número del anuario de nuestra Archicofradía, nuevo formato de nuestra tradicional publicación anual, y que rememora la revista AMOR publicada en los años 50 del siglo pasado. Además de los habituales contenidos del boletín se incluyen importantes colaboraciones y un diseño innovador.

A partir de ahora, esta publicación será el cauce de información de la Hermandad, sumándose a las redes sociales habituales. Pensamos que es un salto adelante en el área de comunicación con nuestros hermanos, y una oportunidad para todos aquellos que quieran participar en su composición y publicación.

La Hermandad afronta nuevos retos después de haber conseguido otros largamente anhelados.

La restauración del manto de salida de nuestra Madre, Ntra. Sra. del Socorro, ha marcado un hito importante en la vida de nuestra Hermandad.

En la Exposición “Bajo un manto de Amor” en la Fundación Cajazol hemos podido seguir todo el proceso y comprobar el maravilloso resultado del trabajo realizado por el taller de Manuel Solano.

Pero sin detenernos en la autocomplacencia, seguimos trabajando en nuevos proyectos:

Ha comenzado la restauración del retablo cerámico del Santísimo Cristo del Amor, que está colocado en la fachada de la Colegial con la calle Villegas. Esta gran obra está datada en 1930. Para ello contamos con la ayuda económica de la Junta de Andalucía, y se prevé que los trabajos estén terminados en el próximo mes de septiembre.

Algo que ha generado grandes ilusiones entre nuestros hermanos es el proyecto de nuestra nueva Casa de Hermandad. Una sede donde poder realizar mejor las labores asistenciales y formativas, así como la administración y el mantenimiento de nuestro patrimonio. Pienso que todos somos conscientes del esfuerzo que hemos de hacer para conseguir que sea una realidad.



En otro orden de cosas cabe señalar la vuelta, por fin, a la normalidad tras la pandemia. La vida de Hermandad ha recobrado su tradicional esplendor. Durante la Cuaresma los cultos contaron con una gran asistencia de hermanos y devotos. Hemos podido realizar la Estación de Penitencia en un Domingo de Ramos pleno de vitalidad y devoción, dándose un notable aumento del número de nazarenos en la nómina de nuestra Hermandad. La reordenación del día ha facilitado el cumplimiento de los horarios, evitándose la entrada a horas muy tardías, aunque habrá que pulir algunos detalles para mejorarlo.

Y por supuesto, no debemos olvidar dos pilares esenciales de los fines de la Hermandad: la Caridad y la Formación.

La Caridad y el Amor van de la mano, y debemos atender a nuestro prójimo necesitado, como primordial virtud del ser cristiano. Y atender al alma, con las imprescindibles catequesis y ciclos de formación.

Animo a todos a participar en la vida de Hermandad, y agradezco el esfuerzo realizado por todos para que nuestra corporación siga el camino emprendido para ser un ejemplo de vida cristiana.

Recibid un fraternal saludo.



# La Cruz GLORIOSA

P. ELOY CARACUEL

Rector de la Iglesia Colegial del Divino Salvador

La Cruz significa el triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte. Es el misterio escondido a los paganos y revelado a los pequeños, a los cristianos. Jesús en el Evangelio nos dice:

*“Te doy gracias, Padre, porque has revelado estas cosas a los pequeños y no se lo has revelado a los sabios e inteligentes”  
“Así te ha parecido mejor”.*

**P**or eso la cruz es gloria y salvación para los cristianos, mientras que para los inteligentes es necesidad y para los judíos es un escándalo. La cruz es rechazada por el mundo, es algo de lo que todo el mundo huye. Es signo de sufrimiento, es todo aquello que nos destruye. Es vista como el mal, la muerte.

**¡Ay qué cruz!** Esta exclamación es el símbolo de lo que nos lleva al sufrimiento y que con frecuencia nos hace blasfemar. ¿Dónde está Dios? o ¿por qué Dios permite esto? A saber, a modo de ejemplo: que mi marido se haya ido con otra; que mi hijo me haya salido drogadicto; que mi hija se haya quedado embarazada con la educación que le he dado; ¿por qué se ha quedado parado éste o aquel padre de familia?; ¿por qué no puedo llegar a final de mes?; ¿por qué la guerra, el hambre en el mundo? Si es tan bueno Dios ¿por qué permite todo esto? San Pablo lo dice claramente “la cruz es un escándalo para los judíos y una estupidez para los griegos”. La cruz, la cruz es lo que: el mundo rechaza, lo que nadie quiere, lo que hace negar a Dios y lo que nos lleva a blasfemar.

Pero frente a la actitud negativa del mundo, hay uno que lo soluciona de otra manera, este es Jesucristo, que no la ha rechazado, sino que la ha aceptado. Ha aceptado la cruz, sin rebelarse contra los proyectos amorosos de su Padre Dios.

---

**La cruz que al mundo destruía, Él la ha levantado y la ha hecho gloriosa y ha demostrado que es el camino que Dios eligió para salvar al hombre**

---

Cuando Él anunció a sus discípulos que era el Mesías, ya les dijo que tenía que padecer, coger la cruz, morir en ella, y resucitar al tercer día. La reacción de los discípulos fue de escándalo, y Pedro como portavoz de ellos dirá: “Eso no te puede suceder”. La respuesta de Jesús fue: “Quítate de mi vista Satanás, tú piensas como los hombres no como Dios”. Por eso no es de extrañar la afirmación de Jesús: “Quien no acepta su cruz y me sigue, no puede ser discípulo mío”. La cruz es el camino que Dios ha puesto para llegar a Él.

La cruz fue lo que llevó a Abraham a la fe. El hecho de no tener hijos, ni una tierra donde enterrarse, le llevaba a una situación de sufrimiento y de muerte ontológica. A ver la vida como un absurdo, un sinsentido. Sin embargo, a pesar del sufrimiento, será la cruz la que le llevaría a la fe, y a través de ésta, tendrá una tierra y será padre de todos los creyentes.



Para la mentalidad del mundo la cruz sigue siendo un escándalo del que no puede salir. Pero tenemos la cruz iluminada, y por eso no nos escandalizamos, como sabemos que Cristo ha levantado la cruz y la ha hecho gloriosa.

Porque Dios, en Cristo, ha recopilado todas las cosas, de este modo ante quien todo el mundo huye, se rebela y rechaza. Los cristianos sabemos que la cruz no nos mata, sino todo lo contrario, la cruz nos glorifica. La Cruz es el camino de nuestra salvación.

El mundo nos dirá una y otra vez, y que cuando aparece la cruz, grande o pequeña, que nos rebelamos contra ella, que nos rebelamos contra la historia. Contra la propia historia que Dios hace en cada uno de nosotros, porque la historia la lleva Dios. Pero el cristiano sabe que eso es una gran mentira, que la cruz no mata. Es más por la fe, como Abraham experimentamos por la cruz que Dios es Amor.

Muchas veces no sabemos ni entendemos por qué Dios permite ésta o aquella cruz en la vida de cada uno, pero como le dijo Abraham a su hijo Isaac cuando le pregunta por la víctima del sacrificio: “Dios proveerá hijo mío, Dios proveerá”. Así nosotros que sabemos que Dios no es un monstruo, sino que nos ama profundamente hasta dar su vida por nosotros, que Dios proveerá.

*Cristo ha hecho la Cruz Gloriosa*



# IN MEMORIAM

ÁNGEL GABRIEL GÓMEZ GUILLÉN (1943 - 2022)

## Una vida dedicada a la liturgia y a la piedad popular

LUIS RUEDA GÓMEZ  
*Delegado de liturgia de Sevilla*

**E**l 19 de julio de 2022 consumó su tránsito pas-cual el sacerdote sevillano D. Ángel G. Gómez Guillén. Nació en la capital hispalense el 29 de noviembre de 1943. Ingresó en el Seminario Metropolitano de Sevilla y recibió la ordenación sacerdotal el 30 de junio de 1968 a los 25 años. Ha fallecido siendo canónigo emérito de la Catedral de Sevilla y vicerrector de la Colegial del Divino Salvador. En el ejercicio del ministerio cabe destacarse algunas de realizaciones que muestran su poliédrica personalidad girando siempre en torno a dos servicios fundamentales: los servicios pastorales directos y las responsabilidades en la Curia diocesana.

En los inicios de su ministerio formó parte del equipo sacerdotal (1969-1977) de la parroquia de Santa María Magdalena, en el pueblo, sevillano del Arahál, y al mismo tiempo trabajaba en Movimiento Junior: en sus campañas, campamentos, celebraciones, junto al Consiliario Diocesano; luego fue párroco de la de San Cristóbal Mártir de Burguillos. Últimamente fue rector de la iglesia del antiguo convento de Santa Clara y, desde 1990 hasta la actualidad, vice rector de la Colegial del Divino Salvador.

Una faceta suya quizá poco conocida se relaciona con los medios de información. Entre 1990 y 2012 dirigió la revista Iglesia en Sevilla de publicación semanal, conocida como la hoja diocesana. En

ella ha seguido colaborando hasta la actualidad con una especie de directorio litúrgico que contiene la revista dónde se publican las lecturas de las misas semanales con comentario del evangelio dominical y el santoral de la semana. Además, se preocupaba de publicar los días y horas del jubileo circular eucarístico por las iglesias de Sevilla.

En el sector de la pastoral vocacional trabajó en la formación cristiana de los jóvenes en dos ministerios que amaba particularmente: fue profesor de religión en un instituto de enseñanza media entre 1985 y 2008 y formador del Seminario entre 1984 y 1991. En el Seminario su responsabilidad se dirigía a los alumnos más jóvenes. También ha continuado como confesor de los alumnos del Seminario Mayor.

Otro campo en el que siempre ha desarrollado su labor ha sido el ámbito de la piedad popular. Tanto en la vivencia directa de ella, era hermano de varias cofradías, predicador asiduo de triduos, quinaros..., y ha sido director espiritual de la Hermandad del Amor, como desde el punto de vista de la reflexión teórica contribuyendo con sus artículos en la revista *Phase* y en esta revista *Pastoral Litúrgica*. Ha escrito varios libros sobre religiosidad popular tanto en solitario como en colaboración con el cardenal Amigo Vallejo.



Pero el ámbito más fecundo y donde más ha trabajado ha sido el campo de la liturgia. En plena renovación litúrgica postconciliar fue nombrado director del Secretariado Diocesano de Liturgia por el cardenal Bueno Monreal el 2 de mayo de 1979. Servicio que ha ejercido hasta 2013. En el nombramiento se le marcaba el objetivo y la tarea: «Te confiamos la misión de promover la renovación litúrgica de la Diócesis de conformidad con las disposiciones del Concilio Euménico Vaticano II y las normas y disposiciones postconciliares de la Iglesia».

Para ello se rodeó de un equipo de sacerdotes y laicos. Su preocupación fue siempre la formación litúrgica tanto de los sacerdotes como de los laicos. Cuestión que ha recordado recientemente el papa Francisco en la *Desiderio desideravi*. En innumerables cursillos a parroquias, arciprestazgos, religiosos y hermandades fue presentando los principios teológicos-pastorales y los nuevos libros litúrgicos de la Reforma Litúrgica.

A nivel diocesano creó las Jornadas Diocesanas de Liturgia invitando a profesores y liturgistas de renombre. Fundó el Instituto Diocesano de Liturgia San Isidoro para la formación litúrgica. Fue miembro de la Comisión para el Diaconado Permanente y los Ministerios Laicales. En la catedral fue maestro de ceremonias, prefecto de liturgia y se jubiló siendo Dignidad de Chantre. Promovió el rezo público y solemne del Oficio Divino en monasterios de

religiosas donde presidía en persona las Vísperas especialmente los domingos, y también haciendo folletos para uso de los fieles en la catedral para todos los domingos del año. Todo ello continúa en la actualidad.

A nivel nacional fue consultor del Secretariado Nacional de Liturgia y participó en casi todas las Jornadas Nacionales de Liturgia, en las de delegados de liturgia, y en las reuniones de la Asociación Española de Profesores de Liturgia.

La aplicación de la reforma litúrgica, la divulgación de los nuevos libros litúrgicos, la formación y la participación de los fieles y la promoción de los ministerios laicales han sido sus objetivos fundamentales. Se puede decir que la renovación litúrgica postconciliar en la diócesis de Sevilla se debe a don Ángel. Que el Señor admita en el banquete eterno a su trabajador fiel y solícito.

## Ángel Gómez Guillén, SACERDOTE POR LOS CUATRO COSTADOS

EL FISCAL 23 JULIO 2022. DIARIO DE SEVILLA



Ángel Gómez Guillén, sacerdote al cien por cien

**E**l trío siempre detrás de la **Custodia** los Jueves de Corpus o de la Virgen cada 15 de agosto. **Don Carlos, don Ángel y el hermano Pablo.** Las manos en oración, sin miradas al público. Gómez Guillén, el niño criado en la feligresía del Salvador, al que el vestido de canónigo **se lo regalaron las hermandades del Amor y de Pasión a principios de los años 90.** Ay, aquellas charlas con **el padre Manuel del Trigo** en el Patio de los Naranjos a las que se unían **Mendoza**, el campanero, y **Enrique**, aquel sacristán de muerte prematura, el que quemaba las ramas de olivo para tener la ceniza que marca el inicio de la cuaresma. Gómez Guillén y **el padre José Polo**, uno de los curas más aficionados al flamenco. “Pepe, tienes un lamparón en la sotana, debes tener cuidado”. Y con su madre siempre, atendiéndola hasta el último día. Si ella no podía caminar con facilidad, don Ángel llevaba el coche con antelación a una bocacalle, previo estudio del recorrido, para que ella viera la procesión de la Virgen de Gloria que correspondiera. **“Se creían que me iba a venir abajo con su muerte, pero aquí estoy”.** Cierto, pasaron los años y no dejó de tener vitalidad, de ejercer su ministerio con intensidad, ni de

viajar o de cultivar a los amigos. **Recuerdos del viejo Palacio de San Telmo**, de los orígenes de la hermandad de la Sed, con **el cura Isorna y Juan Antonio Cuevas**, de tantos sermones en quinaros y triduos de tantas hermandades, de ejercer de **párroco en Burguillos** donde trató a un jovencísimo Monteseirín, de elaborar la Hoja Diocesana con la ayuda del entrañable grupo de señoras, de impartir clases de Liturgia, de viajar con don Carlos a Roma en aquel feliz otoño de 2003 para recoger la birreta cardenalicia, recepción con todo boato en el Palacio de España, de buscar vocaciones entre los jóvenes alumnos de Religión... **Cura cien por cien. Cura por los cuatro costados. Cura de la cabeza a los pies.** Con quince años lo tuvo claro. Se murió con 74. Sobrevivió a su madre. Más difícil ha sido hacerlo al señor cardenal.

## Adiós AL GRAN LITURGISTA DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA

CARLOS NAVARRO ANTOLÍN. SEVILLA, 19 JULIO 2022. DIARIO DE SEVILLA

**Muere Gómez Guillén, el cura que nació en la casa del Studebaker, fue niño cofrade antes que canónigo y persona de la máxima confianza del cardenal Amigo.**

Fue secretario del arzobispo Amigo antes que canónigo y, por supuesto, antes de la llegada del hermano Pablo Noguera. **Gómez Guillén ha sido probablemente uno de los sacerdotes más conocidos en la Sevilla cofradiera, por su constante disponibilidad para presidir y predicar cultos**, y en toda la diócesis y fuera de ella y por ser uno de los mayores expertos en Liturgia de toda España. Ha muerto con más de 75 años como fiel hermano del Amor, la cofradía a la que sus padres, vecinos de la calle Tetuán y feligreses de la Parroquia del Salvador, apuntaron a sus cuatro hijos.

Su infancia fueron siempre recuerdos de las mañanas de Domingo de Ramos en San Juan de la Palma, punto de inicio de la Semana Santa familiar, al ser su abuelo materno, **José Guillén Besa**, el hermano número uno de la Amargura. Tras cumplir con el rito matinal, tocaba ver la cofradía del Porvenir desde el balcón de

**E**l nazarenito de la Borriquita que llegó a canónigo de la Catedral de Sevilla. El niño nacido en la casa del azulejo del Studebaker, el nieto del dueño de la cervecería Sport, el joven que limpiaba la plata de su hermandad del Amor. **El único invitado a la mesa del cardenal el día de San Carlos Borromeo.** El que lo llevó en un coche amarillo sin aire acondicionado por el centenar de pueblos de la provincia para que el joven prelado recién llegado de Tánger se pusiera al día de la realidad de la archidiócesis. El gran experto en Liturgia reconocido en España y en Roma. Junto con **don Carlos Amigo** escribió libros sobre teología y religiosidad popular e impulsaron el Instituto de Liturgia. **Se ha muerto Ángel Gómez Guillén (Sevilla, 1943-2022), el canónigo, el director espiritual del Amor, el hermano también de Pasión y de la Sed, el vecino de Nervión, el amigo de José Márquez, Joaquín de la Peña y Francisco Cuéllar.** Siempre tuvo mucho contacto con los jóvenes por su condición de profesor de Religión en el **Instituto de Bachillerato Nervión.**



29 de septiembre de 2003. El Papa acaba de anunciar el cardenalato de monseñor Amigo, acompañado por Gómez Guillén por la Plaza de la Virgen de los Reyes / Ruesga Bono (Diario de Sevilla)

Tetuán. En ese mismo sitio, una noche de **Martes Santo**, **Ángel Gómez confesó a su madre que quería ser cura mientras el paso de palio de la Virgen del Dulce Nombre estaba arriado en la puerta de su casa**. Tenía 15 años. Aprovechó la presencia efímera de la Virgen y San Juan para dar un paso al frente por el camino más corto: "Mi madre se quedó impresionada y después lloró", nos confesó en una ocasión. De hecho se dice que su vocación responde a la perfección al lema de la cofradía de su vida: "A Dios por el Amor".

Fue alumno de **Los Maristas**, ingresó en San Telmo como seminarista en el año 1960 y terminó como licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Su madre fue siempre clave, con ella visitaba todos los altares del Salvador cada viernes por la tarde en un hermoso rito de oraciones en la intimidad. La vida de Gómez Guillén **no se entendía sin su madre**, ni sin el templo del Salvador, donde

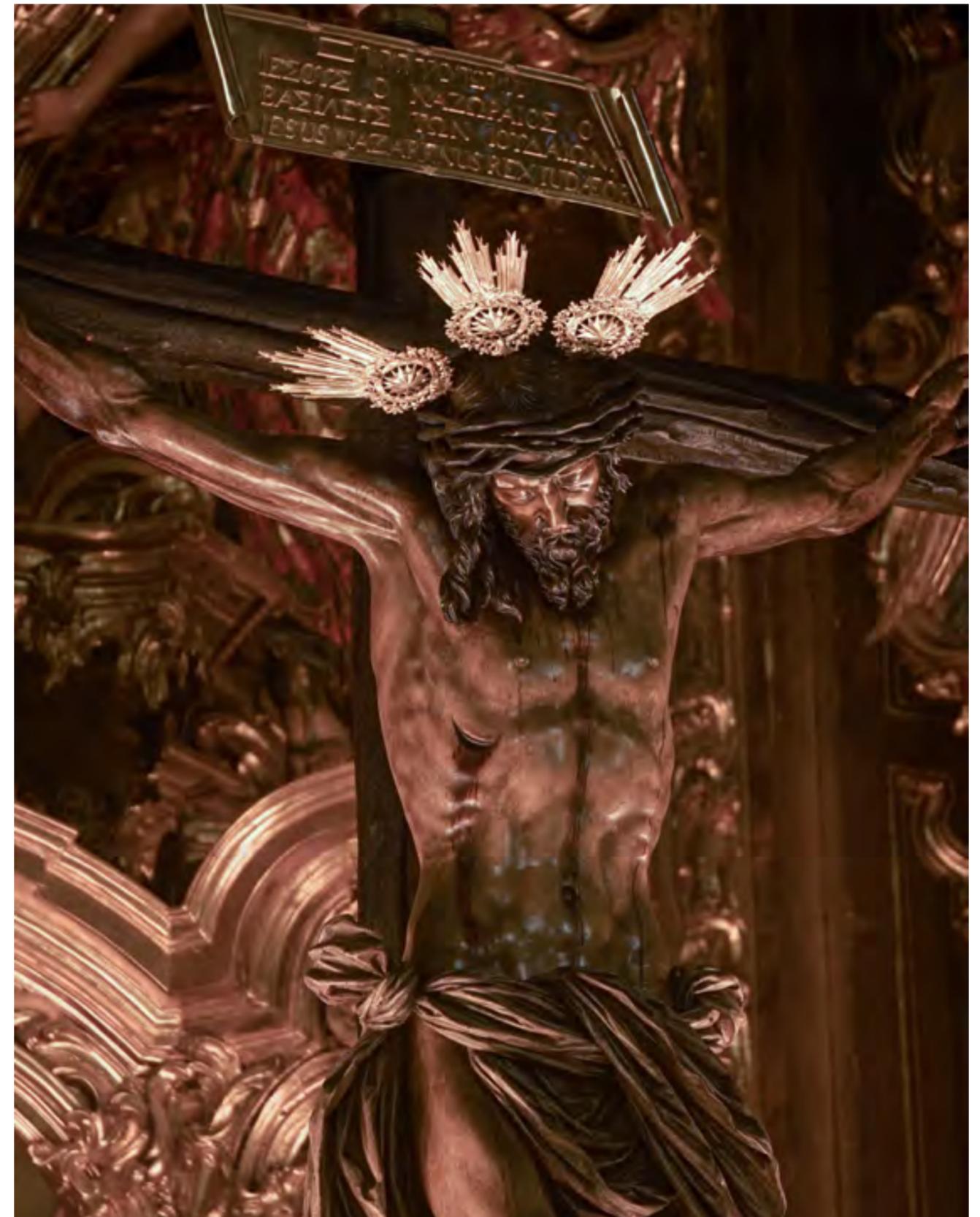
se casaron sus padres, donde el capuchino fray Diego de Valencia lo bautizó delante de Pasión, el Señor de las devociones de su padre; donde ejerció de joven limpiando los enseres de su cofradía bajo las indicaciones de **Manuel Romero**, donde se vistió de nazareno de ruan por última vez siendo un diácono de 24 ños,

donde fue ordenado presbítero por el **cardenal Bueno Monreal** en 1968 y donde ejerció como sacerdote adscrito junto al inolvidable párroco **Manuel del Trigo**, volcado en las catequisis de primera comunión y de confirmación en el seno de la hermandad del Amor: "Sigo pensando que las hermandades son una fuente de vocaciones sacerdotales". De hecho, más de un presbítero de hoy es fruto de aquellos años de trabajo de **Gómez Guillén** de muros para dentro del Salvador.

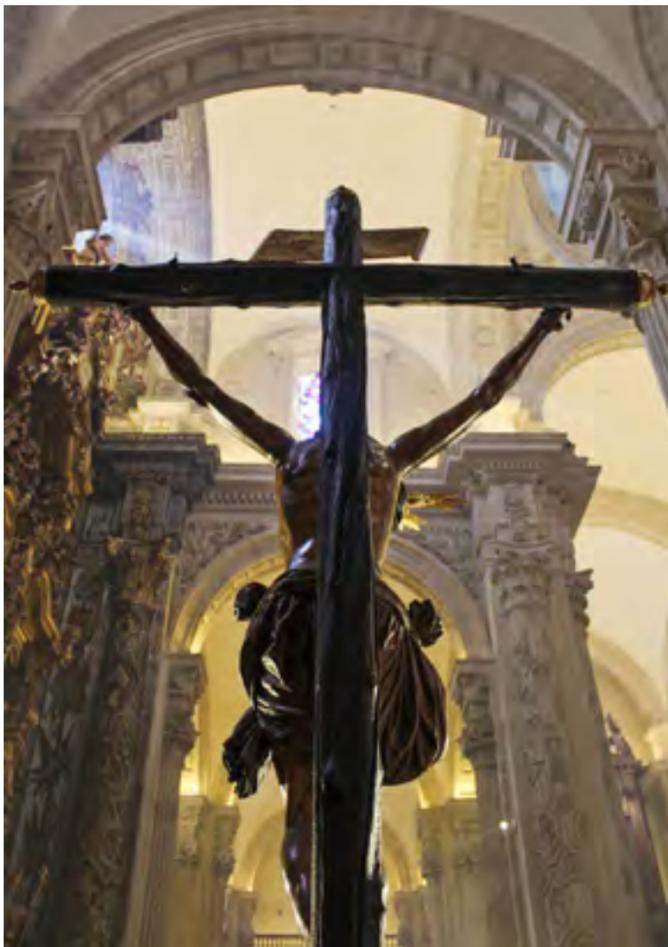
Su muerte ha dejado un sentimiento de tristeza en sus hermandades, en el Cabildo Catedral y, por supuesto, en el hermano **Pablo Noguera**, secretario del cardenal Amigo. Gómez Guillén forma parte de la conocida (con sentido del humor) como casa civil del cardenal. **La liturgia está de luto en Sevilla**. Ha muerto su prefecto. Quizás sin su madre y sin el cardenal, su tiempo en este mundo estaba ya finito.



Ángel Gómez Guillén, en el centro de Sevilla en 2015. JUAN CARLOS MUÑOZ (Diario de Sevilla)



# EXALTACIÓN A LA SANTA CRUZ



**La fiesta de la Exaltación  
de la Santa Cruz que se  
celebra el 14 de septiembre  
tiene su origen en Jerusalén.**

**E**sta tradición comenzó a festejarse el día en que se encontró la Cruz donde padeció Nuestro Señor. Hacia el año 320 la Emperatriz Elena de Constantinopla encontró la Vera Cruz, la cruz en que murió Nuestro Señor Jesucristo, La Emperatriz y su hijo Constantino hicieron construir en el sitio del descubrimiento la Basílica del Santo Sepulcro, en el que guardaron la reliquia.

Años después, el rey Cosroes II de Persia, en el 614 invadió y conquistó Jerusalén y se llevó la Cruz poniéndola bajo los pies de su trono como signo de su desprecio por el cristianismo. Pero en el 628 el emperador Heraclio logró derrotarlo y recuperó la Cruz y la llevó de nuevo a Jerusalén el 14 de septiembre de ese mismo año. Para ello se realizó una ceremonia en la que la Cruz fue llevada en persona por el emperador a través de la ciudad. Desde entonces, ese día quedó señalado en los calendarios litúrgicos como el de la Exaltación de la Vera Cruz.

Para evitar nuevos robos, la Santa Cruz fue partida. Una parte se llevó a Roma, otra a Constantinopla; una se dejó en Jerusalén y una más se partió en pequeñas astillas para reparirlas en diversas iglesias del mundo entero.

*“El día que Juan de Mesa  
hizo esta imagen tan bella  
se le pararía el pulso  
y la sangre de sus venas,  
al comprobar que sus manos  
habían hecho en la madera  
una escultura de Dios  
tan gloriosa y tan perfecta.*

*Seguro que pensaría:  
¿cómo habré podido hacerla?  
tal vez un ángel del cielo  
bajó ese día a la tierra  
y le ayudó con sus gubias  
para que, cuando la vieran  
fuera el mismísimo Cristo  
con nuestras culpas a cuestas.*

*Su cabeza está inclinada  
la boca lleva entreabierta  
una corona de espinas  
y en su mirada tristeza,  
una herida en el costado  
y tres clavos lo sujetan  
por las manos y los pies  
sobre una cruz de tiniebla.*

*Un sudario enmarañado  
lleva atado en las caderas  
y por sus piernas y brazos  
la sangre, a Él, le chorrea,  
el hombro izquierdo le sangra  
de llevar la cruz a cuestas  
cuando iba hacia el calvario  
para cumplir su condena.*

*Cristo del Amor bendito  
aliviarte yo quisiera  
curándote tus heridas,  
lavando tu cabellera  
sacándote las espinas  
clavadas en tu cabeza...  
... y que tu forma de amar  
sea siempre nuestra bandera...”*

**AÑO 2022**

N. H. JOSÉ MARÍA JIMÉNEZ DE LA OLIVA

*“Cuando me ponga delante de tu cuerpo,  
que está clavado en esa cruz de  
madera,  
quitarle los clavos yo quisiera  
y aliviar el dolor de tu tormento.  
No sabes, Cristo del Amor,  
cuánto lo siento  
que mis pecados Tú los asumieras,  
que solo por mis culpas Tú murie-  
ras  
y que no sienta yo remordimien-  
tos.*

*Perdóname Señor, te lo suplico  
todas las faltas que he cometido  
ahora sufro yo, como antes Tú has sufrido.*

*Al mirar tu cuerpo ensangrentado  
hey quiero quedar comprometido  
a ser mejor de lo que hasta ahora he sido.”*

*“¿Qué es la noche sin estrellas?  
¿qué es la mañana sin sol?  
¿qué es la playa sin arena,  
o los almendros sin flor?*

*¿Qué es el campo sin trigales?;  
¿o una rosa sin alor?  
¿la lluvia sin arcobris?  
¿qué es el mundo sin amor...?*

*¿Qué es una cruz de madera?  
¿qué es la cruz sin el Señor?  
¿qué es la cruz que nos preside,  
sin el Cristo del Amor...?”*

*“Se fundió la noche  
vertiendo el relente  
sobre el pavimento  
de las callejuelas...  
con aromas breves  
de la primavera.*

*En los guardabrisas  
sollozan las velas  
y un soplo de muerte  
recorre las venas  
entre las dos luces  
de tenues tinieblas.*

*Bajo el antifaz  
que cubre mi cara  
y sin capirato  
cuelga por mi espalda  
se ocultan las huellas  
del tiempo que pasa.*

*Y miro a ese Cristo  
que llevo delante  
clavado, sin vida,  
con triste semblante,  
sobre una montaña  
de flores granate.*

*Al estar tan cerca  
de mi Cristo muerto  
más cerca de Él  
todavía me siento,  
y un amor inmenso  
me atenaza el pecho.*

*Mis ojos, cansados,  
húmedos los tengo  
y al ver la figura  
del Señor yo siento  
que a mi corazón  
acuden recuerdos...  
... de este penitente... de amor...  
que viste de negro!”*

## AÑO 2010

N.H. JESÚS RAMÓN TRANCOSO MELENDO

*“Los cristianos exaltamos la cruz. Y la mostramos en todos los ámbitos de nuestra vida... en ese crucifijo que nos guarda el cabecero de la cama, el que nos ilumina en nuestra mesa de trabajo, el que nos alumbra desde el salpicadero del automóvil, en el aula del colegio o en la universidad o en el hospital... o en esa cruz que nos guía junto al camino, a la salida de nuestros pueblos y ciudades... o en la pequeña cruz que colgamos de nuestro cuello junto al corazón, o en la solemnidad de nuestra estación de penitencia –como pública manifestación de fe-, o en el profundo recogimiento del Viacrucis Cuaresmal.”*

*“Podrán hallar consuelo en la Palabra. Y podrán contemplar en el crucifijo, y comprender –a poco que miren desde sus adentros-, esa maravillosa historia de amor de Dios hacia los hombres... y esa continua invitación a que correspondamos a ella, pues sabemos que la cruz es la llave para el final del camino. Solo se llega a Dios con la cruz o, como decimos nosotras,*

*“¡A Dios por el Amor!  
“Qué lección de amor y de humildad,  
Señor, me has dado en ese monte  
que nosotros llenamos de clavetes,  
que siendo Dios, estés crucificado”*

*“Yo quisiera abrazar mi cruz, Señor  
lo mismo que Tu Hijo Amado,  
que va muerto por amor  
y en Tu eterno amor, resucitado.”*

---

**En el año 2010 pronunció la Exaltación N.H. Jesús Ramón Trancoso Melendo, fallecido en este año 2022.**

---



AUTOR: RICARDO SUÁREZ





# Quando EL CRISTO es *Amor*

FRANCISCO ROBLES

**Y**o tenía siete años, y toda una vida por delante. Entonces, y casi sin saberlo, fui hermano de la Borriquita. Solo estoy yo para reproducir aquella historia, porque murió la mujer que me llevó a la impresionante mole de piedra que se sostenía a sí misma, y que todo el mundo llamaba con el nombre que le fue puesto en su día: la iglesia del Divino Salvador. Es un misterio conocer en detalle por qué ese trozo de piedra ocupa ese espacio, pero así son las cosas. Tres siglos más tarde, la iglesia resiste, como también resistió el primer templo barroco, o la mezquita instalada en aquel lugar, o la primitiva iglesia paleocristiana. Siempre quisiste un sitio que fuera tuyo, anterior a tu propia vida, y ahora ya lo tienes. Recuérdalo bien: el Divino Salvador.

No recuerdas por qué te llevó aquella mujer a aquel lugar, ni qué la llevó a probarte la túnica, ni lo que ella sentía cuando alguien te hizo el capirote de cartón. Tratas de adivinarlo, pero es inútil. Solo recuerdas que te miraba como nadie ha mirado la cara de un niño, y que te acariciaba como lo que era: tu madre. Es posible que sobren las palabras cuando esa mujer ya se encuentra junto a Él,

que todo lo que se diga ya se haya esgrimido con anterioridad. Pero te sigue doliendo ese no sé qué, esa especie de isla sin nadie que nos diga que estamos en el lugar exacto. Aunque tú sabes Quién está allí, Lo viste cuando estabas peor, cuando los médicos no daban un duro por tu alma. Lo viste y creíste en Él. Para siempre.

## La iglesia del Divino Salvador

**Es un misterio conocer en detalle por qué ese trozo de piedra ocupa ese espacio, pero así son las cosas. Tres siglos más tarde, la iglesia resiste, como también resistió el primer templo barroco, o la mezquita instalada en aquel lugar, o la primitiva iglesia paleocristiana. Siempre quisiste un sitio que fuera tuyo, anterior a tu propia vida, y ahora ya lo tienes. Recuérdalo bien: el Divino Salvador.**

Lo has palpado, y has creído firmemente en Él. Su presencia y su figura aparecieron radiantes ante ti. Y como es verdad, lo dices. Y lo escribes. Estabas enfermo. En realidad, estabas muerto. Un velo de nostalgia te envolvía suavemente. No había nada que hacer. Sin embargo, te resistías a dejarlo todo, a irte tal y como un día nos tendremos que ir de aquí. Y entonces apareció Él, con su mirada serena, con esa forma de estar que solamente su personalidad es capaz de sostener. Y le dijiste que estabas mal, muy mal. Y que si querías, te ibas con Él a ese lugar ansiado que no tiene camino de retorno. Entonces te miró, como solo sabe mirarte con la Verdad por delante. Y te lo dijo muy claro. Por eso no le tienes miedo a nada. Ni a nadie. Porque sabes que pase lo que tenga que pasar, aquí está tu Cristo del Amor.

# Y PARECE QUE FUE AYER

A.V.R.

*Parece que fue ayer cuando, siendo un crío de apenas dos meses, bajó por primera vez el viejo "tablao" en brazos de su padre, vestido con una túnica alba confeccionada por su madre y una cruz de Santiago sobre el dobléz del antifaz en su frente, mientras cornetas y tambores rompían el silencio de la noche en la Plaza del Salvador.*

Tiene grabados en su mente recuerdos de aquella primera infancia hoy tan lejana. Sonríe al recordar esas visitas familiares al Salvador para entrar a rezarle al Señor de "la Borriquita" o al revivir esa sensación de alegría que le producía el surgir repentino de una gigantesca lengua de madera que, descendiendo desde la puerta central de la Parroquia, se abría camino entre los coches aparcados en la plaza: "la rampla", que sería espacio de juegos y carreras infantiles durante unas semanas. Tras ella, ocupaban inmediatamente el templo unas imponentes estructuras desnudas que se irían convirtiendo progresiva y rápidamente en esplendidos altares. El quién o el cómo se obraba ese milagro era un misterio que poco le importaba, solo eran señal de alegría porque de nuevo volvería a ver en casa las túnicas, antifaces y capirotos (planchadas y ordenados previa prueba de talla), los cirios guardados sobre el ropero ("donde no lleguéis"), y eso significaba salir a repartir caramelos con sus hermanos y amigos. Corría el reloj.

Los nazarenos de blanco trocaron la penumbra del atardecer por la luz esplendorosa del mediodía. Según crecía, se sucedían cambios casi imperceptibles en su rito que hacían que cada salida fuera distinta: de cesta, a vara, y de ésta a vela; de marchar acompañado en la procesión a ir solo y llegar más lejos, cubierto con el antifaz hasta poder encender el cirio a la salida de la Catedral y hacer todo el recorrido. Estaba impaciente por quemar etapas y alcanzar la edad reglada o, con suerte y un poco antes, pasar el fielato de altura marcado en el quicio de la puerta de la Sala de Juntas por el lápiz de D. Manuel Romero, lo cual suponía ser reconocido como "mayor" y poder vestir ruan negro.



Llegó de pequeño y de la mano de grandes cofrades a eso que llamaban "la casa hermandad", lugar donde, con la proximidad del quinario y el comienzo de la cuaresma, todo se aceleraba y enloquecía. Se abrían vitrinas y altillos y salían de su letargo infinidad de enseres mientras el olor a incienso invadía las estancias. Se oreaban y preparaban albas, dalmáticas y ropones; se sacaban y clasificaban por tallas esas bolsas azules que guardaban las túnicas de "préstamo"; se limpiaba la plata oscurecida... Jóvenes maestros guiaban su aprendizaje y se encargaban de ocuparlo con las "importantes" tareas que debía realizar, así como de enseñarle como hacerlas: Vicente, Juan, Pepín, Pepe, Luis, Antonio, José María, Nazario... Las labores de priestoría iban pidiendo espacio en el limitado de la casa hermandad de calle Villegas -que en esas fechas crecía hasta "la Milagrosa"-, conviviendo, en anarquía ordenada, con las tareas de reparto de papeletas, cobranza, pruebas de tallaje, ... Manos sabias llegadas del bendito Carrión se afanaban en preparar el ropaje para engalanar la Sagrada Entrada en Jerusalén y vestir las imágenes con la pericia y cariño del mejor de los

sastres. A la par y venidas desde ese patio vestido de naranjos, colgarían de los techos del templo sogas y aparejos exquisitamente cuidados. En breve, sonidos metálicos de engranaje y trinquete acompañarían actos íntimos de traslado y culto, sostenidos infaliblemente desde hace más de medio siglo en la pericia de quien, nacido junto a Él de estirpe de campaneros, mejor le conoce. Sensaciones indelebles e indescriptibles.

---

**Cómo olvidar el temblor que recorrió todo su cuerpo cuando, aún chiquillo, D. Ignacio le otorgó el privilegio de colaborar en su cuidado asignándole un viento.**

---



Como cada Cuaresma, la colocación del “*tablao*” volvía a ser el preámbulo inequívoco de la inminente aparición de las parihuelas en la iglesia. Había dejado de ser un misterio su traslado aquel Domingo de Ramos lluvioso en el que procesionó acompañando al Señor de los niños por el interior del templo porque, mientras en las imponentes naves reverberaba con fuerza el redoblar de tambores, observó que el paso lo “*movían*” hombres. También había presenciado hacía no mucho, desde el balcón de su Paraíso familiar, la salida de la Virgen de las Aguas en su paso de tumbilla, algo que los adultos destacaban porque lo sacaban jóvenes del barrio con el apoyo de D. José, el Párroco.

Pero su interés estaba aún en los caramelos y la cera, y no le dio importancia. Estaba equivocado, había presenciado sin saberlo el germen de algo que sería de gran trascendencia.

Porque pocos cursos después algo vino a alterar la rutina habitual en la Hermandad. Sus mentores parecían más nerviosos e inquietos que de costumbre y hablaban de cosas para él desconocidas y con palabras que le resultaban extrañas. ¿Qué era eso de ser penitentes costaleros? A todos les notaba rebosantes de ilusión, entusiasmo y atrevimiento cuando hablaban de que, tras días y días de ensayos interminables en un lugar llamado Flex (para él lejano y desconocido), por fin podrían cumplir un sueño que el año anterior se había frustrado por miedos y temores, y demostrar a los más reticentes que podían serlo y hacerlo. Al frente, un joven de personalidad arrolladora e imponente figura, ya experimentado en estas lides tanto de peón como al martillo. Luis, líder de aquel empeño, nexo de unión entre dos épocas, una figura excepcional e irreplicable, sin la cual el deseo hubiera quedado muy probablemente en quimera. Atrevido como pocos y con una convicción inquebrantable en poder hacer realidad lo que

parecía utopía, aquel visionario hacía honor a su apellido desafiando, con su sola presencia, miedos o desánimos, despejando las dudas que pudieran surgir entre los conjurados y contagiando a su entorno de la seguridad de un crucero acostumbrado a abrir paso a sus hermanos entre las multitudes, firmemente arriostado en Esperanza y Amor, su norte, su fe, su estandarte de vida: Ella y Él, Él y Ella.

Corría el año de 1974 y así lo hicieron aquel Domingo de Ramos. Por primera vez un grupo de hermanos realizó estación de penitencia bajo su Cristo del Amor. Fueron nazarenos con el costal como hábito, la oración como compañera y el afán de hacer realidad esa noche la perfección en el procesionar idealizada insuperablemente por nuestro hermano Antonio Rodríguez Buzón en los versos a Él dedicados en su Pregón de 1956, y que tantas veces les oyó recitar:

*“Capataz: lleva despacio a Jesús que va muerto por Amor bajo el árbol de la Cruz...”.*

Desde aquel día, el pequeño aprendiz prestaba oído a historias y anécdotas sobre cómo se gestó esa bendita experiencia y qué inquietudes les movían. Hablaban de devoción, de sobreponerse a malos momentos, de orgullo y de gloria, de cuadrilla, de capataces y contraguías, de profesionales y hermanos, de miedos, desconfianza y convicción, de esfuerzo, de trabajadera, de costal y faja, de “*levantás*” y “*arriás*” a pulso e infinitas, de racheo y paso de pajarito, de rezos y fe, de dureza, de mármol a mármol, de satisfacción, de empeño, compromiso, privilegio, penitencia, sacrificio, coraje,... de Amor por el Amor. Porque, a pesar de que en aquellos tiempos el “*oficio*” de costalero a jornal tuviera connotaciones sociales peyorativas, ocupar ese puesto constituía para ellos un honor y motivo de orgullo. Acompañaban a la Sagrada Imagen como hermanos penitentes, tal y como atestiguan ajadas papeletas de sitio conservadas con cariño como pequeños tesoros incunables. Lo trataban con naturalidad, la consecuencia de una confraternidad espiritual y devocional consolidada por los años, nunca un fin en sí mismo. Todo eso que transmitían le iba calando hasta lo más profundo, como una lluvia fina y constante.

Al poco, los demás pasos de la cofradía siguieron el mismo camino y tanto él como aquella tropa de amigos adolescentes, cómplices de correrías de hermandad, fueron añadiendo nuevos ritos y

fechas a sus calendarios de cuaresma. El solemne Pregón perdió relevancia, sustituido para siempre por la imagen majestuosa de un inmenso barco dorado avanzando poderoso por el antiguo mercado de la Alfalfa entre un mar de tenderetes en retirada, mientras de fondo viejos transistores de pilas informaban desde el Lope de Vega del transcurrir de aquel acto. Como no podía ser menos, aguardaban impacientes el día de la mudá de la canastilla de Ruiz Gijón, cuando aquellos jóvenes costaleros, ya veteranos y curtidos en mil batallas, impartían una clase magistral de técnica, conducta y categoría. Y a los de sus precursores, fue sumando otros nombres, apellidos o apodos que ganaban protagonismo en esas citas como ejemplo y referencia a seguir por los aspirantes: Juan Luís, Lele, Lagui, Benítez, Freire, León, Tejero, Iñaki, Bellón, Miguel, Marín, Cambriles, Pedro y tantos otros.

---

**Deshojaba calendarios con impaciencia, queriendo ganar tiempo al tiempo rápidamente, hasta que al fin pudo cumplir su sueño y una ropa de costalero se convirtió durante años en su túnica. Tuvo la inmensa fortuna de estar y aprender con y de los más grandes.**

---

Junto a ellos, volvió a ser nazareno de blanco bajo las trabajaderas de esa inmensa Catedral de Casana donde, mientras una voz única llamaba al cielo, retumbaba poderoso el eco en bronce de un martillo seguido del repicar de campanillas de jáquima. Palmas, bullicio, caramelos, nervios infantiles, cruces de Santiago en el pecho. Rayos de luz deslumbrante atravesando el canasto, marcha Real y Cristo del Amor, tablao, plaza, filas de chiquillos sonrientes en brazos de sus padres al paso de su Señor, que les devuelve la sonrisa y los bendice. Pudo sentirse Rey Mago de la cabalgata de la primavera e ir repartiendo ilusión a los niños de Sevilla, según definición insuperable nacida de boca del añorado Maestro Antonio.

Ya en la noche, comprobó asombrado que, aquella misma voz de mando segura y firme que se imponía poderosa al más potente de los redobles, podía ser también suave terciopelo bajo un monte de claveles silencioso, y en ambos casos era poesía nacida

espontáneamente del corazón y la fe, con palabras que te hacían vibrar el alma hasta lo más profundo.

Le enseñaron a rezar al compás de un racheo, hablar con Él, dar gracias o pedir por aquel que lo necesita. A tener presente al que ya no está y saber el porqué de esa dedicatoria especial en ese lugar. A reconocer las cicatrices y obstáculos de esa piel mutable en el tiempo que son las calles de Sevilla a través de su pisar, anticipando con dulzura cualquier maniobra para cuidar a quien nos cuida. A oír una saeta que rasga la oscuridad de la noche o el murmullo de una plegaria por el respiradero, y sentir que tienes sobre ti el peso de cuatrocientos años de fe, bendiciones, súplicas, consuelo y agradecimientos anónimos prendidos en la imagen portentosa del Amor crucificado. A mantener como dogma inquebrantable que el protagonista es solo y exclusivamente el de arriba y que ser hermano costalero es a la par un privilegio y una enorme responsabilidad que hay que defender en cada paso.

Hoy, retomado el hábito de nazareno, coge su cruz y lo sigue. Ordena cronológicamente las filas veteranas de su tramo quien desde el gobierno de la Hermandad abrió ventanas a tiempos nuevos, con la paciencia y buen hacer con que entonces lo hizo. Suenan los primeros acordes de las Coplas al Santísimo Cristo como ha tiempo sonaban los de Jesús de las Penas, y su mente lo traslada al paso y bajo Él. Se ve allí de nuevo, en esa oscuridad silenciosa que invita al recogimiento y da paso a la oración: Padre-nuestro, Salve y Gloria por las intenciones de todos. Los toques de llamador alternan con el golpe de réplica del pertiguero. Cruje el viejo canasto y comienzas a elevar el peso más deseado.... menos, siempre menos, más despacio, que aun siendo poco es mucho. Va a recorrer con Su Amor Sevilla.

Desvanecida esa ilusión, avanza instintiva y mecánicamente su izquierda, acompasando su andar penitente al son de la cuadrilla. Admira el hermosísimo rostro de Nuestra Madre del Socorro mientras despide dulcemente a su hijo, y musita una oración. Alza la vista y a través del ojal del antifaz contempla, enmarcada en el dintel y recortada en una nube de incienso, la poderosa espalda del Cristo que, ya muerto, escapa de la cruz que lo sostiene. A sus pies, el símbolo que desde muy niño le enseñaron que representaba la entrega generosa de vida por Amor. Y a cada lado del paso, junto a las maniguetas, comprueba la presencia de dos de

aquellos jóvenes que iniciaron esta aventura y que hoy, como entonces, continúan velando para...

---

**“que no lo roce ni el aire, ni la ráfaga de luz,... ni el trepidar tan siquiera del pisar del costalero...”**

---

Son memoria viva de aquella génesis y ejemplo de toda una vida de fidelidad, constancia y entrega a Dios por el Amor.

En la casa hermandad hay una fotografía intemporal del Amor de Cristo muerto en su Cruz, regresando entre codales gastados a su templo. En ella y a ambos lados de Su imagen, como escuderos protegiendo a su Señor de cualquier mal, figuran grabados los nombres de todos aquellos benditos visionarios, y al pie, una dedicatoria en agradecimiento. Al pasar, se detiene a mirarla nostálgico, rememorando en su interior rostros y muchos buenos momentos compartidos con sus maestros. Algunos de ellos contemplan el rostro amoroso de Dios, ya en Su presencia. Le viene el recuerdo de una cita de San Juan de la Cruz: “Al atardecer de la vida nos examinarán del Amor”. No alberga duda de que llegaron a esa prueba con sus costales de saco y arpillera repletos de pruebas de su práctica ejemplar en vida.

Él sabrá premiarles. Aquel niño solo puede darles gracias infinitas de corazón.

Si Dios quiere, este próximo Domingo de Ramos se cumplirán 50 desde que un 7 de abril de 1974, el Paso del Santísimo Cristo del Amor saliera por primera vez llevado por hermanos penitentes bajo sus trabajaderas.

**A ÉL LE PARECE QUE FUE AYER.**

En Sevilla, Ciudad Mariana y Patria de María Santísima a 24 de diciembre de 2022.



# EL CRISTO DEL AMOR,

## saeta de amor disparada desde el arco de la cruz

CARLOS COLÓN

**E**l cuerpo y la cruz establecen, en los grandes crucificados sevillanos, una relación llena de significado. Tenían los imagineros que representar en sus obras pasionistas, y con mayor radicalidad en los crucificados, los tres momentos o misterios decisivos de la vida del Señor: **el de la Encarnación** que dio cuerpo humano a Dios, haciendo posible representarlo corporalmente tras el largo debate sobre el culto al icono en el que se unían el rechazo judío a la representación de la divinidad y el rechazo cristiano a parecerse a los paganos que adoraban imágenes; **el de la representación no solo de Dios humanado**, sino humillado, suplicado y muerto, siendo debilidad, sufrimiento y sobre todo muerte palabras inconciliables con Dios; **y el de la resurrección** que -muriendo a la muerte dio muerte- convirtió el fracaso en victoria, la muerte en promesa de vida eterna, la carne y la sangre ofrecidas en sacrificio en la cruz en el alimento eucarístico que es el centro de la vida cristiana como memorial de la pasión, muerte y resurrección del Señor. Los tres misterios tienen que ser

necesariamente visibles en la imagen que en la escuela sevillana mantiene un tan delicado como difícil equilibrio entre ellos: se representa el cuerpo de Jesús Nazareno en el que gracias a la encarnación Dios se hizo hombre; se representa el cuerpo -en el caso de los crucificados- de Jesús Nazareno clavado en la cruz, agonizante o muerto; y se representa, es lo más difícil pero debe hacerse así para que no sea tan vana la representación de la imagen como nuestra fe si Cristo no hubiera resucitado, el cuerpo de Jesús Nazareno resucitado que guardó las marcas de su Pasión:

*“Mirad mis manos y mis pies, que yo mismo soy; palpád, y ved; porque un espíritu no tiene carne ni huesos, como veis que yo tengo. Y diciendo esto, les mostró las manos y los pies”*  
(LUCAS 24:39-40).

Los imagineros sevillanos no esculpieron obras realistas, sino testimonios de fe que movieran a la devoción. Representaron a la vez al Jesús Nazareno histórico, al hombre escarnecido, suplicado, crucificado y muerto, y al Cristo resucitado. Todo en una misma imagen. Sin el tremendismo

sufriente de otras representaciones, que infundiría en el devoto más culpable compasión desgarradora ante el sufrimiento que esperanza ante la resurrección, pero también sin recurrir a símbolos gloriosos en los que se funden el Jesús sufriente y el Cristo triunfante como en los Pantocrátor y Majestades bizantinos y románicos. Dios tiene que transparentarse en las formas del hombre y el resucitado en las del crucificado. No se trata de una proyección subjetiva del creyente que ve en la imagen, porque la doctrina se lo enseña y la devoción le sugiere, en el cuerpo sufriente o muerto de Jesús a Cristo resucitado. Por el contrario, es la imagen la que le transmite, a través de sus formas, la enseñanza visual de que ese absolutamente hombre es absolutamente Dios y ese agonizante o totalmente muerto es totalmente Cristo resucitado, vivo y dador de vida.

Esculpían como los evangelistas escribieron, narrando los hechos de la vida de Jesús en los Evangelios que fueron escritos entre el año 70 y el 90, 40 y 60 años después de su muerte, su resurrección y su ascensión, como una rememoración de lo hecho y lo dicho por el Nazareno escrita tras la experiencia de su resurrección, tan poderosa



que convirtió en mártires que dieron su vida por Él a los cobardes que lo abandonaron e incluso lo negaron aterrorizados por su aparente fracaso. Sin resurrección no se habrían escrito los Evangelios. Sin evangelios no existiría el cristianismo. Y sin cristianismo no se habrían esculpido las sagradas imágenes.

Es algo que tiene que ver con la espiritualidad y con las formas de representación artística de la época, por supuesto, porque nadie escapa a su tiempo; que tiene que ver con la didáctica y la catequesis visual impulsada por Trento, porque las imágenes fueron encargadas por órdenes

**Vida, enseñanzas, muerte y resurrección constituyen una unidad indisoluble que los imagineros de la escuela sevillana respetaron representándolas, de forma extraordinaria, simultáneamente.**

o corporaciones religiosas en los años contrarreformistas que coincidieron con el apogeo económico, intelectual y artístico de Sevilla. Pero que también tiene que ver, y es lo esencial, lo que diferencia a la escuela sevillana de imaginería, con una sensibilidad artística y espiritual de la Sevilla del siglo XVII que logra sus representaciones culminantes en imaginería en un arco que abarca todo el siglo, del Cristo de los Cáliz (1603), Pasión (1610), el Calvario (1612), el Gran Poder, el Amor, Buena Muerte, Conversión (1620) y el Cachorro (1682), a los que yo sumaría el Crucificado del sevillano Velázquez (1630).



Centrándonos en Juan de Mesa se puede decir que en unos casos -como en el del Amor- la advocación precede al encargo y lo determina, aunque no conste en el contrato. En otros -como en el de Buena Muerte- la advocación parece surgir del propio carisma formal de la imagen. No se suelen hallar en los contratos de Mesa peticiones tan detalladas como las que el canónigo Vázquez de Leca hizo a Montañés en el documento de encargo del Cristo de la Clemencia, en el que se especifica que debería "estar vivo, con la cabeza inclinada sobre el pecho, mirando a cualquier persona que estuviese orando al pie de él, como que está el mismo Cristo hablándole". En los documentos relativos a las imágenes de crucificados encargados a Mesa no se especifica la advocación como fuente de inspiración para el imaginero. Solo en el documento de encargo del Cristo

de la Conversión se hacen indicaciones específicas:

---

**"quedando en la postura de vivo hablando con el buen ladrón clavado en la cruz".**

---

En el caso del encargo del Cristo del Amor, Mesa solo se compromete en el documento de encargo "a hacer y acabar en toda perfección y a vista de maestros que lo entiendan una hechura de vn Christo crucificado, que tenga de largo dos baras, antes más que menos, medido desde el calcañal del pie hasta la punta del cabello, de madera de sedro y la cruz en que a de yr crucificado a

de ser de borne". Aunque es evidente que, al preexistir la advocación, puso su genio al servicio de la expresión del amor de Cristo dándose desde la cruz.

Cuando la imagen llega años después a una corporación que no la ha encargado (casos del Calvario y Fundación, compradas por las hermandades de los mulatos y los negros a los herederos de quien la encargó y a la viuda del imaginero, o de Buena Muerte en torno al que se formó la hermandad de los Estudiantes) su fuerza expresiva acaba, en un curioso proceso inverso, por definir la personalidad y la estética de la hermandad. Si las fisonomías y el carisma del Amor y el Cachorro, por poner ejemplos de crucificados encargados por las respectivas corporaciones del Amor de Cristo y Socorro de Nuestra Señora, y del Santísimo Cristo de la Expiración y

Nuestra Señora de la Paz, fueron determinadas por sus advocaciones, la fisonomía y el carisma del Calvario, Fundación y Buena Muerte, que no fueron encargados por sus hermandades, determinaron el estilo severo de sus respectivas corporaciones. El poder y la expresividad de las grandes imágenes es tal que, incluso cuando la advocación es posterior y se impone a una imagen que carecía de ella o tenía otra, invirtiéndose la relación que supedita las formas de la imagen a la advocación, es la imagen la que acaba por imponer su personalidad a la corporación definiendo su estilo y su estética e incluso sugiriendo su nueva advocación.

Piénsese en los casos de los Cristos del Calvario y Buena Muerte que fueron incorporados a sus hermandades, formadas en torno a ellos, 274 y 304 años después de haber sido esculpidos para fines muy distintos al procesional -para oratorios- siendo ellos quienes definieron la personalidad y la estética de sus hermandades y cofradías. La advocación actual de Buena Muerte, que al parecer se remonta a 1727 cuando aún era una imagen de oratorio en la Casa Profesa de los jesuitas, estuvo indudablemente sugerida por el dulce y total abandono de la carne con la que cae el cuerpo evocando la paz de la serena muerte del justo, el entregarse más al apacible abandono en el sueño que a la muerte, como bien lo supo expresar Antonio Rodríguez Buzón:

---

**"Qué conjunción serena de ternura en tu desnudo cuerpo suspendido, y qué quietud suprema, en el dolido y sublime perfil de tu dulzura... El alma, al verte, duda si estás clavado en la madera o soñando tu eterna Buena Muerte".**

---

En el caso del Calvario el cuerpo parece querer fundirse con la cruz de la que apenas pende, contrastando la acentuada caída de la cabeza sobre el pecho con la cierta rigidez corporal, como si fuera absorbido por la cruz en un raro, único, movimiento hacia ella que tiende a hacer del cuerpo la vertical estipes y de los brazos el horizontal patibulum. Lo que supo expresar admirablemente Juan Sierra en su poesía que recrea del tránsito del Calvario por la Catedral:

---

**"El cadáver de Cristo penetra en esta augusta soledad hecha piedra como un salmo suspenso".**

---

No es casual que la severa austeridad del Calvario inspirara a Farfán en 1909 la invención del paso de caoba con hachones que posteriormente adoptó la hermandad de los Negritos en 1925, con la variante de los faroles, la de los Estudiantes en 1926 e incluso la del Cristo de Burgos en 1939, con faroles hasta 1944 y con hachones a partir de entonces.

La caída a la vez radical y dulce del cuerpo de Buena Muerte o la inmersión en la cruz del cuerpo del Calvario nos remiten a esa relación llena de significado entre el cuerpo y la cruz que es parte fundamental de la fuerza expresiva de los grandes crucificados sevillanos. En el crucificado, cuyo movimiento está limitado por la sujeción de los tres clavos, el imaginero no puede servirse del movimiento expresivo que le permiten -permítaseme no hacer una cita exhaustiva- los diferentes episodios de la pasión: el abatimiento de los Ecce Homo sedentes (Humildad y Paciencia, Penas de Triana, Salud y Buen Viaje) o integrados en un misterio (Silencio en el desprecio de Herodes, Presentación al pueblo, Sentencia), de los Nazarenos caminantes (Penas de San

Roque, Pasión, Gran Poder) o caídos (Penas de San Vicente, Tres Caídas de Triana y de San Isidoro), de los Cristos muertos descendidos de la cruz (Santa Marta, Quinta Angustia, Mortaja), de los crucificados vivos que representan un pasaje evangélico que permite un cierto juego corporal (Exaltación, Conversión) o en los que se representa el movimiento de estertor de la agonía (Expiración del Museo, Misericordias y por supuesto el Cachorro ascensional) e incluso de los crucificados muertos insertos en el universo de gestos de los misterios (Carretería, Buen Fin, Trinidad).

Pero, ¿cómo puede representar su advocación un Cristo muerto y por lo tanto absolutamente privado de movimiento? Extremando las posibilidades expresivas del tratamiento del cuerpo -caída de la cabeza, suspensión del cuerpo sujeto por los tres clavos- puesto en una relación fuertemente expresiva con la cruz de la que pende (Buena Muerte), con la que se funde (Calvario) o desde la que se da (Amor). Sumándose al desafío de dar movimiento a un cuerpo muerto que pende de la cruz el de representar, como ya se ha dicho, al resucitado en el crucificado, al viviente en el muerto. Y ello sin restar realismo a la representación para no obviar la Encarnación (verdadero Dios y verdadero hombre) que permite la identificación entre el devoto y Cristo; sin invisibilizar la representación -medida, serena- del sacrificio del Cordero (sangre, heridas, marcas de la flagelación) que suscita la compasión que invita a la compunción, el arrepentimiento y la conversión; y sin que, a la vez, la excesiva humanidad o el recreo en lo cruento oculten u oscurezcan la fuerza y el consuelo de la resurrección. Todo tiene que estar simultáneamente representado en la sagrada imagen. Los devotos no se reúnen al pie de la cruz del Amor como la Santísima Virgen y San Juan en el Calvario, transidos de dolor ante la muerte del hijo y el fracaso del maestro, sino como María y los discípulos cuando lo vieron resucitado. Contemplando al Amor por

amor crucificado no ven un cadáver, sino un viviente. Se cumple en esta imagen como en ninguna otra -por el genio con que Mesa expresa su advocación- lo escrito por Benedicto XVI sobre el diálogo entre la cruz y el cuerpo de Cristo, entre el cuerpo de dolor sacrificado hasta la muerte en la cruz y el cuerpo glorioso resucitado: "Sin cruz no hay resurrección y sin resurrección la cruz es una abominación. La teología de la gloria está indisolublemente unida a la teología de la cruz. Dios es amor. Esta liberación tiene el precio del sufrimiento de la cruz. La profecía de la luz y la palabra acerca de la cruz van juntas". En la introducción a su carta encíclica "Deus Caritas Est" ("Dios es amor") lo expone con la honda y clara sabiduría que caracterizaba a este papa teólogo:

---

**"Dios es amor, y quien permanece en el amor permanece en Dios y Dios en él"**

(1 Jn 4, 16).

---

Estas palabras de la **Primera carta de Juan** expresan con claridad meridiana el corazón de la fe cristiana: la imagen cristiana de Dios y también la consiguiente imagen del hombre y de su camino. Además, en este mismo versículo, Juan nos ofrece, por así decir, una formulación sintética de la existencia cristiana: *Nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él*. Hemos creído en el amor de Dios: así puede expresar el cristiano la opción fundamental de su vida. No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva. En su Evangelio, Juan había expresado este acontecimiento con las siguientes palabras: *Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único, para que todos los que creen en él tengan vida*

*eterna* (cf. 3, 16). La fe cristiana, poniendo el amor en el centro, ha asumido lo que era el núcleo de la fe de Israel, dándole al mismo tiempo una nueva profundidad y amplitud. En efecto, el israelita creyente reza cada día con las palabras del *Libro del Deuteronomio* que, como bien sabe, compendian el núcleo de su existencia: *Escucha, Israel: El Señor nuestro Dios es solamente uno. Amarás al Señor con todo el corazón, con toda el alma, con todas las fuerzas* (6, 4-5). Jesús,



haciendo de ambos un único precepto, ha unido este mandamiento del amor a Dios con el del amor al prójimo, contenido en el **Libro del Levítico**: *Amarás a tu prójimo como a ti mismo* (19, 18; cf. *Mc* 12, 29-31). Y, puesto que es Dios quien nos ha amado primero (cf. 1 Jn 4, 10), ahora el amor ya no es sólo un *mandamiento*, sino la respuesta al don del amor, con el cual viene a nuestro encuentro".

Este es el contenido esencial de nuestra fe expresado desde su propio origen por Jesús Nazareno en el decisivo fragmento de Mateo 22:31-40 en el que responde a los saduceos sobre la resurrección y a los fariseos sobre el primero y más grande de los mandamientos:

*"Respecto a la resurrección de los muertos, ¿no habéis leído lo que os fue dicho por Dios, cuando dijo: Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob? Dios no es Dios de muertos, sino de vivos... Entonces los fariseos, oyendo que había hecho callar a los saduceos, se juntaron a una. Y uno de ellos, intérprete de la ley, preguntó por tentarle, diciendo: Maestro, ¿cuál es el gran mandamiento en la ley? Jesús le dijo: Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente. Este es el primero y grande mandamiento. Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. De estos dos mandamientos depende toda la ley y los profetas".*

El Cristo del Amor sintetiza en sus formas prodigiosas, conmovedoras, las dos respuestas del Señor a los saduceos y los fariseos: es la expresión rotunda de la muerte vencida por el amor de Cristo.

En esto se resume todo lo aquí escrito hasta ahora sobre los desafíos planteados al imaginero en todos los casos, pero con especial radicalidad en la representación de Cristo crucificado y muerto. El cuerpo, aun estando muerto, no es un cadáver: rebosa, transmite, contagia vida. Solo un artista de extraordinaria capacidad, un maestro, es capaz de representarlo sin recurrir a elementos simbólicos como se hacía en las Majestades románicas -Cristo superpuesto a la cruz, no crucificado en ella, vestido con túnica y reinando en majestad no dolorosa desde ella-, sujetándose al realismo en la representación, pero también expresando los contenidos de la fe, haciendo que el fiel sea capaz de ver al resucitado en el crucificado.

En el caso del Amor, advocación que como ya se ha visto antecede al encargo y que por lo tanto determina la ejecución de la imagen, este cuerpo muerto tan lleno de vida es la visualización abrumadora del amor de Cristo:

---

**el Nazareno crucificado y muerto se ha ofrecido por amor -visibles en su cuerpo los signos de su sufrimiento y de su muerte, vencida del todo su noble cabeza, brotando la sangre de las heridas de las manos, de los pies y del costado**

---

Y ello conmueve a quien lo contempla como se expresa en el conocido soneto anónimo centrado en el amar y el querer:

**“No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido  
para dejar por eso de ofenderte.  
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido,  
muéveme ver tu cuerpo tan herido,  
muévenme tus afrentas y tu muerte.  
Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.  
No me tienes que dar porque te quiera,  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera”.**

Representada la muerte por amor que a amor mueve, también representó Juan de Mesa el amor de Cristo logrando ese milagro expresivo que lo define y singulariza como artista único: el imaginero que logró que el Gran Poder anduviera como ninguna otra imagen lo hace, sumando a los agónicos, desesperados, movimientos hacia delante del torso y de la zancada los del cuello y la cabeza -*vea quien quiera apreciarlo en toda su fuerza la fotografía que Roberto Pardo le hizo durante su restauración-*, logró que el Amor se proyectara desde la cruz como si su cuerpo fuera una flecha a punto de ser disparada por el arco de la cruz. El Amor, aún sujeto por los clavos, aún muerto, parece andar, tiene un poderoso movimiento hacia delante que representa a Dios dándose por entero, deseoso de abrazar pese a tener sus manos clavadas, deseoso de andar al encuentro de quien lo contempla pese a tener los pies clavados, deseoso de que sus hijos reclinen la cabeza sobre su poderoso pecho como Juan lo hizo. De frente, el Amor es una avalancha de amor, de ternura, de acogimiento, que cae sobre quien lo contempla. De perfil, visible la

prodigiosa distancia entre el cuerpo y la cruz, el Amor es esa voluntad de desclavarse para avanzar y abrazar. Cuando en el besamanos se le puede ver cenitalmente, el Amor es ese gesto único, asombroso, de darse proyectándose desde la cruz.

Tras tantas palabras, apenas he podido expresar el prodigioso, conmovedor misterio expresado por Juan de Mesa en su Cristo del Amor. Como en otras ocasiones he hecho, derrotado, acudo al “Tratado del amor de Dios” de San Juan de Ávila que tengo como las más ciertas palabras que sobre el Cristo del Amor, saeta de amor disparada desde el arco de la cruz, se hayan escrito:

*“La causa que más mueve el corazón al amor de Dios es considerar profundamente el amor que nos tiene Él, y, con Él, su benditísimo Hijo, Nuestro Señor. Más mueve al corazón el amor que los beneficios; porque el que hace a otro beneficio, da algo de lo que tiene; mas el que ama, da a sí mismo con lo que tiene, sin que le quede nada por dar...”*

*¡Oh qué maravillosa manera de pelear ha tomado el Señor! Porque ya no con diluvio, ya no con fuego del cielo, sino con halagos de amor, ha conquistado los corazones. No matando, sino muriendo. No derramando sangre ajena, sino la suya propia por todos desde la cruz.*

*¡Oh maravillosa y nueva virtud! La fuerza de tu amor ha quebrantado la dureza de nuestros corazones, Tú has inflamado todo el mundo de tu amor.*

*¡Oh amantísimo, benignísimo, hermosísimo, clementísimo! Abrasa nuestros corazones con ese fuego, hiérelos con esa saeta de tu amor”.*



# VIVIR LA LITURGIA DEL DOMINGO DE RAMOS

In memoriam

A nuestro querido D. Ángel, sacerdote entregado a su ministerio que ha promovido en nuestra Archidiócesis una pastoral litúrgica de calidad con sus múltiples desvelos para hacer accesible a sacerdotes y laicos la formación necesaria en este ámbito y ha sido fiel colaborador de nuestros pastores para llevar a cabo la implantación de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II.

FRANCISCO JOSÉ BENÍTEZ FERNÁNDEZ

# E

stoy convencido que nadie en Sevilla puede comprender mejor el sentido profundo de la Liturgia del Domingo de Ramos que un hermano de nuestra Archicofradía del Amor. Y es que la celebración de ese día -pórtico de la Semana Mayor como era denominada anteriormente a la reforma litúrgica- tiene una doble vertiente de una misma realidad y se ve perfectamente reflejada en la dualidad de nuestros dos cortejos.

Recordemos que el día sigue enmarcado en el tiempo de Cuaresma que se extiende hasta la misma mañana del Jueves Santo incluida ya que con la Misa vespertina de la Cena del Señor será cuando comencemos a celebrar el Triduo Pascual. Esto viene bien tenerlo en cuenta, porque implica que en realidad estamos en Domingo sexto de Cuaresma y conlleva unas notas propias y características.

La primera consideración que debemos tener bien presente es la propia denominación completa de la liturgia que hoy celebramos: **Domingo de Ramos en la Pasión del Señor**. Esto nos da una valiosa "pista" del rico contenido litúrgico de este día. "Con el Domingo de Ramos la Iglesia entra en el Misterio de su Señor crucificado, muerto, sepultado y resucitado, el cual entrando en Jerusalén dio un anuncio profético de su poder". (Ceremonial de los Obispos, n. 263).

La Liturgia de la Iglesia es una composición de un doble aspecto. **Consta de 2 partes diferenciadas:** la **primera**, la procesión de ramos de olivo o palmas que **nos presenta a Jesucristo recibido con cantos y júbilo con un carácter mesiánico como un auténtico rey** (recordemos que en el momento de la crucifixión se colocará sobre la cruz la inscripción INRI) **y una segunda que es la Misa en sí, centrada en la Pasión del Señor**, de ahí que el color de los ornamentos de este día sea el color rojo, el de la sangre de los mártires que triunfan venciendo a la muerte.

De lo anterior podemos deducir que nuestra Hermandad es el mejor testimonio catequético cofrade sobre la Liturgia del Domingo de Ramos. Forma una unidad -cuyo signo más evidente es que nuestra Cruz de guía sale solo una vez para dar inicio a nuestra estación de penitencia - pero se compone de dos partes con un sentido bien diferente cada una de ellas.

**Nuestros hermanos niños**, con sus túnicas blancas, acompañan con palmas, cirios, varitas y sobre todo su inocencia recién estrenada al **Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén** y participan de la alegría de su entrada mesiánica entregando caramelos, estampitas y con el calor popular de familiares y amigos. Cantera de cofrades.

La **segunda parte**, con el rigor del ruan los hermanos de negro, contemplamos en un silencio meditativo la Pasión del Señor en torno a la sublime imagen del **Santísimo Cristo del Amor y a Nuestra Señora del Socorro**. A Dios por el Amor.

**Cada parte de la Liturgia se originó independientemente de la otra al mismo tiempo, pero en diferentes lugares de la antigüedad:** la procesión en Jerusalén, la Misa en Roma. Y se unieron en España, la Galia y en otras partes del norte de Europa a partir de finales del s. VIII o principios del IX. La fusión se completó a mediados del siglo X en Alemania y de ahí **ya unificada fue llevada a Roma, donde aparece en el Pontifical Romano del s. XII y más tarde en el Misal de 1570.**





## Commemoración de la entrada del Señor en Jerusalén

La **Peregrina Egeria** - que fue una gallega del s. IV cuya inquietud le llevó a viajar a Tierra Santa - y el influjo de sus notas sobre lo que hacían los **crístianos de Jerusalén** son las que han configurado buena parte de los ritos de los días de Semana Santa. Ella fue testigo presencial que relata la estructura de la liturgia. **Sin vinculación con la Eucaristía de la mañana, "el rito comienza por la tarde con una asamblea en Getsemaní.** Se lee el pasaje de la entrada de Jesús en la ciudad santa. **La procesión sigue a continuación, reproduciendo lo que se ha proclamado.** Todos participan. La multitud lleva **palmas o ramos de olivo** y **cantan salmos y antífonas** durante la misma, con la respuesta

*"Bendito el que viene en nombre del Señor".*

El Misal nos ofrece **tres modalidades** para esta conmemoración: una fórmula primera, con **procesión**; una segunda con **entrada solemne** incluyendo procesión por parte de un grupo de fieles acompañando al sacerdote y ministros y la tercera, denominada **entrada simple**. En cualquiera de los tres modos, lo importante es que **en todas las Misas se hace memoria de la entrada del Señor en la ciudad santa.**

En estas líneas vamos a detenernos en **la primera de las fórmulas** que contempla la Liturgia de este día tan esperado por todos. La **procesión** propiamente dicha, es el **modo en que habitualmente celebramos con carácter previo a la Misa principal**, congregándose el mayor número de fieles y con la participación de ministros que acompañan al presidente de la celebración. El **sentido** es claro, **acompañar a Cristo que va a Jerusalén a consumir su Pascua.**



Para comenzar **se reúne el pueblo fuera de la iglesia** -puede ser en una iglesia menor o en otro lugar adecuado- y desde el inicio de la celebración los fieles tienen en sus manos los ramos de olivos. Para esta primera parte, el sacerdote puede llevar **capa pluvial** en lugar de la casulla. Mientras los ministros llegan al lugar de la bendición de los ramos, se puede cantar la **antífona Hosanna al Hijo de David** u otro canto apropiado.

Después de signarse sacerdote y pueblo con la fórmula trinitaria, éste saluda a los fieles como de costumbre y hace una **breve monición invitándoles a participar de una forma activa en estos misterios, haciendo alusión a que la conmemoración de la entrada del Señor en Jerusalén nos va a ayudar como fin último a la celebración anual del misterio pascual.**

Después de la monición, **el sacerdote bendice los ramos** utilizando una de las dos oraciones que propone el misal. Fijémonos que en la **primera fórmula se bendicen los ramos y a cuantos los portan acompañando a Cristo Rey.**

También hace referencia al componente litúrgico de la **música** al subrayar que se aclama con **"cantos"**. La dimensión de la **realidad del Señor aparece en varios momentos de esta parte de la celebración.** En la antífona de entrada (Hosanna al Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel) y en la propia bendición de ramos como acabamos de referir. Podemos observar también la **tradición de las palmas rizadas** que en muchas ocasiones son **rematadas con el motivo de una corona.**

Las rúbricas indican al sacerdote que **asperja en silencio los ramos con agua bendita.** Fijaos el carácter sacro de estos ramos bendecidos, de modo que además de **llevarlos los fieles en sus manos durante la procesión hacia la iglesia, también guardaremos algunos de ellos para quemarlos y obtener la ceniza que se nos impondrá al inicio de la cuaresma el próximo año.**

Seguidamente, escucharemos el **Evangelio que narra la entrada del Mesías en Jerusalén** y que va cambiando a lo largo de los 3 ciclos litúrgicos. El diácono (si no lo hay lo hará el propio sacerdote) puede utilizar incienso para venerar la palabra del Señor si lo estima oportuno. En cualquier caso, los cantos, ramos y mantos, que refieren los evangelistas, muestran los corazones que se inclinan ante el Hijo de David. Está previsto que **pueda haber una breve homilía** tras esta proclamación del evangelio.

A continuación **se nos invita a todos a que participemos en la procesión** mediante una **monición** que puede pronunciar el propio sacerdote, un diácono o incluso un laico. El Misal ofrece esta fórmula que es bien significativa y que por eso la escribo:

*"Queridos hermanos, imitemos a la muchedumbre que aclamaba a Jesús, y vayamos en paz; no obstante también pueden utilizarse otras palabras parecidas. Nosotros respondemos: En el nombre de Cristo. Amén".*

Después de la proclamación se organiza la **procesión**. La **cruc, adornada con ramos o palmas**, acompañada de dos ciriales y precedida del incensario. Le siguen el diácono si lo hay (que puede llevar el **Evangelionario**) y el **sacerdote con los ministros**. Detrás

marcharán los **fieles con los ramos bendecidos** acompañando así a Cristo que avanza hacia Jerusalén para celebrar su pasión.

Los **cantos durante la procesión**, tal y como indica el Misal, **son en honor de Cristo Rey** como son los salmos mesiánicos: **Salmo 23 y 46 Los niños hebreos llevando ramos de olivo y extendiendo sus mantos por el camino y aclamando Hosanna y el Himno a Cristo Rey:**

*Gloria, alabanza y honor. Gritad Hosanna y baceos como los niños hebreos al paso del Redentor. Gloria y honor al que viene en el nombre del Señor.*

En cualquier caso, es **muy importante el papel de estas antífonas para situarnos en el contexto de lo que estamos celebrando**. Llegado el **momento de entrar en la iglesia** el responsorio o canto que se entona **debe hacer alusión a la entrada del Señor**.



## Misa

El sacerdote, **al llegar al altar**, lo venera, y si lo estima oportuno lo puede **incensar**. Después, **si ha usado la capa para la bendición y procesión, la cambia por la casulla**. Omitidos los demás ritos iniciales dice si estima oportuno Señor ten piedad, o bien directamente la **oración colecta** que evoca la relación entre Encarnación y el Misterio de la Cruz, para concluir pidiendo que aprendamos de las enseñanzas de la pasión para participar así en la gloria de la resurrección.

Prosigue la Misa como de costumbre. Tengamos en cuenta que los **ritos iniciales de la Misa**, según nos dice la ordenación general del misal, tienen el *carácter de exordio, introducción y preparación a la Eucaristía*, hoy se han hecho de un modo particular con todo el rito de la bendición de ramos y procesión que hemos descrito, por ese motivo no se duplican en la celebración.

## La Liturgia de la Palabra

La primera parte de la Misa, que como sabemos es la **Liturgia de la Palabra**, en unidad de culto con la Liturgia eucarística a la que precede, **constituye un auténtico anticipo del Viernes Santo**. De hecho, **los textos de este día profundizan en el Misterio de la Pasión**. La **primera lectura**, tomada del tercer cántico del Siervo de Isaías (Is 50, 4-7), muestra la pasión del Señor.

El **salmo responsorial**, que es el mismo que el que entonaremos en los oficios del Viernes Santo, pone en nuestros labios la súplica de Cristo en la cruz, tomada del **salmo 21,2ab**:

*"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"*

El himno a los **Filipenses (2,6-11)** nos refiere a Cristo, verdadero Dios, que se hizo hombre y se humilló a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte en la cruz.

En la Liturgia de la Palabra de este día, **se lee el relato de la Pasión del Señor**. No se llevan cirios ni incienso, ya que **no es una proclamación, sino una narración**. El sacerdote o diácono tampoco hace el saludo habitual (*El Señor esté con vosotros*), aunque el diácono pide la bendición al sacerdote del modo acostumbrado; no se signa el libro. **Puede hacerse de forma dialogada**, con la participación si es necesario de lectores laicos, aunque como es lógico se recomienda que se reserve al sacerdote la parte correspondiente a Cristo.

En el **momento en que se lee la muerte de nuestro Señor**, todos aquellos a los que nos resulte posible **nos arrodillamos** como signo de contemplación de este misterio haciendo una breve pausa (el que no pueda hace reverencia profunda). Al final se dice: Palabra del Señor, y respondemos pero el beso del libro por parte del celebrante se omite.

Después de la lectura del relato de la Pasión, puede haber una breve homilía o también puede observarse un espacio de silencio meditativo. La Pasión que se lee el Domingo de Ramos va cambiando cada año entre los sinópticos. Y quedan ya pocas singularidades más a señalar para este día. La Liturgia de la Palabra concluye con el Credo (se recomienda que sea el de los Apóstoles) y la oración universal.

## Liturgia Eucarística

La segunda parte de la Santa Misa de este día tiene pocas peculiaridades. Podemos señalar la alusión a la **misericordia y compasión de Dios** que derrama sobre nosotros por medio de su Unigénito, como recoge el texto de la **oración sobre las ofrendas**.

Anteriormente al Misal de San Pablo VI para este día se prescribía el prefacio de la Santa Cruz; ahora el sacerdote utiliza el **Prefacio de la Pasión del Señor**, que dice refiriéndose a Cristo, la **centralidad del Misterio Pascual**:

*“...al morir, borró nuestros delitos, y, al resucitar, logró nuestra salvación”.*

Observamos así la riqueza de las oraciones que subrayan el tema de la misericordia de Dios que se entrega para llevar a cabo nuestra redención.

La **oración de después de la comunión**, se ha hecho a partir de dos oraciones del Domingo de Ramos de la Pasión del sacramentario Gelasiano, mencionando la muerte y resurrección de Cristo.

## Rito de concusión

Y para finalizar, las palabras de la **Oración sobre el Pueblo** de este día - que en ediciones anteriores a la tercera del Misal Romano se encontraba en el miércoles santo - enfatiza el ejercicio de libertad de nuestro Señor Jesucristo que aceptó la muerte y una muerte de cruz por Amor la humanidad:

*“Dirige tu mirada, Señor, sobre esta familia tuya por la que nuestro Señor Jesucristo no dudó en entregarse a los verdugos y padecer el tormento de la cruz”.*

Al igual que damos testimonio a nuestra ciudad de Sevilla con la estación de penitencia que realizamos con nuestras Sagradas Imágenes a la Santa Iglesia Catedral cada Domingo de Ramos, tenemos la exigencia de corresponder al Amor de nuestro Señor Jesucristo participando activamente en las celebraciones litúrgicas del Domingo de Ramos y del Triduo Pascual, centro y culmen del Año Litúrgico.



“

# H I T O S

PARA UN

# CENTENARIO

1922 - 2022

”

AMPARO RODRÍGUEZ BABÍO

**E**l 7 de octubre de 1922, una singular comitiva partió de la iglesia parroquial de Santa Catalina. A las nueve en punto de la noche se abrieron las puertas para dar salida a un nutrido cortejo de hermanos con cirios, precedidos por gastadores y la banda de cornetas de la Guardia Civil. Representaciones diversas civiles, religiosas y militares acompañaron al imponente paso del Cristo del Amor, al que la multitud de sevillanos y devotos saludó con “aclamaciones y murmullos de admiración excelsa ante maravilla tan singular”. Y es que la Hermandad abandonaba una collación que le era particularmente querida, por cuanto que gran parte de su existencia había transcurrido en la iglesia de los Terceros, vecina de la de Santa Catalina. En un hermoso gesto, una comisión del barrio, rogó al Hermano Mayor que al salir, se volviese el paso en señal de despedida.

Hace ahora cien años exactos de ese momento, los hermanos y devotos que allí estuvieron gozan seguramente de la eterna presencia del Cristo del Amor, y en su memoria y en la de cuantos nos precedieron, quiero escribir esta crónica. Este camino que ha durado cien años, está marcado como las antiguas vías romanas, de piedras miliarias, que no son sino hitos que señalan momentos memorables de este itinerario. Una “vía sacra” que nuestros

hermanos, los del ayer y los del hoy, recorreremos siempre asidos a las manos del Señor del Amor y de Nuestra Madre del Socorro.

## 1922

El sábado 7 de octubre se trasladó la Archicofradía del Stmo. Cristo del Amor desde la parroquia de Santa Catalina a la del Divino Salvador. La comitiva recorrió las calles de su antigua collación, y a la altura de la de San Miguel (templo desaparecido y otra de las sedes históricas de la corporación), se unió el Infante Don Carlos al cortejo. Señalan las crónicas la gran multitud de personas que acompañaron al Señor durante el recorrido, y la masa de gente que se encontraba en la plaza del Salvador esperando la llegada del Cristo del Amor. La antigua collación de Santa Catalina se despedía así del crucificado que hacía más de trescientos años había visto la luz en la iglesia conventual de los Terceros. En el barrio los balcones “presentaban iluminaciones y colgaduras” y “la salida de nuestra venerada imagen del Stmo. Cristo del Amor, fue saludada por los acordes de la marcha real, el disparo de cohetes y las aclamaciones de la multitud”. La magnitud del traslado fue de tal calibre que mereció reseñas en los diarios de la ciudad e incluso, algo muy poco común en la época, una fotografía del paso y la presidencia con el Infante Don Carlos. La crónica publicada al día siguiente en “El Correo de Andalucía” decía así:



*“Anoche, a las nueve, tuvo lugar procesionalmente el traslado de la hermandad del Stmo. Cristo del Amor (...). Abría marcha la banda de cornetas de la Guardia Civil precedida de los gastadores del benemérito instituto, seguido de una numerosa fila de hermanos con cirios. La presidencia era ocupada por el Hermano Mayor de la Hermandad de Pasión, D. Paulino Leiva; el cura propio del Salvador, D. José Luis Cózar y Lázaro y el Hermano Mayor de la Hermandad, D. Antonio Romero Bennetot. También formaban parte de la comitiva numerosas representaciones de distintas hermandades con banderas e insignias”.*

Al día siguiente se celebró una función solemne presidida por el canónigo D. Bartolomé Romero Gago. En la misma se realizó la protesta de fe, y como era usual en tiempos pasados, se repartió abundante limosna de pan. Una nueva etapa comenzaba.

## 1923

El Cristo del Amor participa en el cortejo de la Hermandad del Santo Entierro el Viernes Santo 30 de marzo. Las deficiencias de los pasos del Señor de la Sagrada Entrada y de la Virgen del Socorro impiden que puedan procesionar el Domingo de Ramos.

## 1924

Diversas reformas y compras de enseres hacen posible que los tres pasos de la cofradía realicen su estación de penitencia el Domingo de Ramos. En el transcurso de la misma, se estrena la celebrísima marcha “Pasan los campanilleros” compuesta por el maestro Manuel López Farfán e interpretada por la Banda de Música del Regimiento de Soria. Dice la crónica periodística publicada por el diario La Unión: “Ningún elogio mejor podríamos tributar a la banda de música del Regimiento de Soria, dirigida por el excelente maestro compositor don Manuel López Farfán, que consignar el enorme éxito que anoche obtuvo con el estreno de la marcha “Pasan los campanilleros”... La partitura en un piano admirable, deja oír la bien timbrada voz de un grupo de cantores de la banda,



que cantan acompasadamente las coplas de los campanilleros. Desde que fue ejecutada por primera vez al entrar la Cofradía del Cristo del Amor por calle Sierpes, el público puesto en pie, no cesó de aplaudir. (...) Al entrar la procesión en el templo del Salvador, a las doce de la noche (...) volvió a repetir en mitad de la plaza del Salvador, siendo ovacionada de nuevo” .

## 1925

Se recibe una carta del cineasta Alejandro Pérez Lugín, quien solicita permiso para grabar algunas tomas del cortejo y los pasos en la estación de penitencia del Domingo de Ramos. La película en cuestión será “Currito de la Cruz”, una de cuyas escenas transcurre en la Semana Santa sevillana y que contó con la asesoría artística de Juan Lafita, Alfonso Grosso y Santiago Martínez. Estrenada en 1926, recoge las primeras imágenes cinematográficas del paso del Cristo del Amor, así como de la Cruz de Guía y tramos de nazarenos. Los de la Sagrada Entrada todavía portaban la antigua túnica de capa blanca y morada, los del Cristo del Amor, la negra de rúan tradicional desde 1803.

## 1928

Se estrena el tapiz de cultos o repostero en terciopelo y sedas de colores. De estilo novecentista con alguna influencia del Modernismo, se articula en torno a una cruz orlada y rodeada de ángeles y motivos florales. Usado desde entonces en multitud de cultos de la Archicofradía.

## 1929

La celebración del I Congreso Mariano Hispano-Americano y la Exposición Mariana con sede en el Salvador, provoca que los titulares deban ser trasladados a la vecina parroquia de San Isidoro el 16 de abril. Allí recibirán culto en la capilla de la extinta cofradía del Cristo de las Virtudes y el Despedimiento.

## 1930

Se estrena el palio de la Virgen del Socorro, obra de José Olmo y ejecutado en el convento de Religiosas Adoratrices de la calle Torrejón. Personalísimo diseño en estilo persa con delicados bordados y pedrería que causó sensación el Domingo de Ramos. Desde 1963 lo posee la Hermandad carmonense del Sagrado Descendimiento.

En noviembre de este mismo año, la Archicofradía adquiere otra obra maestra, en este caso de la cerámica sevillana, el imponente retablo del Stmo. Cristo del Amor que se colocará en la esquina de la calle Villegas. Realizado por el ceramista Enrique Mármol y el pintor Manuel Cañas fue bendecido el 19 de noviembre tras la celebración de los habituales ejercicios de Pasión de los martes. Y desde entonces preside esa bendita esquina, dando consuelo y amor a los sevillanos.

También en este año y previa solicitud al párroco. Se convirtió en capilla una estancia usada como almacén de sillas ubicada entre la parroquia y la casa de hermandad. Se acuerda dedicarla a la Virgen de la Medalla Milagrosa, donando la imagen que la preside los hermanos Antonio Romero Bennetot y José María Candau Corbacho.

## 1931

El investigador Celestino López Martínez encuentra en el Archivo de Protocolos la autoría del Cristo del Amor, hasta entonces adjudicado a Juan Martínez Montañés. La escritura hallada demuestra que su autor es el entonces desconocido y poco valorado, Juan de Mesa.

Este año son recibidos por hermanos los marqueses de Cavalcanti, José Cavalcanti de Albuquerque y Blanca Quiroga y Pardo-Bazán. La marquesa, gran devota de Ntra. Sra. del Socorro le donaría un bello broche de oro y topacios citrinos.

## 1932

Las penosas circunstancias políticas causan la suspensión de la estación de penitencia del Domingo de Ramos. En su lugar, a las siete de la tarde hora de salida habitual en esos años, se celebrará una solemne función.

Abel Otero compone las “Coplas al Santísimo Cristo del Amor” con letra de los hermanos Álvarez Quintero, que parecen reflejar muy bien el terrible ambiente del momento:

*“El odio arranca y destierra de esta tierra que llora al pie de la Cruz / Convierte en Amor la guerra y cambia la sombra en luz”.*

## 1933 y 1934

Se decide no hacer la estación de penitencia, sustituyendo la misma por unos piadosos ejercicios. Se asiste corporativamente el Jueves Santo al turno de vela ante el Santísimo en el Monumento de la Catedral, donde cada corporación tenía fijado un horario.

## 1935

La Hermandad adquiere la talla de San Juan Evangelista a Castillo Lastrucci. El Domingo de Ramos, tras tres años sin procesionar, se acordó hacer la estación de penitencia. Este año se acuerda llevar cinturón ancho de esparto y el escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la túnica, sobre el corazón.



## 1936

Ante el mal estado que presentaba el paso del Señor de la Sagrada Entrada y a causa de no haberse terminado una nueva canastilla, se acuerda que este paso no procesione el Domingo de Ramos.

## 1937

Nuestra Señora del Socorro, es acompañada en su palio por San Juan Evangelista, al no poder salir todavía el paso de la Sagrada Entrada.

## 1939

Se estrena el paso de caoba para la Sagrada Entrada conocido popularmente como “la cómoda” por la sencillez de sus líneas. Realizado en los talleres de Manuel Casana, fue una solución de urgencia, ante la insistencia de la autoridad eclesiástica de no permitir nunca más hacer la estación de penitencia al Señor de la Entrada si no se incorporaba este año, tras hacer dos que no salía.

Se estrena la túnica de sarga blanca de cola con la cruz de Santiago sobre el antifaz para la primera parte de la cofradía.

## 1940

Se propone la reforma del paso del Stmo. Cristo del Amor, ensanchando su canasto, aunque manteniendo siempre su característico diseño.

En Semana Santa se estrenó el techo de palio de Ntra. Sra. del Socorro en malla de oro con apliques dorados y un medallón central de la Coronación de la Virgen, obra de Cayetano González.

## 1942

Se estrena el paso del Cristo del Amor tras la reforma, quedando con las siguientes medidas: 2'34 x 4'15 m.

En este año, D. Manuel Tristán Antequera propone que la primera parte de la cofradía la formen niños rememorando a los que recibieron al Señor en Jerusalén. Se conforma así la personalidad del cortejo del Señor de la Sagrada Entrada, y por ende, el de la propia Archicofradía, con su llamativo contraste entre el Cristo vivo del

primer paso y el Cristo muerto del segundo; entre los nazarenitos blancos y los nazarenos negros.

El paso del Cristo del Amor volvería a procesionar el Jueves Santo con Ntro. Padre Jesús de la Pasión al que un incendio en sus almacenes había privado del suyo. En bello gesto de fraternidad, nuestra corporación cedió el suyo para que el Señor de Pasión pudiese realizar su estación de penitencia.

## 1943

El palio de la Virgen del Socorro estrena los candelabros de cola cincelados por Manuel Seco Velasco con su singular remate de faroles en lugar de guardabrisas.

## 1944

Se realizan las nuevas vestiduras para los hebreos del paso del Señor de la Sagrada Entrada confeccionadas por Padilla. Se trata de una serie de túnicas, mantolines y turbantes en raso de colores bordados de pasamanería, oro y lentejuelas. Sin temor a faltar a la verdad, podemos decir que conforman un conjunto único en vestimentas de personajes secundarios de misterio.

## 1945

Un Domingo de Ramos lluvioso impidió a nuestra cofradía hacer su estación de penitencia. Pero al mismo tiempo, fue la causa de un suceso singular, pues se procesionó el Martes Santo por la tarde, rememorando así el antiguo privilegio del que gozaba nuestra corporación en siglos pasados que le permitía realizarla en los tres primeros días de la Semana Santa.

Son muy hermosos los testimonios gráficos que han quedado de este día en el que el sol primaveral alumbra de lleno al Cristo del Amor y se filtra por las filigranas del palio de la Virgen del Socorro. El Señor de la Entrada salió en su nuevo paso sin dorar, obra del tallista Francisco Posadas.

## 1947

Se cumplen los XXV años del traslado al Divino Salvador. La Hermandad celebró un triduo conmemorativo para lo cual se montó un suntuoso aparato presidido por el altar de plata (que perteneciera a los jesuitas) rematado por el Cristo del Amor y la Virgen del Socorro en su hornacina central.

## 1948

El Señor de la Sagrada Entrada participa en el Santo Entierro Magno organizado para conmemorar el séptimo centenario de la conquista de Sevilla por San Fernando. No se pudo culminar la celebración al hacer acto de presencia la lluvia.

Este mismo año la Hermandad recibe la valiosa donación del boceto del Cristo del Amor de manos de D. Alberto Ramírez Fito.

## 1950

Manuel Seco Velasco realiza la pequeña Virgen de la Asunción para presidir el paso de Ntra. Sra. del Socorro. Este mismo año fue declarado como dogma por el Papa Pío XII el día 1 de noviembre.

## 1952

Deseosos desde hacía tiempo de poder realizar un manto bordado para Ntra. Sra. del Socorro, en junio de este año se convoca un concurso de diseño del mismo. Vistos los bocetos presentados, se acuerda elegir el presentado por el magnífico diseñador Joaquín Castilla bajo el título de “Siglo XVIII”. Se constituye una comisión específica para esta obra compuesta por Francisco Huesca Sasiáin, José M<sup>a</sup> Candau Corbacho, Juan Bautista Parrado y Manuel Tristán Alonso. El taller se organiza en las propias dependencias de la Hermandad, bajo la sabia guía de la maestra bordadora Conchita Fernández del Toro.

## 1955

Antonio Rodríguez Buzón estrena en las dependencias de la calle Villegas, su libro “El Amor crucificado”, donde cada poema está dedicado a un hermano y amigo del autor.

## 1957

En abril se bendice el manto de Ntra. Sra. del Socorro, obra de Conchita Fernández del Toro según un diseño de Joaquín Castilla, y que será estrenado ese Domingo de Ramos. Tras la bendición presidida por el director espiritual D. Francisco Romero de la Quintana, quedó expuesta la Virgen en besamanos y se abrieron las puertas del Salvador para que los sevillanos pudieran admirar la magnífica obra. Fue madrina del mismo representando a su madre, Doña Julia Vorcy, camarera de Ntra. Sra. del Socorro, su hija Julia Candau. Complementando el acto religioso, la Hermandad

costeó 500 comidas a necesitados por mediación de las Hermanas de la Cruz.

## 1958

Se estrena la saya blanca a juego con el manto, obra también de Conchita Fernández del Toro según diseño de Joaquín Castilla.

## 1964

Se culmina el paso de la Virgen del Socorro con el estreno del magnífico palio en malla de oro que con diseño de Joaquín Castilla y bordados de Conchita Fernández del Toro, vienen a configurar uno de los conjuntos más logrados de la Semana Santa sevillana. En el centro del techo de palio, un medallón con la Virgen de los Reyes, con las carnes en marfil y los ropajes de bordado, y en las bambalinas las cabezas de los cuatro evangelistas labradas en marfil.





## 1965

En Sevilla es convocada por el Cardenal Bueno Monreal, la Santa Misión, con el propósito de acercar a Cristo a los barrios más alejados de la ciudad, a esas periferias de las que hoy habla el Papa Francisco. Cada hermandad llevó a sus titulares a una zona concreta, el Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro fueron portados por sus hermanos hasta la barriada de Árbol Gordo el 6 de febrero. En el almacén de maderas Majalca, fueron colocados en un sencillo altar, el Señor alumbrado por cuatro hachones delante de un tapiz de damasco, y a su lado, la Virgen con dos candeleros.

## 1970

El 6 de febrero se celebra un Cabildo General Extraordinario para debatir la realización por separado (con diferencia de cinco horas) de la Estación de Penitencia, saliendo a primera hora de la tarde el cortejo de niños con el paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén y en su horario habitual, los dos pasos restantes con su cortejo de adultos. Es aprobada la iniciativa y el Domingo de Ramos 18 de marzo, realiza por primera vez separadamente su estación de penitencia la primera parte de la cofradía.

## 1972

La Virgen de las Aguas del Salvador sale en procesión portada por una cuadrilla de costaleros compuesta exclusivamente por hermanos del Amor. Es la primera vez que se constata este hecho, correspondiendo a nuestra hermandad el mérito de haber podido organizarla sin el concurso de profesionales.

Este año se conmemoran también los cincuenta del traslado al Divino Salvador. Para celebrarlo se organizó una función solemne, quedando colocados el Cristo, la Virgen y el Señor de la Sagrada Entrada en un altar efímero montado delante de nuestro retablo.

## 1976-1978

Juan Abascal talla entre estos años nuevas figuras para el paso del Señor de la Sagrada Entrada: una mujer arrodillada, un judío, una niña y dos niños hebreos.

## 1980

El Cristo del Amor preside el viacrucis de las cofradías de Sevilla, organizado por el Consejo General de HH. y CC. Por decisión de la Hermandad, se trasladará sin cortejo, portado por sus hermanos y arropado por ellos. Una gran multitud de sevillanos se acercaron a ver la imponente figura del Amor en su recorrido hasta la catedral.

## 1981

Se acuerda restaurar y consolidar la imagen del Cristo del Amor, encomendándose los trabajos a D. José Rodríguez Rivero-Carrera.

Se publica el primer número del Boletín "Amor" con un recuerdo especial para Rafael Salvatella, editor de la afamada revista cofrade del mismo nombre.

Nuestra Señora del Socorro estrenó este año la candelera del palio, obra de Manuel de los Ríos.

## 1982

Se presenta a finales de año el cartel de Semana Santa de 1983, que reproduce el paso del Stmo. Cristo del Amor en una fotografía de Fernando Salazar Piedra.

## 1983

Al cumplirse las bodas de plata sacerdotales de D. Manuel Trigo Campos, inolvidable párroco y director espiritual, las hermandades de la parroquia le obsequian con un hermoso cáliz.

## 1984

Al conmemorarse el IV centenario del nacimiento de Juan de Mesa, la hermandad organiza una conferencia sobre el mismo impartida por el profesor José Hernández Díaz.

Un hermano dona el llamador para el paso del Stmo. Cristo del Amor que se estrena la Semana Santa de este año.

## 1985

Se restaura y consolida el retablo de Nuestros Titulares, habilitándose un almacén en la espalda del mismo, así como reforzando aquellos elementos que lo necesitaban. En las repisas laterales se colocan la Virgen del Socorro y Santiago Apóstol, mientras que San Pedro y San Juan se trasladan a la Capilla de la Milagrosa. Las obras comenzaron el 22 de junio y finalizaron el 30 de noviembre, estando nuestros titulares colocados mientras se llevaron a cabo en el altar de la Virgen de las Aguas.

Este año se estrena también la primera cuadrilla de hermanos acólitos acompañando al Cristo del Amor.

## 1986

Se inician las catequesis de Primera Comunión y Confirmación. Y se estrena la cuadrilla de hermanos acólitos en el palio de Ntra. Sra. del Socorro.

## 1987

Se estrena el Domingo de Ramos el faldón frontal del palio, así como el enriquecimiento de la crestería.

## 1988

Este año se realizan unas rinconeras para las imágenes de San Pedro y San Juan colocadas en la Capilla de la Milagrosa. También se pasaron a nuevo terciopelo los bordados de las túnicas de los apóstoles.

## 1989

El Cristo del Amor vuelve a protagonizar el cartel de la Semana Santa, esta vez en una evocadora fotografía de José Antonio Zamora Moya, que recoge el paso saliendo de la Catedral.

## 1990

La lluvia caída el Domingo de Ramos impide salir a la segunda parte de la cofradía: sólo hará estación el Señor de la Sagrada Entrada. El mal tiempo hace que el Salvador se convierta en refugio de las cofradías de Jesús Despojado y la Sagrada Cena, contemplándose una estampa inédita.

El Señor de la Sagrada Entrada es restaurado por José Rodríguez Rivero-Carrera.

## 1991

Un grupo de hermanos dona al Stmo. Cristo del Amor un juego de potencias de oro labradas por los hermanos Delgado e inspiradas en las antiguas de plata dorada.

Ntra. Sra. del Socorro estrena el Domingo de Ramos una nueva saya de salida en terciopelo azul bordada en oro por Fernández y Enríquez.

## 1992

Esa Semana Santa, se continúa enriqueciendo el ajuar de Ntra. Sra. del Socorro con un puñal de oro donado por un grupo de hermanos.

Se recupera la primitiva cruz del Cristo del Amor que desde el siglo XIX permanecía en una casa en la Campana en la que antaño vivieron D. José Pérez de León el recordado mayordomo y su hija, Doña María Jesús del Amor Pérez del León y Diote. Sus nuevos propietarios decidieron donarla a la Hermandad en un bello gesto.

Con motivo de la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América se organiza una procesión del Santo Entierro Grande en la que es invitado a participar el Stmo. Cristo del Amor. A las seis y cuarto de la tarde, salió el cortejo de noventa y ocho nazarenos acompañando el paso del Señor.

Entre junio y julio del mismo año se celebra en el Salvador la exposición "Los esplendores de Sevilla" donde junto a los pasos de la Exaltación, Presentación al Pueblo, Señor de Pasión, Virgen de la Victoria y María Stma. del Dulce Nombre, se podrá contemplar de nuevo al Cristo del Amor sobre el suyo.

## 1993

Con motivo del 375 aniversario de la firma del contrato con Juan de Mesa por parte de nuestros hermanos Juan Francisco de Alvarado, Juan de la Cruz, Pedro Blanco, Pedro de Santamaría y Bernardo de Crialles se ofició una misa por sus almas.

La celebración del Año Santo Jacobeo hace que la Hermandad se plantee recuperar los lazos que la unen con Santiago de Compostela. Recordando la bula de 1601 otorgada por el papa Clemente VIII que permite ganar las mismas gracias que en la ciudad gallega, se celebra solemne función al Apóstol y titular de la corporación, al tiempo que se dispone un altar para poder darle el abrazo.

## 1994

El día de la Inmaculada es bendecida por nuestro Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, la casa de hermandad de la calle Galindo, un deseo hecho realidad: el contar con un lugar un poco más amplio para el encuentro con los hermanos.

Nuevamente Ntro. Stmo. Cristo del Amor será el heraldo que anuncie la Semana Santa de Sevilla, esta vez por los pinceles de Francisco García Rodríguez.

## 1997

Se presentan en los días del Quinario los trabajos de ordenación y catalogación del Archivo Histórico de la Hermandad. Han podido llevarse a cabo, merced a un convenio suscrito entre el Consejo General de HH. y CC., la Fundación El Monte y la Universidad de Sevilla. Un grupo de licenciados, María Antonia Carmona Ruiz, Álvaro Pastor Torres y Amparo Rodríguez Babío, trabajaron varios meses para presentar al fin, todo el tesoro documental de la Hermandad.

En octubre, el día 7, se celebró el LXXV aniversario del traslado al Divino Salvador. Se montó un bello y nunca visto calvario formado por el Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro a sus pies, ataviada a la antigua usanza por su recordado vestidor Antonio Fernández, "Fernand". Una solemnísimas función de acción de gracias se ofició, acudiendo entre otros invitados, el padre Lecaroz, jesuita hijo del orfebre y platero del mismo nombre, que con tan sólo siete años había participado acompañando a su padre, en la procesión del traslado.

## 1998

El 2 de abril, jueves de Pasión se presenta en la parroquia del Divino Salvador, el primer libro sobre la historia de nuestra Hermandad, rescrito por nuestro inolvidable Julio Martínez Velasco, Pablo Colón Perales y Amparo Rodríguez Babío.



Nuestros niños nazarenos reciben el premio "Demófilo" a la obra efímera, reconociendo el ejemplar comportamiento de los tramos en la estación de penitencia.

## 1999

Se talla una nueva cruz para el Cristo del Amor en pino de Oregón, obra de Fernando Murciano bajo la dirección de José Rodríguez Rivero-Carrera.

El escultor Juan Delgado Martín-Prat talla una nueva peana para el Señor de la Entrada, restaurando también la mujer hebrea y los niños del paso de la Borriquita junto a Francisco Castallo Servián.

Con motivo del I Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular se exponen los pasos en el Divino Salvador.

## 2000

Este año dos hermanos del Amor pregonarán la Semana Santa y las Glorias: Joaquín Caro Romero y Joaquín de la Peña Fernández, respectivamente.

Sale la cofradía junta por la noche debido a las inclemencias meteorológicas y se estrena el lábaro conmemorativo de la incorporación de la Hermandad a la basílica de San Juan de Letrán.

## 2001

Ante el mal estado de la parroquia, se realizan unas obras de urgencia. Nuestros Titulares son trasladados durante las mismas



a la Capilla Sacramental de Pasión, componiendo una bellísima estampa.

## 2002

La Virgen del Socorro estrena un manto de camarín para cultos en terciopelo azul bordado en oro por Francisco Carrera Iglesias.

## 2003

En el mes de marzo el Arzobispado de Sevilla decreta el cierre de la parroquia del Divino Salvador ante el peligroso estado del templo. Nuestros Sagrados Titulares son trasladados en un primer momento a la Capilla Sacramental, pasando el 25 de julio a la Iglesia de la Anunciación, sede de la Hermandad del Valle.

## 2004

Previendo la larga duración de las obras de restauración del Divino Salvador, se bendice un nuevo altar en la Iglesia de la Anunciación realizado por Antonio Jesús Manfredi Solís y Francisco Pelayo Romero (carpintería), taller Sobrinos de Antonio Díaz (dorado), Ricardo Villalibre Servio (marmolizado) y Francisco Carrera Iglesias (dosel y colgaduras).

Nuevamente es invitada nuestra corporación a participar en el Santo Entierro Grande que se celebra con motivo del IV Centenario de la Carrera Oficial. Esta vez es el paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén el que acude, viviéndose momentos únicos a la vuelta de la Catedral, por el Arco del Postigo.

## 2006

El premio Demófilo a la obra efímera recayó este año en nuestra hermana y camarera de Ntra. Sra. del Socorro, Julia Candau Vorcy por el exorno de la corona en la salida procesional.

2007Se edita en CD el archivo sonoro de la presentación del libro "El Amor crucificado" de Antonio Rodríguez Buzón escrito en 1955, cuyo original está custodiado en nuestro archivo histórico.

En el besamanos del día 8 de diciembre, la Virgen del Socorro luce el manto de salida de Ntra. Sra. del Valle, entrañable muestra de la unión existente entre las dos corporaciones.



## 2008

El 26 de febrero tras la misa por los hermanos difuntos, tiene lugar el traslado de nuestros Sagrados Titulares a la recién restaurada Iglesia Colegial del Divino Salvador. Al día siguiente y tras la Función Solemne y entrega de cirios a niños hermanos, sería trasladado el Señor de la Sagrada Entrada.

En el Círculo Mercantil de Sevilla, se dedica la exposición “Círculo de Pasión” a nuestra hermandad, pudiendo contemplarse diversos enseres y ajuar de nuestras imágenes titulares.

La Virgen del Socorro estrenó en sus cultos una preciosa diadema de plata sobredorada y esmeraldas, donación de las cuadrillas de hermanos costaleros, capataces y auxiliares.

## 2009

El boceto del Stmo. Cristo del Amor viajó hasta Londres para formar parte de una gran exposición dedicada en la capital británica al barroco español titulada “The Sacred made Real”.

Y son restaurados los ropajes de los hebreos del paso de la Sagrada Entrada por José Antonio Grande de León.

## 2010

En Cabildo Extraordinario celebrado el 26 de enero se aprobó la reforma de nuestras Reglas, por la cual a partir de la fecha, se incorporarían a nuestra estación de penitencia las hermanas nazarenas.

Por otro lado, el paso del Stmo. Cristo del Amor fue restaurado por Jorge Anillo Rodrigo, y el pelícano que figura en el mismo por D. José Rodríguez-Rivero Carrera.

## 2011

La Hermandad recibió la Medalla de Plata al mérito social de Instituciones Penitenciarias por su colaboración desde hace años con la unidad de madres con hijos.

Este reconocimiento nos vincula a nuestros orígenes y a la atención que en forma de alimentos se daba a los presos en la Cárcel Real.

## 2012

La Virgen del Socorro estrenó este Domingo de Ramos una nueva saya de terciopelo granate bordada en oro por José Antonio Grande de León. Su diseño se inspira en el del manto de salida.

El Señor de la Sagrada Entrada hace estación de penitencia con la segunda parte de la cofradía debido a la lluvia caída en la primera hora de la tarde del Domingo de Ramos.

## 2013

El Domingo de Ramos y a causa de un chaparrón inesperado, el paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén no culminó su estación de penitencia, regresando al Salvador desde Sierpes por Sagasta. La segunda parte de la cofradía no pudo salir por el mal tiempo.

## 2014

El imaginero Fernando Aguado talla dos nuevas figuras para el misterio de la Borriquita: una mujer hebrea arrodillada y una niña, que vienen a sustituir a las que realizara Juan Abascal en los años 70. Además se remodela la escenografía del paso, centrandolo al Señor de la Sagrada Entrada para que el pueblo lo rodee.

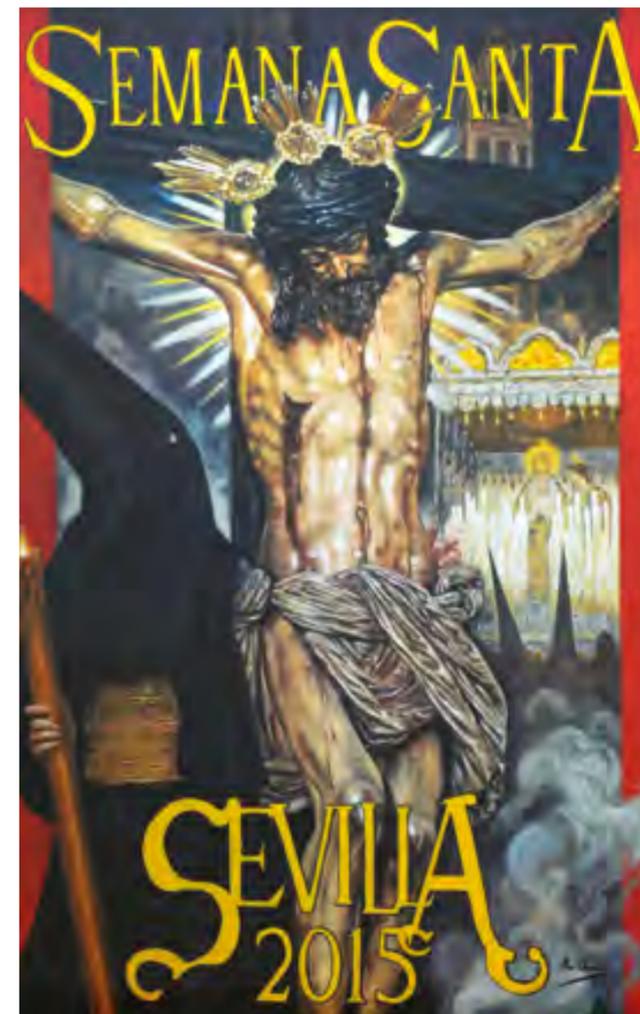
## 2015

El Cristo del Amor abrazado por una nazarena, en un símil con San Francisco abrazando al Señor crucificado del Murillo, es la imagen para el cartel de la Semana Santa de Sevilla. Pintado por Raúl Berzosa con el maravilloso estilo realista que posee, en palabras de su autor “el nazareno que podría ser cualquiera de nosotros se agarra a Él para pedir perdón por nuestros pecados”.

## 2016

El 3 de marzo se descubre una placa en la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, sede de la Hermandad de la Vera Cruz, conmemorando la estancia de nuestra corporación en dicho lugar, concretamente entre 1870 y 1905.

Debido al mal tiempo, se aplaza la salida de la primera parte de la cofradía, haciendo estación de penitencia el Señor de la Sagrada Entrada con la segunda parte de la misma.



## 2017

Se presentan el cartel y el logotipo del IV Centenario obra de Manuel Peña Suárez y de Luis Torres Begines, respectivamente.

El Pregón Universitario de Semana Santa será pronunciado por nuestro hermano Manuel Jesús Martínez de Pinillos Pérez-Estudillo.

## 2018

Este año se celebra el IV centenario de la fusión de la Hermandad de la Sagrada Entrada con la del Amor de Cristo, así como la hechura del Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro por Juan de Mesa. Una serie de actos se organizan para dar más realce a la efémeride: así la misa del Domingo de Ramos se traslada al



Sábado de Pasión, 24 de marzo, fecha en la que firmó la unión de ambas corporaciones.

En febrero se inaugura una magnífica exposición muestra de la fecunda historia de nuestra Hermandad en el Ayuntamiento de Sevilla. En varias salas se pudieron contemplar enseres y piezas singulares que formaron parte de la Hermandad y que hoy día se encuentran en otros lugares, así como un recorrido por la historia pasada y presente de la corporación.

Se produjo una película conmemorativa titulada “IV siglos de Amor”, cuyo estreno tuvo lugar el 7 de marzo en el Salón de Actos de la Fundación CajaSol.

El 8 de diciembre, y coincidiendo con el besamanos de Ntra. Sra. del Socorro se presentó el libro “Amor: 1618-2018” que recoge la



historia y el patrimonio artístico de nuestra Hermandad en estos cuatrocientos años de existencia.

## 2019

---

Francisco Carrera restaura la toca de sobremanto de Ntra. Sra. del Socorro que lucirá el Domingo de Ramos.

Nuestra Hermandad se sitúa como la más numerosa del Domingo de Ramos con un total de 2.150 nazarenos en total.

## 2020

---

En marzo se decreta en España el confinamiento obligatorio a causa de la epidemia de coronavirus. No se podrán celebrar ni los oficios ni las procesiones de Semana Santa. Este año, se sustituye la estación de penitencia por una misa retransmitida desde el Divino Salvador en la que sólo estuvo presente nuestro director espiritual. Además desde el canal de YouTube de la Hermandad, sacerdotes hermanos fueron colgando meditaciones sobre cada día de la Semana Santa.

El noviembre comienzan los trabajos de restauración del manto de Ntra. Sra. del Socorro en los talleres de Manuel Solano Rodríguez en Morón de la Frontera.

## 2021

---

Continúa la epidemia de Covid, aunque ya no hay confinamiento, hay limitaciones en los aforos de espacios públicos como las iglesias. Este año, sí se podrá celebrar la liturgia de la Semana Santa, aunque tampoco habrá procesiones. El Domingo de Ramos se celebra la misa de palmas, presidiendo el altar mayor del Salvador el Señor de la Sagrada Entrada rodeado de apóstoles y hebreos como en su paso. Por la noche, a la hora en que debería salir la cofradía, se sustituye la estación de penitencia con un acto piadoso y se entregan los recuerdos a los hermanos que cumplen 75 años de pertenencia a la corporación.

El Viernes Santo nos dejó una imborrable imagen: el Cristo velado ante el altar mayor. Después de los oficios, un viacrucis recorrió las naves del Salvador acompañado por las meditaciones de varios sacerdotes.

El Domingo de Resurrección, Ntra. Sra. del Socorro presidió la misa junto a la Virgen de la Merced, en una imagen inédita hasta la fecha.

## 2022

---

Se conmemoran los cien años del traslado al Divino Salvador desde la parroquia de Santa Catalina con una solemne función.

Se edita un nuevo documental en el canal de YouTube titulado "Cien años de Amor en el Salvador".

**A mi bisabuela Josefina Carpentier,  
viuda de Babío, primera hermana  
de nuestra familia en el Amor.**

# LA VIRTUD DE LA CARIDAD Y EL AMOR DE DIOS

N. H. LUIS TORRES PALAZÓN

## ORÍGENES DE LA HERMANDAD DEL AMOR

En el siglo XVI Sevilla era una ciudad abierta al mundo y probablemente la capital económica de Occidente. Constituía el centro de atracción de todos los negociantes del mundo y lugar de reunión de todos los aventureros que iban y venían del Nuevo Mundo que Cristóbal Colón descubriera para España, siendo Sevilla la “puerta de América y sede exclusiva del comercio con las Indias Occidentales. Tanto el comercio privado como el estatal desembocaban en Sevilla, donde se almacenaban en depósito o en tránsito la totalidad de las mercancías que fueran o vinieran de América desde toda España. Realizaban sus operaciones en la Casa de Contratación de Indias, donde se fortalecía la potencialidad económica de nuestro Imperio.

De ello parece deducirse que aquella Sevilla, emporio de riqueza con el puerto lleno de galeones cargados de oro, plata y materiales preciosos, aglutinara tanto a banqueros y comerciantes genoveses, francos, alemanes, flamencos, etc., como al mundo del hampa, constituido por delincuentes, ladrones, timadores, pícaros y monipodios, mendigos y lisiados, auténticos o falsos, como magistralmente describió Miguel de Cervantes en su novela “Rinconete y Cortadillo”. La ciudad fascinaba con ese tremendo contraste de opulencia y miseria, materialismo y espiritualismo, de orden y desgobierno, de virtud y de vicios. La penuria de alimentos y la sequía agravaban enormemente, según descripción de Ortiz de Zúñiga en 1552, esta situación de contraste.

...socorrer a los presos encarcelados, ejercitando la Caridad en nombre del Amor de Cristo. Con este fin nació, en la mitad del siglo XVI, la “Hermandad del Amor de Cristo y Socorro de Nuestra Señora y Santiago Apóstol”

Para corregir la delincuencia se disponía en la época que nos atañe de múltiples instituciones administradoras de justicia. Hasta veintiocho le adjudica Rodrigo Caro, entre ellas la Real Audiencia, el Cabildo y Asistente, la Casa de Contratación y el Tribunal de la Inquisición, que constituían una maraña de interferencias y contradicciones, a menudo enfrentadas, y que tenían su final común en la Cárcel Real sita en la calle de las Sierpes.

La Cárcel Real de Sevilla, construida en 1563 sobre un edificio medieval por el arquitecto Hernán Ruiz II y finalizada a su muerte por el napolitano Benvenuto Tortello, Maestro Mayor del Cabildo de la ciudad, albergó a personajes importantes tales como Bartolomé Morel, el fundador del Giraldillo; Mateo Alemán, el autor de *Guzmán de Alfarache*; Alonso Cano; Martínez Montañés y Miguel de Cervantes, intuyéndose que en esta cárcel se gestó el inmortal *Don Quijote de la Mancha*. Pero la mayoría de los presos carecían de recursos para alimentarse y para sus mínimas necesidades.

Mateo Alemán define así la cárcel:

*“Es un paradero de necios, escarmiento forzoso, muerte larga, puerto de suspiros, valle de lágrimas, casa de locos donde cada uno grita y trata de solo su locura. Siendo todos reos ninguno se confiesa por culpado, ni su delito por grave”.*

En este contexto, deduciríamos la ineludible necesidad de contar en Sevilla con una Hermandad que se dedicara al santo quehacer de socorrer a los presos encarcelados, ejercitando la Caridad en nombre del Amor de Cristo. Con este fin nació, en la mitad del siglo XVI, la “Hermandad del Amor de Cristo y Socorro de Nuestra Señora y Santiago Apóstol”. Estaba ésta formada por un numeroso grupo de cristianos caritativos, cuya eficaz labor de socorro material y espiritual se hizo patente en la ciudad desde su fundación

manteniendo una vida activa y próspera en su ejemplar misión. Así, el analista Zúñiga la menciona como “piadosa Hermandad pletórica de vida” en 1569.

Este reconocimiento de plenitud en el ejercicio de la Caridad para con la asistencia a los presos se vio recompensada por la concesión de un Breve que firmara en Roma Su Santidad el Papa Clemente VIII el 3 de marzo de 1601, por el que se le concedía a la Hermandad del Amor de Cristo varias gracias. Entre ellas se incluían la indulgencia plenaria para los que se inscribieran por hermanos en el día de la recepción y la misma para el artículo de muerte, invocando el Dulce Nombre de Jesús. En premio a esta labor continuada la Hermandad recibiría bula de agregación a los beneficios espirituales, gracias y privilegios que poseía la Basílica de San Juan de Letrán en Roma, expedida el día 14 de junio de 1608 durante el pontificado de Paulo V.

Por otro lado, la inclusión de otra advocación, la del apóstol Santiago, entre sus advocaciones titulares proviene de haberse fundado la Hermandad en la Iglesia de Santiago, sita en la ciudad de Sevilla, por cuya razón quiso ampararse bajo la protección del patrón de España y Príncipe de los Apóstoles.

Posteriormente, y dado a la fortuita coincidencia espacial de la Hermandad del Amor con la Hermandad y Cofradía de la Sagrada Entrada en Jerusalén en la misma Iglesia conventual de Nuestra Señora de la Consolación de los P.P. Terceros, se firma una escritura de concierto y fusión. Por ello, el 23 de marzo de 1618 las dos hermandades se unen constituyéndose una sola Hermandad tal como ha llegado hasta nuestros días. Añadiendo a Nuestro Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén como un titular más de la Hermandad, fomentando su culto y devoción.

En el año de 1620 se hace entrega a la Hermandad por parte del escultor Juan de Mesa y Velasco de las imágenes titulares. De inmediato suscitan una intensa admiración y devoción, pasando a recibir la advocación con las que se les venera en la actualidad en la Iglesia Colegial del Divino Salvador: "Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro".

Aunque se supone que la de la Caridad ya existía desde el siglo XV, se puede decir que ambas hermandades, la de la Santa Caridad y la del Amor de Cristo, tuvieron una coincidencia en su fundación y su posterior desarrollo y que realizaron hasta cierto punto actividades caritativas complementarias. Mientras que la labor de la Hermandad del Amor consistía en atender a los encarcelados, la de la Santa Caridad era enterrar a los ajusticiados.

## LA VIRTUD DE LA CARIDAD Y EL AMOR DE DIOS.

La Caridad es una de las virtudes teologales, junto con la Fe y la Esperanza, enumeradas por San Pablo (1 Corintios 13, 13), pero la caridad es la mayor de las virtudes. Es la reina de las virtudes. La Fe, la Esperanza y la Caridad, en admirable urdimbre, constituyen el dinamismo de la existencia cristiana hacia la comunión plena con Dios (S.S. Francisco I. *Lumen Fidei*).

*"Como el hilo enlaza las perlas así es la caridad a las otras virtudes; cuando el hilo se rompe se caen las perlas. Por eso cuando falta la caridad las otras se pierden"*

SAN PÍO DE PIETRECINA

La caridad es un concepto general que abarca muchos atributos cristianos, siendo el amor el principal de ellos. Esta incluye el amor, la compasión, la bondad, la humildad, la piedad, la diligencia, no busca lo suyo, todo lo cree, todo lo espera, nada exige y todo lo soporta.

Para comprender la caridad es necesario definir los tres tipos de amor que se establecen: el *Eros*, el *Philiros* y el *Ágape* (erótico, fraternal o filial y de comunión). Los dos primeros expresan el amor común que existe entre las personas, ya sea en pareja, con los hijos, los padres y los amigos. El eros es el amor entre un hombre y una mujer y, en contraste con el mundo actual donde se degrada



a puro sexo que se trasforma muchas veces en una mercancía, la fe cristiana que considera siempre al hombre como uno en cuerpo y alma, en el cual espíritu y materia se compenetran recíprocamente, alcanza, a través de la purificación y la maduración, que incluye también la renuncia, su verdadera nobleza y grandeza.

El *Philiros* que incluye la amistad y el afecto y es innato a la bondad del hombre. Se dirige no solo a padres y a hijos, sino también a compañeros, miembros de un grupo social o a prestadores de un servicio. Está basado en obtener ventajas mutuas (amor de lo que es útil), en obtener placer mutuo (amor de lo que es placentero) o en la admiración mutua (amor de lo que es bueno). Es por tanto un amor interesado y busca un beneficio. Pero el amor *Ágape* o *espiritual* denota sin duda algo esencial y novedoso que aporta el cristianismo, precisamente en el modo de entender el amor. "Amarás a Dios sobre todas la cosas como a ti mismo".

En esta aseveración se encuentra el núcleo y la esencia del cristianismo y es el centro de la predicación de Jesucristo. Es el distintivo de los auténticos cristianos.

**"LA CULMINACIÓN DE TODAS NUESTRAS OBRAS ES EL AMOR".**

*San Agustín*

La caridad es la virtud sobrenatural por la que amamos a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos por el Amor de Dios. Es la virtud por excelencia porque su objeto es el mismo Dios y el motivo del amor al prójimo es el mismo: el Amor a Dios. Y es que al hablar de la caridad hay que hablar más que de amor. El amor no es solo un sentimiento bonito o placentero o el estímulo romántico de la vida. El amor es buscar el bien del otro.

San Pablo habla del Amor de Dios y nos deja ver cómo es la caridad.

«La caridad es paciente, es servicial; la caridad no es envidiosa, no es jactanciosa, no se engríe; es decorosa; no busca su interés; no se irrita; no tiene en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra de la verdad; todo lo excusa; todo lo cree; todo lo espera; todo lo soporta (1 Co 13, 4-8)».

La caridad es un Don de Dios que nos permite amar más allá de nuestras posibilidades humanas. La caridad es amar como Dios, no con su perfección pero sí con su estilo. A eso nos referimos cuando decimos que estamos hechos a imagen y semejanza de Dios, ya que tenemos la capacidad de amar como Dios.

La caridad tiene por frutos el gozo, la paz y la misericordia. Exige la práctica del bien y la corrección fraterna. Es benevolente, suscita reciprocidad, es siempre desinteresada y generosa, es amistad y comunión. Decía el Padre Aparicio Mesones que:

*"Aprender a mirar al pobre desde su pobreza, al enfermo desde su enfermedad o al marginado desde su marginación, es el objetivo fundamental de una caridad bien entendida".*

La caridad si no es concreta no para sirve para nada. Esta materialización se puede realizar de distintas formas. La caridad de obra es la más fácil de comprender. Se concreta en las obras de misericordia corporales de todos conocidas: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, dar alojamiento al que no lo tiene, visitar y cuidar a los enfermos, atender a las necesidades de los presos y encarcelados y enterrar a los muertos, siendo esta última el origen fundacional de la Hermandad de la Santa Caridad.

Pero también hay otras formas de caridad, a veces más difíciles que atender que las necesidades materiales; las de las necesidades espirituales, como enseñar al que no sabe, el consuelo, el consejo, el perdón, la paciencia, el hablar siempre bien de los demás, la oración o la corrección fraterna. Es decir, si alguien comete una culpa contra mí, yo debo ser caritativo con él y hablarle o hacerle ver que lo que ha dicho o hecho no es bueno. La corrección fraterna no surge de una reacción contra la ofensa, sino del amor por el que ofende.

San Agustín comenta: "Aquel que te ha ofendido, ofendiéndote, se ha inferido a sí mismo una grave herida, y tú, ¿no te preocupas por la herida de un hermano tuyo?" Estas formas de caridad, en una sociedad inmersa en una crisis de valores como la de hoy en día, adquieren una relevancia superlativa.

---

## LA EXPRESIÓN DE LA CARIDAD EN LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS.

---

Los medios de comunicación nos traen diariamente a nuestras casas, mostrándonos imágenes del sufrimiento humano: terrorismo, guerras, pobreza, hambre, enfermedad que se manifiestan en forma de epidemias, desolación, catástrofes y muerte. Tiene una impresión de que la globalización del mundo actual no reparte riqueza, sino pobreza, calamidad e injusticia, acrecentándose las desigualdades sociales.

Afortunadamente, múltiples organizaciones con objetivos caritativos y filantrópicos han surgido sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días. Ellas se preocupan y esfuerzan por lograr soluciones válidas desde un punto de vista humanitario a los problemas sociales existentes.

Entre los signos de optimismo de nuestro tiempo ha surgido y de manera creciente el sentimiento de solidaridad entre los pueblos y entre las comunidades.

---

**Y a éste se ha añadido un fenómeno importante como es el nacimiento y difusión del voluntariado que afortunadamente ha enraizado firmemente en nuestra juventud.**

---

También se cuenta con innumerables medios para prestar ayuda humanitaria a los necesitados, como los modernos sistemas de transporte y distribución que permiten llevar alimentos, medicinas e incluso dar alojamiento en casi cualquier lugar del mundo.

La Iglesia católica no ha sido ajena a estos movimientos, apareciendo nuevas formas de actividad caritativa. Además, otras antiguas han resurgido con renovado impulso, como es el caso de nuestras Hermandades y Cofradías que, recobrando sus orígenes fundacionales algún tiempo adormecidos, han volcado sus esfuerzos en la sociedad sevillana, en particular desde las últimas crisis económicas acaecidas y, por qué no decirlo, la crisis de valores que padecemos.

Lo que nos distingue de las demás instituciones dedicadas a la solidaridad y a la acción humanitaria es nuestro concepto cristiano del hombre que reconoce en el hombre la imagen de Dios y quiere ayudarlo a realizar una vida conforme a esa dignidad.



A la atención correcta, profesional y competente se añade la humanidad, la atención cordial que sale del corazón, es decir, con amor al prójimo que se desprende de la fe en Dios, con amor gratuito que no se practica para obtener otros objetivos. Los cristianos se hacen así testigos de Cristo.

Son muchas y muy diversas las actividades caritativas de las Hermandades de Sevilla desarrolladas en ámbitos tan variados como la atención a sus hermanos necesitados, los comedores sociales, la ayuda a la infancia y a las madres, la formación profesional y la promoción de empleo o los programas de acogida, entre otros. No pretendo detallarlas en estas líneas, pero quiero hacer constancia de su peso e importancia en hacer llegar la atención a parte de la población necesitada de la ciudad de Sevilla.

En pleno siglo XXI, sigue vigente la insigne figura de Don Miguel Mañara, su ánimo desprendido y generoso y su mensaje de...

---

**“...atención a los pobres, nuestros hermanos de la misma naturaleza que nosotros y retratos de Jesucristo en la tierra y en su nombre debemos con todas nuestras fuerzas socorrer por Amor de Dios sus necesidades”.**

---

Una cita de la Madre Teresa de Calcuta puede resumir todo lo expuesto anteriormente:

*“Nunca dejemos que alguien se acerque a nosotros y no se vaya mejor y más feliz. Lo más importante no es lo que damos, sino el AMOR que ponemos al dar. Halla tu tiempo para practicar la CARIDAD. Es la llave del Paraíso.”*

#### BIBLIOGRAFÍA:

- El Santísimo Cristo del Amor y su Archicofradía. Julio Martínez Velasco, Amparo Rodríguez Babío y Pablo Colón Perales. (1998)
- La ciudad del Quinientos. Francisco Morales Padrón. U. de Sevilla.(1977)
- La Cárcel Real de Sevilla. Teodoro Falcón Márquez. Lab. de Arte 9 . (1996)
- Deus Caritas est. S.S.Benedicto XVI.(2005)
- Caritas in veritatis. S.S. Benedicto XVI. (2009)
- Miguel Mañara. Francisco Martín Hernández. (1981)
- Don Miguel Mañara. Jesús M. Granero. (1981)

# LAS PLAZAS DEL SALVADOR

REYES PRO JIMÉNEZ

Historiadora y Bibliotecaria

## PLAZA DEL SALVADOR Y JESÚS DE PASIÓN

La Plaza del Salvador y la de Jesús de la Pasión, llamada popularmente y desde antiguo “del Pan”, nos evocan un espacio cofrade (como también las cercanas de la Pescadería y de la Alfalfa); cuando estamos en ellas inmediatamente pensamos en el transcurrir de varias hermandades en la Semana Santa. La plaza del Salvador nos sugiere el paso de las hermandades que tienen su sede en la iglesia Colegial del Salvador: el Amor y Pasión, nos recuerda el olor de los naranjos que florecen en Semana Santa (algunos años el azahar no coincide con ese momento, cosas del clima) y la “rampla”, cuya misión primordial de posibilitar la salida de los pasos no impide que cumpla la solemne y sagrada de ser escenario de los juegos de todos los niños que en Sevilla son y hemos sido.

Y también esta plaza del Salvador nos trae a la mente procesiones de otros momentos del año, como la hermandad del Rocío de Sevilla y el Corpus de la Ciudad. Además en nuestra imaginación podemos contemplar algunos acontecimientos que se dieron en la citada plaza en épocas pasadas: la fiesta de toros en honor de la Virgen de las Aguas en el siglo XVII o la “velá” decimonónica a la Virgen del Carmen.

Hoy es un cotidiano lugar de encuentro para amigos y compañeros de trabajo que terminan su jornada en los bares que están

“La salida de la Borriquita”. Fotografía de Mariano López Montes.



bajo los soportales o en todo su entorno, en convivencia con los turistas evidentemente. Como dice Álvaro Ochoa:

“LA PLAZA DEL SALVADOR ES UN TERMÓMETRO DIARIO DE LA CIUDAD”.

Y lo lleva siendo desde hace siglos. Siempre ha sido un paraje fundamental para la relación humana y el trasiego de la Ciudad, por eso hoy vamos a repasar en un breve artículo el papel de estas plazas como espacio urbano, con un destacado protagonismo desde muy antiguo como espacio de religiosidad, de comercio, de sociabilidad. Podemos considerar que las plazas del Salvador y del Pan son parte de una misma zona (comprendida entre la plaza del Salvador y la Alfalfa, incluso San Isidoro) que cumplió desde hace siglos esos papeles, con ámbitos más o menos específicos para distintas funciones y con edificios singulares destinados a las tareas religiosas o ciudadanas, pero que formaban un conjunto de elementos complementarios social y urbanísticamente.

Delimitando la zona concreta que trataremos podemos llamarla “del Salvador”, a toda ella y no solo a una plaza, por el edificio significativo que es hoy la iglesia, antes Colegial y Parroquia, que une más que separa ambas plazas del Salvador y del Pan. La presencia del templo caracteriza como espacio sagrado el que es también comercial y de relación, en definitiva de uso social; por ello desde tiempos medievales esta área ha sido una de las que tiene más protagonismo en la historia de la Ciudad.

La “rampla” a mediados de la década de 1960.

Anuncio de varios establecimientos de Almacenes Lirola, presentes antiguamente en toda la amplia zona comercial del Salvador.

ARCHIVO DE LA AUTORA.





## LA MEZQUITA

La zona hoy del Salvador fue un importante centro en la **Sevilla Andalusí, por albergar el edificio de la gran Mezquita Aljama llamada de Ibn Adabbas o Adobas** y el zoco del siglo XI descrito por **Ibn Abdun**; ya desde entonces fue un espacio urbano de sociabilidad, de encuentro entre los ciudadanos y comercial por la presencia de tiendas, mercados y talleres artesanos. Además uniendo a ello una primordial función religiosa, pues la mezquita era la principal y la más prestigiosa dentro de la Ciudad.

Se conserva la inscripción fundacional de dicha mezquita, grabada en un fuste de columna, en ella se deja constancia de la construcción en el año 214 (829-830 de nuestra era) bajo el cadí Umar ibn Adabbas. Para la construcción se utilizaron materiales “de acarreo”, es decir procedentes de otros edificios, como era uso común en toda la historia de la arquitectura hasta el siglo XVIII o XIX incluso. Se usaron fundamentalmente fustes de columnas y capiteles procedentes romanos y visigóticos (hoy vemos algunos en el Patio de los Naranjos y en las tiendas de la plaza del Pan adosadas a la iglesia, como veremos luego). La mezquita sufrió calamidades como la invasión normanda y varios terremotos y fue reparada varias veces sobre todo en los siglos XI y XII.

Según Fernando Amores la superposición de los lugares de culto puede expresar dominio pero también puede revelar el reconocimiento de que se trata de un lugar sagrado para el pueblo: un templo sobre otro, o su reaprovechamiento añadimos nosotros, puede suponer “lo sagrado sobre lo sagrado” y ello significa respeto, pues en caso contrario hubieran sido destruidos los templos de inmediato y edificados unos nuevos en otros lugares.

La antigua mezquita, que se adaptó para el culto cristiano tras la **conquista de la Ciudad por Fernando III El Santo**, padecería posteriormente el terremoto de 1356 lo que motivó que se reconstruyese en estilo mudéjar en varias partes, de ellas vemos hoy uno de los cuerpos de la torre, antiguo alminar.

**Dicha adaptación del edificio fue un caso similar al de algunas otras mezquitas secundarias que albergarían**

**parroquias** (aunque algunas de estas parroquias se edificaron de nueva planta ya durante el siglo XIII), pero es curioso que aunque las mezquitas secundarias adaptadas a parroquias fueron reedificadas en época medieval (sobre todo en el siglo XIV) el Salvador se mantuvo en pie a pesar de que, siguiendo con el papel prestigioso de la antigua mezquita aljama, recibió con la conquista cristiana el título y prerrogativas de Colegial sólo bajo la preponderancia de la Catedral; de forma similar a la consideración como segunda en importancia que tuvo la antigua mezquita de Ibn Adabbas posteriormente a la construcción de la gran mezquita aljama almohade en el siglo XII.

«LA MEZQUITA SUFRIÓ CALAMIDADES COMO LA INVASIÓN NORMANDA Y VARIOS TERREMOTOS Y FUE REPARADA VARIAS VECES SOBRE TODO EN LOS SIGLOS XI Y XII»

*Dos ejemplos de capiteles “de acarreo” en el Patio de los Naranjos de la Colegiata. Fot. autora*



*Reconstrucción de la zona de la Mezquita de Ibn Adabbas (según P.Garmendia en “Guía de visita de la Iglesia del Salvador”, 2008), con toldos en los puestos de venta en las que serían la plaza del Pan y calle Córdoba.*

## LA IGLESIA COLEGIAL DESDE

### EL SIGLO XVII

**E**l viejo edificio de la mezquita, adaptado a Colegial como decimos, estuvo en pie hasta 1671 cuando fue derribado para erigir un nuevo templo, pues en esos años del siglo XVII la construcción estaba ya ruinoso y presentaba serios inconvenientes, como la cota rehundida o diferencia de nivel desde la calle: era necesario descender doce escalones desde la misma para entrar en el templo. Se inició la construcción de un nuevo templo encargando las trazas (el diseño o proyecto, diríamos hoy) a Esteban García, maestro mayor de obras del Arzobispado. No se recurrió a un arquitecto o maestro de los de mayor prestigio del momento quizás por no aumentar los costes o por garantizarse el apoyo de dicho Arzobispado, pues Catedral y Colegial tenían cierta pugna soterrada motivada por la importancia que suponía el rango de Colegial dentro del estamento eclesiástico.

Mientras se derribaba la antigua mezquita-colegial y se levantaba el nuevo edificio la colegial mantuvo el culto en la Sacristía y Sagrario, que se encontraba en el Patio de los Naranjos o antiguo "shan" de la mezquita con entrada por la actual calle Córdoba. Hoy podemos ver vestigios de las antiguas construcciones de la mezquita y de la sacristía tardogótica en la zona de salida desde el templo actual a dicho patio.

En dichos Sagrario y Sacristía radicó la Colegial durante cuarenta años, pues la obra de la nueva iglesia se prolongó por varios problemas. Existieron efectivamente dificultades de financiación a pesar del apoyo de los habitantes de la zona que prestaron su ayuda económica para costear la construcción, además los problemas técnicos fueron múltiples, como las mencionadas diferencias de cota en la parcela, el intrincado tejido urbano que rodeaba la Colegial, o los problemas de aguas incesantes en el subsuelo. Esto último acabaría por imposibilitar la obra de una nueva torre.

La unión de todos estos factores motivó que la nueva construcción se derrumbase en 1679, cuando estaba a punto de ser terminada. No se arruinó totalmente pues parece que los muros exteriores

solo resultaron dañados, y hoy se conservan las trazas fundamentales de la fachada (que no se finalizó hasta el siglo XIX), pero se perdieron las grandes columnas salomónicas que sustentaban las naves.

No se arredraron ni se rindieron los promotores de la obra de la nueva colegial, se recurrió a otros maestros de obras y finalmente a Leonardo de Figueroa, bajo cuya dirección se terminaron las bóvedas, se hizo la cúpula y el remate que hoy tiene el antiguo alminar, siendo consagrada la iglesia en 1712.

Fue el templo más importante de la Ciudad después de la Catedral, un indicio de dicha importancia es la forma y material de la placa "de cuartel" que vemos en su fachada y que dio cumplimiento a la normativa aplicada por el Asistente Pablo Olavide para rotular y señalar barrios, calles y edificios. La placa que rotula la iglesia es de mármol y con artísticos perfiles diseñados por Cayetano de Acosta. La iglesia Colegial siempre mantuvo relaciones con la Catedral y el Arzobispado pero en algunas épocas fueron relaciones tensas e incluso abiertamente enfrentadas mediante pleitos, como el que surgió en el siglo XVIII por la pretensión colegial de denominarse "Real", lo que se refleja en la mencionada placa de cuartel de la época de Olavide.

Se mantuvo la condición de iglesia colegial hasta 1852, cuando pasó simplemente a la de Parroquia, que mantuvo muchos años, aunque seguiría siendo conocida con el nombre de Colegial o Colegiata.

No podemos extendernos en la descripción de la iglesia del Salvador, en su grandiosa arquitectura (se tomaron modelos de catedrales renacentistas y manieristas), ni en las grandes obras de arte y devoción que contiene, como el Cristo del Amor obra de Juan de Mesa o el Señor de Pasión de su maestro Martínez Montañés, ello daría para varios artículos. Pero es interesante que detallemos algo de la trama urbana e incluso social que tuvo la zona históricamente.

*Patio de los Naranjos de la Colegiata, el suelo elevado por los materiales del derribo de la mezquita en 1671 y los arcos reconstruidos en el XVII. webpublico.*



*Bóveda tardogótica de la Sacristía actual, relieve del antiguo altar mayor y restos arquitectónicos de una de las puertas de ingreso a la mezquita. Fot. autora.*

*Placa del ordenamiento de época de Olavide, por ella se señala uno de los edificios principales de la Ciudad, se le denomina "Real e Insigne Iglesia Colegial..."*



## LA ZONA DE LAS PLAZAS

### DEL SALVADOR Y DEL PAN

La zona del Salvador, incluyendo hasta la Alfalfa, es de las pocas que tuvo en la Ciudad desde antiguo espacios más o menos abiertos, en un urbanismo general en ella en el que predominaban calles estrechas y si acaso ensanches ante las parroquias para servir de cementerios. Solo se abrían plazas desde los siglos XV y XVI a iniciativa de los nobles que querían darle perspectiva a sus palacios (por ejemplo la plaza del Duque), que como novedad ya construían “hacia fuera” dando importancia de las fachadas (como explicó Morgado en el siglo XVI), y más tardíamente en los solares de conventos derribados desde 1810 y los posteriormente desamortizados (por ejemplo las plazas de la Encarnación, la actual de Cristo de Burgos, etc).

Cercanas a la zona que tratamos también existieron otras plazas: la Alfalfa, que se ampliaría tras el derribo en el XIX del edificio renacentista de las Carnicerías Reales y la Pescadería, ensanchada en el proceso de reurbanización de la década de 1920, que eliminó rincones, adarves y placitas, como la Costanilla, Horno de los Bizcochos, antigua Cuesta del Rosario, etc.

Como decimos, toda la zona desde El Salvador hasta la plaza de la Alfalfa fue centro de actividad religiosa y social, comercial y mercantil de mercado de productos de subsistencia y de talleres de artesanos. Un espacio lleno de vida y de actividad en el que se unían funciones religiosas y comerciales, conviviendo a pesar de problemas de organización, que evidentemente también se dieron, como en las inmediaciones de la mezquita almohade, después Catedral.

Analizando las denominaciones antiguas o tradicionales de plazas y calles, algo de su historia, podemos conocer estas actividades. Por ejemplo, la calle Córdoba, que fue siempre comercial, se llamó de los Alcuceros y anteriormente de los Buhoneros, además una callejuela sin salida que partía de ella recibía el nombre “del zapatillo”, curiosamente hoy en esta calle Córdoba abundan las



*La zona del Salvador en el plano de Sevilla de 1771, ordenado por el Asistente Pablo de Olavide, levantado por Manuel Coelho y grabado por José Amat. Frag.de Biblioteca Digital Hispánica, web BNE*

*Plaza de la Pescadería y la Costanilla antes de los ensanches, presentando un trazado intrincado y con soportales*



zapaterías. Esta calle contiene el elemento más antiguo que ha sobrevivido de la trama urbana: la torre de la Colegial, antiguo alminar de la mezquita, modificada en época medieval y en el siglo XVIII y el pasaje que junto a ella da acceso al patio de los Naranjos, antiguo Sahn o patio de abluciones. Veremos luego alguno más de estos antiguos nombres de las calles.

La plaza del Salvador fue una de las más importantes de la Ciudad, parte fundamental de su actividad social y económica, como lugar de encuentro y de tiendas y talleres, además de mercados de frutas y hortalizas. Las primeras referencias a esta plaza se encuentran en los escritos de Ibn Abdun en los comienzos del siglo XII, cuando habla del zoco inmediato a la mezquita, un uso mercantil que se continuaría desde la Edad Media cristiana.

En una zona de la plaza del Salvador, la más cercana a la actual calle Córdoba, existió un cementerio desde dicha época cristiana, este era el lugar de enterramiento de los feligreses que no podían

costeárselo en el interior de la iglesia, como era usual antiguamente. Por este hecho a la plaza se la conoció como “la del cementerio”, nombre que dejó de utilizarse en el siglo XVI, época en la que ya no se enterraba en el lugar, salvo extraordinariamente en momentos de epidemias. Por ello, el lugar tuvo una cruz que en 1608 se trasladó al chafán con la actual calle Villegas, entonces llamada Culebras. Precisamente en esta zona sur de la plaza existió una construcción medieval para la distribución de agua de los Caños de Carmona.

Curiosamente, muy cerca de este lugar podemos ver en el suelo de un bar la lápida o placa con la dedicación de la antigua calle Compañía al Catedrático de Derecho Manuel Laraña Ramírez (1844-1908), Decano y Rector, quien también fue Concejal y Diputado... cosas de esta Ciudadj.

Aunque la plaza como espacio urbano fue muy importante desde la Edad Media estuvo en su mayor parte sin urbanizar

*Lápida conmemorativa de Manuel Laraña en el suelo de un bar cercano a la plaza del Salvador.fot. autora*



En una zona de la plaza del Salvador, la más cercana a la actual calle Córdoba, existió un cementerio. Este era el lugar de enterramiento de los feligreses que no podían costeárselo en el interior de la iglesia, como era usual antiguamente. Por este hecho a la plaza se la conoció como “la del cementerio”, nombre que dejó de utilizarse en el siglo XVI.

completamente hasta el siglo XIX, a pesar de que en el siglo XVI parte de ella se pavimentase de ladrillos y en el XVI con empedrado. Como en toda la Ciudad los materiales usados para pavimentarla han sido muy variados hasta nuestros días: tierra, ladrillos, piedras, adoquines de diversos grosores y asfalto.

La plaza del Salvador estuvo rodeada de soportales con columnas de madera, que posteriormente se sustituirían por piedra y mármol, hoy solo quedan unos soportales en las casas de la zona vecina a la iglesia del Hospital de la Paz, estas casas se levantan sobre una galería de soportales sobre columnas de piedra de desigual altura, compensada con recrecidos en sus bases. Se trata de uno de los escasísimos ejemplos o vestigios que restan en la Ciudad del sistema de construcción con soportales, algo antiguamente abundante y que sería utilísimo dadas las altas temperaturas de nuestro largo verano... pero los soportales han sido paulatinamente privatizados, incluso hasta la actualidad.

Desde el año 1810 se centralizaron las actividades de mercado de productos de subsistencia en el Mercado de la Encarnación y se abandonaron mercados de los mismos que se celebraban en la zona, desde la plaza del Salvador a la Alfalfa. Hasta ese momento la plaza del Salvador albergó mercados de muy variados productos: frutas, verduras, productos artesanales, etc. concentrados en la zona sur de la plaza, la que no se usaba como cementerio.

Sobre dichos mercados y puestos de ventas se elevaba la fachada de “severa grandeza” del Salvador, en palabras de Emilio Gómez Piñol. Esta fachada se alzaba sobre una escalinata que pretendía elevar y aislar el edificio de la iglesia usando la misma solución que se veía en el entorno de la Catedral y el Sagrario de la misma. Esto era algo difícil en un entorno de honda tradición comercial, secularmente unida desde siglos atrás a los sucesivos espacios sagrados que se habían levantado en el Salvador.

A pesar del citado traslado de los mercados desde 1810, en el siglo XIX esta plaza del Salvador mantenía una gran actividad comercial con establecimientos de venta de curtidos, floristerías, y almacén de papel (de la Viuda de Ferrer e hijo), en la calle Gallegos existían una librería religiosa, tiendas de gorras, de loza y una entrada del famoso Café de Emperadores. Desde antiguo la zona del Salvador tuvo establecimientos de hostelería, incluso una de las callejuelas que luego formaron la actual Cuesta del Rosario se llamó “de Bodegones”.

Álvarez Benavides, que escribe sobre 1870, nos da el dato de que la plaza del Salvador era parada de mandaderos públicos y mozos de cordel conocidos en la Ciudad como “gallegos”, denominación genérica del oficio pues la procedencia de estos también era de otras regiones, pero darían el nombre a la actual calle Sagasta, conocida antiguamente como Gallegos. También estos trabajadores estaban presentes en la plaza del Pan, con sus espuestas y sacos esperando que se les contratara para trasladar productos y enseres. Incluso los hoy llamados costaleros también fueron conocidos como “gallegos”, aunque no tuviesen ese origen ni en muchas ocasiones tampoco el oficio principal de mandaderos.

En el año 1840 se situó en la plaza una antigua fuente procedente del desamortizado Convento del Carmen de la calle Baños y a los pocos años, en 1846, se construye según proyecto del arquitecto Balbino Marrón una plaza-salón elevada con árboles y bancos de hierro, pensada como un lugar de encuentro y paseo para la burguesía. Pero en 1861 ante las protestas de los comerciantes se estrecha el salón elevado construyéndolo de forma elíptica para facilitar la circulación y el acceso a comercios, además en 1884 el “salón” se estrecha aún más. La tiranía del vehículo no fue algo nuevo ni exclusivo del siglo XX.

Pero en ese siglo XX la invasión de la plaza del Salvador por el tráfico aumentó exponencialmente, sobre todo desde la década de 1940, aunque en 1923 se levantase el monumento a Martínez



*La plaza del Salvador en el siglo XIX, en los años que tuvo un “salón” o zona elevada central.*



*La plaza del Salvador tras la instalación del monumento a Martínez Montañés en 1923, ya comenzaba a estar invadida por los coches a pesar de que aún eran escasos en esos años.*

Montañés, obra de Sánchez Cid. Toda la plaza acabó convirtiéndose en un aparcamiento, incluso en los años 70 el adoquinado es cubierto con asfalto para facilitar el tráfico y se pierde totalmente el uso peatonal. Se arrancan los chopos que se sustituyen por naranjos por ser árboles más pequeños y el **monumento a Martínez Montañés** se trasladó a una esquina de la Avenida junto a la Catedral.

Desde inicios de los años 80 se comienza a recuperar el uso de la plaza para los peatones, primero se instalaron macetones y en 1983 se ejecutó un proyecto de rehabilitación urbana, recuperando el pavimento de adoquines y peatonalizando la zona excepto la circulación desde Villegas hacia Entrecárceles, el proceso culminó en 1985 con la vuelta del monumento de Montañés a su ubicación inicial, desde su “exilio” catedralicio.



Solo mencionaremos algunos detalles exteriores del edificio de la iglesia del Salvador, como la capillita del Carmen, en una esquina de la zona de gradas (la imagen había sido trasladada en el siglo XIX desde un altar callejero en Sierpes), la mencionada cruz de madera y el retablo del Cristo del Amor. Bajo la Cruz hay una lápida que recoge la norma de Juan II de Castilla por la cual todo hombre debía arrodillarse al paso del Santísimo, bajo multa si no lo hacía. El retablo cerámico del Santo Cristo del Amor es obra de Enrique Mármol Rodrigo realizada en 1930 y reproduce al Cristo en su tamaño real.

**La plaza del Pan** se llamó así desde antiguo y con ese nombre aparece en el plano de la Ciudad de 1771 (el primero que puede llamarse propiamente como "Plano", hoy la denominación se mantiene popularmente aunque oficialmente se llama plaza de Jesús de la Pasión) A esta plaza, que se conoció hasta el siglo XVI también como "Abajo del Salvador", se abren las calles de la Alcaicería de la Loza, Siete Revueltas, Lineros, Herbolarios y Confiterías (hoy Huelva). Siempre tuvo gran importancia comercial, por estar cerca del Foro Imperial en época romana, siendo según algunos autores la ubicación del mercado del foro romano de Híspalis; es seguro que en la época musulmana anterior al siglo XII se situaba entre el Zoco y la Mezquita principal y era ya lugar de transacciones comerciales.

Toda esta plaza del Pan estuvo antiguamente porticada, pero su elemento más característico fueron los soportales que lindaban con la iglesia del Salvador. Primitivamente, antes de la construcción iniciada en 1671, fueron un simple cobijo construido con pilares de madera y un tejadillo. Estaban abiertos para guardar las tablas y los accesorios de los puestos de venta, pero luego se fueron cerrando al ir privatizándose y convirtiéndose en pequeñas tiendas, sobre todo desde que se inició la mencionada obra en 1671 y los pilares de madera fueron sustituidos por columnas de piedra de acarreo, que habían pertenecido a construcciones antiguas. Sobre estos soportales se construyó la Sacristía Alta de la Colegial.



*Fotografías de la plaza del Salvador en las décadas de 1940 y 1950, aparece la marisquería "La Alicantina", recuerdo de la niñez en los años 60 pues en invierno era lugar obligado para el aperitivo familiar después de asistir a misa en El Salvador.*



*Casa del siglo XVIII en la esquina de calle Herbolarios con la Alfalfa, desaparecida en la década de 1970, como tantas otras.*

Los puestos y tiendas albergaban mercados de frutas y de pan principalmente, aunque estos productos también se vendieron en la plaza del Salvador. Los puestos de pan vendían dicho producto procedente de panaderos de Sevilla y Alcalá (en los puestos o "poyos" que eran propiedad municipal pero adosados a la iglesia) y de Mairena (en otros poyos a continuación hasta la esquina de Alcuceros, hoy calle Cordoba). En el siglo XIX en días festivos se celebraba feria de calzado usado, y en ella se abrían establecimientos de droguería, bazar y ferretería que llegaron hasta el siglo XX. Luis Cernuda nos habla en su libro "Ocnos" de las tiendecitas de la plaza, describiendo poéticamente los productos de los negocios tradicionales: "lágrimas purpúreas de coral" (pendientes de corales), o "tiras sutiles de espuma tejida" (encajes). Recordamos el predominio de tiendas de platería y sobre todo el establecimiento "La Casa de las Galletas", paraíso infantil de décadas ya pasadas pero no olvidadas.

Todo el entramado viario cercano al lado sur de esta plaza fue muy modificado a fines del siglo XIX y comienzos del XX, alineándose y desapareciendo intrincadas calles como la primitiva Cuesta del Rosario y la del Horno de los Bizcochos, y ensanchándose la plaza de la Pescadería, antigua Costanilla.

Los antiguos nombres de las calles que a ella se abren nos hablan de los oficios y otros productos que se vendían en las inmediaciones además de pan: como la calle Confiterías, hoy llamada Huelva y que tuvo varias denominaciones según el tramo y la época, como Horno del Vidrio (por el vidriado de cacharros de loza) y Pescadería Vieja. También la calle Herbolarios y la llamada Alcaicería de la Loza.



*Anuncio y fachada de La Casa de las Galletas, establecimiento que se situaba en la Plaza del Pan con esquina a la calle Huelva*

*Salida de la Borriquita a mediados de la década de 1940 y una antigua foto del paso la de la Virgen del Socorro*



*Salida de la Borriquita, Martínez Montañés acoge a los niños y jóvenes para que la vean mejor. Fotografía de Mariano López Montes*



*La plaza del Pan en 1975 (traslado de la hermandad de la Sagrada Mortaja) y en 1928 (procesión con el Cristo de San Agustín); se observa el triple remate arquitectónico (en la primera fotografía sobre el rótulo de "Platería", completo en los años 20, que señalaba el lugar de oficina o de guardia de los Fieles Ejecutores.*



La plaza del Pan tenía gran ajetreo, trasiego y actividad, tanta aglomeración que llegaban a originarse altercados, robos y diversos problemas, por lo que diariamente acudían a la plaza los "Fieles Ejecutores", funcionarios del Ayuntamiento que se situaban para controlar pesos y medidas en un portal señalado con un remate arquitectónico, obra de 1739 que aún hoy puede verse y que es un ejemplo de la remodelación de soportales acometida ese año. Desgraciadamente nada queda de un altar que hasta fines del siglo XVI se abría a la plaza funcionando a modo de capilla abierta, como otras que existían en las Gradass de la Catedral.

Como ya hemos señalado, la zona de las Plazas del Salvador y del Pan es uno de los lugares urbanos abiertos más antiguos de la Ciudad, con muy diversos usos, desde espacio sagrado (situándose templos principales sucesivamente y siendo un lugar fundamental en las grandes celebraciones barrocas) hasta zoco, mercado, cementerio, plaza-salón para el paseo, aparcamiento público, espacio de movida y de esparcimiento juvenil (incluso durante una época fue uno de los lugares preferidos del botellón), zona turística, lugar cofrade... pero siempre ha sido y sigue siendo un centro urbano de encuentro y actividad humana en nuestra Ciudad.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Mencionamos sólo algunas obras que pueden ser de interés para ampliar información:
- Alvarez-Benavides López, Manuel (1871, facs.2009). Nomenclátor de Sevilla. Colegio oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos.
- Cardoso Bueno, Diego (2006). Sevilla, el casco antiguo: historia, arte y urbanismo. Ed. Guadalquivir.
- Collantes de Terán Sánchez, Antonio (1977). Sevilla en la Baja Edad Media, la ciudad y sus hombres. Ayuntamiento de Sevilla
- Davila-Armero del Arenal, Alvaro y José Carlos Pérez Morales (2008). Guía de visita de la iglesia del divino Salvador
- Domínguez Ortiz, Antonio y Francisco Aguilar Piñal (1976). El Barroco y la Ilustración, Historia de Sevilla tomo IV. Universidad de Sevilla
- Feria Toribio, José M<sup>a</sup>, coord. (2020). Sevilla, historia de su forma urbana. Fundación Cajasol y Ayuntamiento de Sevilla.
- Gómez Piñol, Emilio (2000). La iglesia Colegial del Salvador: arte y sociedad en Sevilla del siglo XIII al XIX. Fundación Avenzoar.
- López Lloret, Jorge (2003). La ciudad construida: historia, estructura y percepción en el conjunto histórico de Sevilla. Diputación de Sevilla
- Morgado, Alonso de. (1586, facs 2007) Historia de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.
- Pro Jiménez, Reyes (2021). "El plano de Olavide de 1771 como control urbano de la Ciudad". En: Pablo de Olavide, la Sevilla soñada, Fundación de Municipios Pablo de Olavide
- Solís Burgos, J. Antonio y Juan Garrido Mesa, dirts. (2004) Iglesia del Salvador de Sevilla: cuadernos de obra. Delegación episcopal para la restauración del Salvador, Fund. Aparejadores.

# LA CRUZ *y* LA NIEBLA

## UNA REFLEXIÓN NECESARIA

PABLO COLÓN PERALES, PBRO.

**Por la fe, hombres y mujeres de toda edad, cuyos nombres están escritos en el libro de la vida han confesado a lo largo de los siglos la belleza de seguir al Señor Jesús allí donde se les llamaba a dar testimonio de su ser cristianos: en la familia, la profesión, la vida pública y el desempeño de los carismas y ministerios que se les confiaban. También nosotros vivimos por la fe: para el reconocimiento vivo del Señor Jesús, presente en nuestras vidas y en la historia.**

BENEDICTO XVI, PORTA FIDEI, CARTA APOSTÓLICA, 2011

Comenzaba nuestro Arzobispo, monseñor Saiz Meneses, la homilía en la solemne Misa Funeral por el Papa emérito Benedicto XVI, en la S. I. Catedral en enero de este año, con las siguientes palabras que afianzan la vocación permanente y fiel de la Iglesia en la travesía de la historia y de las personas.

*“Nos encontramos reunidos en la Santa Iglesia Catedral para elevar nuestra oración por el descanso eterno del Santo Padre Benedicto XVI, que ya ha completado su peregrinación a la casa del Padre. Con emoción profunda recibimos la noticia de su muerte; con gratitud y esperanza oramos hoy por su descanso eterno y por la Iglesia, que continúa su misión como Sacramento de salvación en medio del mundo. La celebración eucarística nos afianza en la certeza de que Jesús, con su sacrificio redentor, ha vencido a la muerte y por su resurrección, nos abre las puertas de la vida inmortal”.*

Cierto, la Iglesia sigue acompañando como instrumento de salvación la historia y mi historia personal, sigue su curso. Muy a menudo, herida por este mundo fracturado y complejo. En un hora “recia” que nos hace alcanzar nuevos caminos para llegar a la persona. En una sociedad ‘líquida’ en cuya inmediatez no facilita siempre el diálogo entre fe y razón, fe y cultura. Espacios para la reflexión en todo caso. Sustituídos por los estados de opinión tan efervescentes y precipitados como los propios pseudo-contenidos

que proponen. Benedicto XVI, nuestro recordado Papa emérito, sucedió en medio de todo este nuevo paradigma social ya presente a una figura tan gigantesca como Juan Pablo II. De los más influyentes este último en los cambios decisivos del siglo pasado, el siglo XX. Benedicto, eminente teólogo y pensador. Pastoralista siempre buscando la centralidad de Cristo. Profético en el sentido de evidenciar el “invierno eclesial en Europa” (como así lo definió). Certero en nombrar la secularización progresiva de la sociedad, donde “Dios es una realidad perfectamente prescindible”. Su relieve como intelectual le viene desde el Concilio Vaticano II –década de los años sesenta del siglo pasado- cuando intervino como asesor teológico del cardenal Josef Frings.

Ya como Pastor de la Iglesia, su capacidad mesurada y el mismo talante intelectual le hizo estar ajeno a cualquier manipulación mediática –otro signo de los tiempos- la misma instrumentación de su figura y talante que ha vuelto a envolver los días recientes de su fallecimiento.

*“Aquel joven teólogo empezó a destacar tanto por su conocimiento como por su capacidad argumentativa y expositiva llamando la atención de aquellos que lo oían o leían sus textos. Su ágil pluma y su agudeza especulativa lo han alzado a cotas intelectuales al alcance de muy pocos. Forma ya parte del acervo teológico de la Iglesia su prolífica literatura académica siempre atenta a la comprensión racional de la fe heredada de los grandes pensadores escolásticos. La presencia de la religión en la vida pública ha sido uno de sus temas preferidos, cuestión esta abordada tanto en su ejercicio como obispo de Roma como en su quehacer como teólogo”.*

José Manuel Martínez Guisasaola.  
Director de la Biblioteca Benedicto XVI,  
Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.



Sus escritos pasan ya a formar parte del depósito de la fe y del patrimonio de la Iglesia. La comprensión racional de la fe, deudora de los escolásticos, sus intervenciones muy medidas pero, insisto, proféticas en determinados areópagos. La ausencia/presencia de Dios en la vida pública. Homilias, encíclicas, monografías, ensayos, constituyen ya un corpus necesario que nos invitará una y otra vez a la fuente del agua viva de la sabiduría de Dios. Del encuentro fundante con Él, donde nace todo seguimiento.

Hemos creído en el amor de Dios: así puede expresar el cristiano la opción fundamental de su vida. No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva. Esta hermosísima reflexión sobre el ser cristiano, contenida en la proclamación del Año de la Fe, resume su predicación constante sobre la centralidad del encuentro con la Cruz y con Cristo.

Ya se nos señalaban algunos signos que evidenciaban la fe adormecida en la que se encuentra la Iglesia en Europa. La falta de compromiso vivida en cualquiera de los planos pastorales. El progresivo alejamiento de los jóvenes de la Institución Iglesia, aunque no de cualquier motivación directa de ayuda al prójimo, solidaria, etc.

La falta de articulación entre laicado-Pueblo de Dios y su participación activa en la vida de las comunidades cristianas. Son signos de cierto envejecimiento en los lenguajes y en la falta de conexión con los signos de los tiempos, que consagrara como línea de búsqueda

y trabajo el Concilio Vaticano II. La rutina ahoga el Espíritu y parece que el encuentro personal con Dios que acontece, ha perdido el dato de la novedad y del descubrimiento de algo tan excepcional que cambia, convierte, nuestra vida.

Ante esta situación misionera, el antiguo continente, que recibió las llamadas constantes del Papa Emérito, como aquel personaje dormido que es despertado por el Ángel que le muestra el camino de seguir la Estrella de la Evangelización... el continente de las catedrales góticas como expresión de todo un mundo de alabanza al Dios creador de todo bien...el continente de los santos que cambiaron la historia personal de sus semejantes... se convierte ahora en el continente a misionar. La primera propuesta cuando convocó el Año de la Fe, era salir a los atrios de la vida, proponer a los alejados y volver a reafirmar a los bautizados, enamorados del proyecto del Dios de Jesús de Nazaret.

Nuestras hermandades se encuentran en un ambiente complejo, que las puede conducir, arrastradas por la corriente de la falta de formación, del secularismo radicalizado que "evita" todo lo religioso...a expresar una religión sin Dios. Es decir, formas religiosas en su piedad, en su envoltorio o lenguaje, pero sin encuentro personal con el Dios que me convierte, me sana y me salva. *Algo* que en su aparente brillantez, belleza y estética, denota que está hueco por dentro. *Algo* que recuerda algo, sin fe.

En otra de sus expresiones, Benedicto nos invitó reiteradamente a Creer el credo. Y nuestras hermandades –en este invierno donde tantas veces está ausente Dios- deben hacerlo sensible, cercano, enconadizo en la evangelización. En el testimonio *Ad extra*, hacia fuera.

## DOS HITOS, DOS MOMENTOS DEL ESPÍRITU

**8 DE ABRIL DE 2005.**

Solemne Misa Funeral de San Juan Pablo II, en la Plaza de San Pedro. Sobre el féretro de madera de roble el Evangelio abierto. Hacía una leve brisa aquella mañana, que movía las páginas, las envolvía como si el viento estuviera leyendo el Evangelio de la Vida. Han transcurrido varias crisis mundiales, sociales y económicas. La globalización lo es también de la cultura del descarte en afirmación del Papa Francisco. Las fronteras se levantan contra el otro, contra el diferente. Una pandemia que hace pronunciar al Papa Francisco al mundo -en una inmensa, vacía y gris plaza de San Pedro- "*nos creíamos sanos en un mundo profundamente enfermo*". Una guerra en el corazón de Europa. El drama de los migrantes.

**5 DE ENERO DE 2023.**

Sobrio y solemne Funeral del Papa emérito Benedito XVI. La cúpula de la Basílica de San Pedro está envuelta en una densa niebla que no deja adivinar los perfiles de la balconada y de las efigies de Cristo Salvador y los apóstoles. Quizás como ese Dios que se quiere ausente de los lugares de sufrimiento y esperanza. Quizás como la niebla ideológica, que no doctrinal, que ha empañado la muerte del Papa teólogo en vacías controversias mediáticas sobre su pasado o su presente con el actual sucesor de Pedro. Lo más contrario que hubiera sido a su ética en vida y al ofrecimiento hasta el final, en silencio, de su vida de oración por la Iglesia. Concluyó el funeral y la niebla seguía siendo espesa. Quizás debamos nosotros adivinar los perfiles de Cristo en la sociedad actual. Dibujarlos y mostrarlos. Solo la coherencia de los testigos, en sinceridad de vida, evite este frío eclesial y esta niebla ideológica para mostrarle.



# HERMANDAD & Sinodalidad



*En octubre del año 2023,*

se celebrará un nuevo **Sínodo de los Obispos**. Y precisamente un Sínodo que tratará sobre la sinodalidad y que bajo el título *"Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión"*, profundizará sobre todo lo tratado en las distintas fases previas que ya habrán tenido lugar: fase diocesana y fase a nivel de conferencias episcopales, fase continental y por último la fase universal.

En la fase de nuestra Diócesis de Sevilla participaron más de 500 grupos, que debatieron una serie de cuestiones cuyas conclusiones se recogieron en un documento resumen que fue elevado a la siguiente fase, igual que en todas partes de nuestra Iglesia Universal.

Sinodalidad significa *"caminar juntos"* y es lo que debe expresarse en el modo ordinario de vivir y obrar en la Iglesia. La palabra Sínodo es muy antigua y venerada en la Tradición de la Iglesia e indica el camino que recorren juntos los miembros del Pueblo de Dios. Un Sínodo sobre la sinodalidad que tiene por finalidad, no tanto producir documentos sino de:

*"hacer que germinen sueños, suscitar profecías y visiones, hacer florecer esperanzas, estimular la confianza, vendar heridas, entretrejer relaciones, resucitar una aurora de esperanza, aprender unos de otros, y crear un imaginario positivo que ilumine las mentes, enardezca los corazones, dé fuerza a las manos..." tal y como se especifica en los documentos preparatorios.*

La Iglesia existe para Evangelizar, es decir, para llevar la **Buena Noticia de Dios** a todos los hombres y en todos los tiempos, pero a veces se producen no pocas distorsiones, que obstaculizan esa propagación, a veces no avanzamos juntos por un camino que ya está establecido por Aquél que es **Camino, Verdad y Vida**.

En nuestra querida Hermandad tenemos muchos ejemplos de puesta en práctica de este *"caminar juntos"*. Ahora toca reflexionar para seguir mejorando.

AGUSTÍN GARCÍA RODERO  
*hermano del amor*

## EN NUESTRA HERMANDAD

*Ponemos en práctica la sinodalidad*

**CUANDO** todos y cada uno colaboramos, en la medida de las posibilidades y talentos particulares, en la consecución de los pilares básicos que sustentan nuestra acción y que están recogidos en las Reglas: **Culto, Caridad, Formación y Apostolado.**

**CUANDO** tenemos en cuenta que cada una de las distintas responsabilidades no son compartimentos estancos sino que se complementan y enriquecen con las demás.

**CUANDO** nos sentimos parte de nuestro entorno y damos público testimonio de Fe, no como un ente aislado sino imbricado en el tejido social e institucional que nos rodea.

**CUANDO** nos preocupamos por la formación de nuestros jóvenes, cuando los integramos en la vida de la Hermandad, cuando somos conscientes de que caminar juntos nos compromete a preparar el futuro.

**CUANDO** integramos a los hermanos y acogemos con agrado a todos cuantos se acercan a nosotros.

## EN NUESTRA IGLESIA

*Ponemos en práctica la sinodalidad.*

**CUANDO** damos voz y participación a todos los colectivos que forman cada una de las realidades y en cada uno de los niveles, cuando integramos y reconocemos lo que cada realidad aporta, cuando entendemos que todos pueden aportar más allá de su espacio particular para después enriquecernos mutuamente.



## PLAN PASTORAL

El **nuevo Plan Pastoral de nuestra Diócesis 2022/2027**, presentado hace unos meses recoge objetivos concretos en los que se trabajará en este sentido. Entre ellos cabría destacar:

- Dar un mayor protagonismo a los Consejos Pastorales de las Parroquias.
- Constituir equipos de acogida en las mismas.
- Aumentar la oferta formativa.
- Ampliar el horario de apertura de nuestros templos.
- Integrar a las Hermandades y Cofradías en la vida parroquial.

La convocatoria del **II Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías** que D.m. tendrá lugar en nuestra Diócesis en octubre de 2024 será un momento idóneo para profundizar en estos objetivos y, lo más importante, establecer acciones y pautas concretas para llevarlas a cabo en cada una de nuestras realidades.

*Que el Santísimo Cristo de Amor y Nuestra Señora del Socorro nos guíen en todo momento por esta senda sinodal y que el Señor de la Sagrada Entrada nos vaya marcando el Camino que debemos seguir.*





# AMOR Y SOCORRO

POR UN AGRADECIDO HERMANO DEL AMOR

**AMOR Y SOCORRO**, palabras que desde pequeño escuchamos de nuestros mayores pero que vamos comprendiendo con el paso del tiempo, que nos deberían marcar en nuestra vida cotidiana y reflejarse en nuestro comportamiento. Ser hermano es más que un número de antigüedad para posicionarte en una cofradía, hay grandes personas que llevan hasta el final este comportamiento en su día a día. En mi caso siempre observo a nuestros mayores aprendiendo de su legado, quizás porque los míos partieron hace ya muchos años, pero la vida siempre sorprende y una hermana más joven que yo y muchísimo más valiente me ha dado una lección de vida, y ha sabido socorrer al que lo necesitaba.

Aquí está nuestra hermana que empieza a publicar en Twitter la necesidad de ayuda y a informarse de las posibles opciones. Otros periodistas contactan con ella, crean una cadena con una gran implicación y consiguen llegar hasta la ministra de defensa española, que con una firme determinación va dando órdenes para ayudar a esta familia. Tras varios meses ocultados en un zulo, consiguen salir y unirse a nuestro camarero, en nuestra ciudad. Nuestra hermana que los socorre desde antes de llegar, ve que además de lo dicho, hay menores y mujeres que desconocía su existencia, ya que en aquel país no tienen prácticamente derechos. Al final, aterrizan en Sevilla quince personas, cuatro de ellos niños.

“ *Amor y Socorro, palabras que desde pequeño escuchamos de nuestros mayores pero que vamos comprendiendo con el paso del tiempo, que nos deberían marcar en nuestra vida cotidiana y reflejarse en nuestro comportamiento.* ”

Una tarde de agosto, en una ciudad que podría ser cualquiera, pero que en nuestro caso tiene como vecinos a nuestros amadísimos Titulares, estaba nuestra hermana, tomando café con su querido abuelo, en el mismo bar de siempre, charlaban con el camarero con el cariño que se habla a quien se conoce de toda la vida. Ante ese cariño, esa tarde, el joven camarero al que se le notaba necesitado, abre su corazón a nuestra hermana y le cuenta su problema.

Un año después nuestra hermana ha escrito un libro sobre lo ocurrido, y gracias a ella a otros y gracias a la caridad de nuestras Hermandades siguen ayudándolos con alimentos, carritos, gastos de farmacia, peluquería, vivienda, escolarización de los pequeños...

Ha nacido en Sevilla una sobrina de nuestro camarero, ya española y la vida sigue. “Esas niñas crecerán felices y descubrirán la alegría de la ciudad en la que han renacido”.

Un camarero peculiar, de tez morena, pelo negro y ojos oscuros que con el trato te sorprende por su memoria prodigiosa que con un par de veces que te viera ya recordaba tu nombre, tus gustos, y al grupo los reconoce como “*mis hermanos del AMOR*”

Gracias, querida Reyes Calvillo López, hermana, por este ejemplo de Amor y Socorro.

Había sido traductor del ejército español en Afganistán, él y toda su familia estaban y están amenazados de muerte, sabiendo que la cuenta atrás había comenzado necesitaba ayuda para sacarlos de su país.

Sevilla, octubre 2022.



# EL SERVICIO CRISTIANO

JOAQUÍN DEL AMOR MORALES DÍAZ

## «El verdadero poder es el servicio»

Recordando las palabras del evangelista, Mt 25, 34-40, nos ha dicho recientemente S.S. Francisco I

*“Entonces dirá el Rey a los de su derecha: “Venid, benditos de mi Padre, recibid la herencia del Reino preparado para vosotros desde la creación del mundo. Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; era forastero, y me acogisteis; estaba desnudo, y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a verme.”*

ANTE ESTE MENSAJE EVANGÉLICO, SURGEN ALGUNAS REFLEXIONES:

**En primer lugar**, la fraternidad, la unión entre los seres humanos como hermanos, por el AMOR que gratuitamente se nos ha dado y que nos mueve obligatoriamente a los demás. Nos urge el evangelio a crear condiciones fraternales en nuestra Hermandad y en la sociedad.

**En segundo lugar**, entender y vivir el amor, no como idea abstracta, ni como expresión exclusiva de *lo numinoso* de Rudolf Otto - *asombro, pequeñez, majestad, confianza ante la donación, ante el misterio* - sino como obras concretas. Este teólogo ha descrito, perfectamente la experiencia humana que compartimos cuando miramos con el corazón al GRAN OTRO, a QUIÉN preside nuestro altar. En lo anterior somos unos privilegiados y, por tanto, llamados a realizar inexcusablemente como Hermandad, las obras de la Misericordia de Dios.

**Y en tercer lugar**, poner el Amor de Dios siempre en nuestras acciones con los demás, Viendo a Jesucristo en el otro. Si amo a Dios, no puedo dejar de amar a mi hermano.

**J**esucristo se identificó especialmente con los pobres, con las personas en desventaja, los más necesitados, los que no tienen las mismas oportunidades que nosotros. Acoger a los miembros más abandonados de la comunidad, a los despreciados, los que no tienen a dónde ir, los que no son bien recibidos, a los que dicen haber perdido la fe, a los que sufren, es reconocer a Jesucristo en el otro.

El verdadero amor a Dios se vive realmente en el prójimo. Jesús nos lo dice claramente “lo que hiciste a mis hermanos más pequeños, a mí me lo hiciste” y además con ejemplos prácticos. Esta caridad brota naturalmente del amor a Dios.

**« lo que hiciste a mis hermanos más pequeños,  
a mí me lo hiciste »**

Como comunidad cristiana, todos debemos permanecer muy atentos a la Palabra de Dios y aunar esfuerzos para que el servicio a todos y sin duda a nuestros hermanos sea la máxima expresión de nuestra tarea.



# Rezario

- Rezar a diario -

N.H. JESÚS TORTAJADA SÁNCHEZ

Desde este espacio privilegiado, voy a intentar acercarme a la razón de ser de mi Rezario (rezar a diario). Fue en aquellos primeros momentos de miedo, después del inicio del Confinamiento y de la declaración de Pandemia, donde la inseguridad sobrevenida se erigía como una interrogante abismal y una sombra infinita –la duda y la pena- que me produjo enorme tristeza y temor por el porvenir del mundo. Con esa amenaza, el mundo quedaba en suspenso y sin saber ni calibrar la huella honda y oscura que el virus dejaría en nuestras vidas. Y sentí la necesidad más que imperiosa de rezar por el mundo, por todos los seres que sufrían, por todos mis hermanos del mundo.

## Rezar es ofrecer tu disponibilidad a Dios.

Yo llevaba bastante tiempo sintiendo la necesidad de rezar, sobre todo al acostarme, rezar como rezaban mis padres, incluso queriendo recordar sus mismas oraciones (...Sangre de Cristo, embriágame. Agua del costado de Cristo, lávame. En tus llagas escóndeme...), pero todos los intentos me llevaban a rezar el Rosario, que es la oración por excelencia, invocando de forma continua la confianza en el Señor y en su Madre, María Santísima (recuerdo, rezándolo en familia, a mi padre de rodillas con los brazos en cruz y aquella profunda devoción en los ojos de mi madre).

La inquietud de no poder encontrar hoy el tiempo y la vida que añoraba, me llevó -siendo ya para mí urgente- a elegir o a imaginar las oraciones que se adaptarían a mis escasos minutos antes del sueño. Y el resultado fue el *Rezario* (rezar a diario) que, evidentemente, es un Rosario resumido, en esencia.

Se conforma con cinco Citas adaptadas de los Evangelios y con las oraciones justas, suficientes, para alcanzar tan buscado anhelo. Le consulté a mi hermano Manuel, que es un grandísimo conocedor de la vida de Jesús, para que me ayudara. Él me propuso que los dos primeros enunciados de las Citas evocaran a la Virgen María y los tres siguientes a Jesucristo. Y, en sí, los cinco, refirieran los episodios más relevantes de la Pasión del Señor. Con esa luz especial de mi hermano, la Luz de la Fe y del Amor, se hizo. Por tanto, el *Rezario* se compone de las cinco mencionadas Citas adaptadas de los Evangelios, seguidas cada una de un Padre Nuestro, una Ave María y un Gloria al Padre, así como de una oración final, una pequeña oración que he hecho por el mundo, con la que termina y se cierra el *Rezario* (rezar a diario), que transcribo:

- 1 -

**La Virgen María alumbró a Jesús, la Luz del mundo.**  
Padre Nuestro ✕ Dios te salve María ✕ Gloria

- 2 -

**La Virgen María, como en Las Bodas de Caná, intercede por las necesidades y Jesús se manifiesta.**  
Padre Nuestro ✕ Dios te salve María ✕ Gloria

- 3 -

**Cristo Jesús nos dejó un único Mandamiento: Amaos los unos a los otros como yo os he amado.**  
Padre Nuestro ✕ Dios te salve María ✕ Gloria

- 4 -

**Dios, hecho hombre, murió en la Cruz por Amor.**  
Padre Nuestro ✕ Dios te salve María ✕ Gloria

- 5 -

**Al tercer día Jesús resucitó. Y todos resucitamos con Él.**  
Padre Nuestro ✕ Dios te salve María ✕ Gloria





Es esta la oración que rezo todas las noches, que me ocupa solo unos minutos y de la que estoy conforme por hacerlo con constancia y convicción, es que rezar es ofrecer tu disponibilidad a Dios.

Decía mi tía Dolores (que fue Abadesa del Convento del Socorro de las Franciscanas de calle Bustos Tavera de nuestra ciudad) que coger un alfiler del suelo, si se hace ofreciéndolo, valía y complacía a Dios. Esto es, rezar ampliando esa actitud hacia los actos y las cosas, así se consigue un rezo constante, ya que rezar es acercarse a Dios y a su Madre Santísima, la Virgen María.

Claro está que el *Rezario* (rezar a diario), es –si se quiere– una oración simple y sencilla, pero sobre todo es práctica para el día de hoy. Se adapta muy bien a la vida que tenemos y, además, rememora continuamente momentos de la Vida y de la Pasión de Jesús al rezarla. Y yo, al fin, creo que he conseguido lo que buscaba.

Pues bien, esta es la razón y aquí os dejo mi *Rezario*, mi atrevimiento -lo reconozco-, y espero que se me perdone el impulso irreprímible de rezar así, de acercarme a Dios, por todos mis hermanos del mundo.



# UN AÑO DE MÚSICA PARA EL AMOR

## XXV ANIVERSARIO

2022 ha sido el año. Con éste han sido veinticinco los que llevamos acompañando los cultos de la hermandad. Fruto de una afortunada carambola, la llamada de Manolo Canivell y Armando Morales en nombre de la Junta de Gobierno presidida por Francisco Rosales abrió las puertas a la innovación y creatividad continuas en la música de acompañamiento litúrgico, bandera de nuestro grupo. Sin embargo, hasta unos años después no acompañaríamos la Función Principal, que evoluciona año a año (¡atentos al 2023!) adaptándonos a los nuevos tiempos y gustos musicales.

Con este motivo, durante la comida de hermandad el Hermano Mayor Juan Cruzado me hizo entrega del cuadro cuya imagen podéis ver en una de las fotos que acompaña este resumen del año. Preciosa imagen de nuestro Cristo del Amor que preside desde mi piano la sala musical de mi casa.

Como dije en ese momento:

“  
*Antes fuisteis mis  
clientes y ahora sois  
mis hermanos*  
”

N. H. D. ARTURO ARTIGAS CAMPOS  
*Director, productor y compositor*



## QUINARIO Y FUNCIÓN PRINCIPAL

Como es habitual desde hace nada menos que 26 años, las obras que interpretamos durante los cinco días de quinario, además de buscar la excelencia litúrgica y, por supuesto, interpretativa, las hemos organizado según su propia cronología musical, es decir, comenzamos con las obras más antiguas (por ejemplo, las cantigas de Alfonso X El Sabio) y terminamos con las más actuales (por ejemplo, el precioso Anima Christi de Marco Frisina).

Sin embargo, este año no ha sido normal. El tercer día de quinario, jueves, estallaba la guerra de Ucrania. Aunque estamos a miles de kilómetros de aquellas tierras, todos hemos sufrido y estamos sufriendo las consecuencias de ese sinsentido. Quizás todos piensen que hablamos de los precios, de la logística, de los suministros o de la saturación de mensajes en los medios de comunicación y, sobre todo, redes sociales, pero en nuestro caso hay mucho más.

Nuestros músicos provienen de diferentes lugares: de dentro y de fuera de la Comunidad Europea, e incluso de diferentes sitios de España. Sin embargo, todos tienen en común que viven y trabajan

desde hace mucho tiempo en nuestra ciudad y aportan a nuestros cultos lo mejor de cada uno de ellos. Los más cercanos a nosotros son fundamentalmente rusos y de otros países del este, por ejemplo, Ucrania. En lo personal son mucho más que nuestros compañeros: son nuestros amigos.

Cuando llegó el día de la Función Principal, personalmente estaba expectante sobre qué ocurriría musicalmente en la Rectoral de El Salvador porque de todos es sabido que la música es en gran medida la expresión más fiel de los sentimientos de quien la produce y en consecuencia de quien la escucha. Técnicamente no sería muy diferente a las otras grandes citas anuales de nuestra Hermandad, pero este día era extraordinariamente distinto a todos los demás.

Comenzamos con el **Coral Final de La Pasión según San Mateo de Juan Sebastián Bach**. Desde el primer compás tuve la certeza de que las emociones, como preveía, estaban a flor de piel.



Bach nos describía como el cuerpo de Jesús descansaba, finalmente, sobre el frío mármol que lo acogía. Desgarradora y dulce imagen de un Cristo muerto por la Humanidad. No había tensión en esas notas. Había pena, desazón e incertidumbre, posiblemente falta de esperanza. El **Kyrie de la Misa de Rossini**, estreno de ese año, vino a subrayar los alicaídos ánimos tanto de ucranianos como de rusos: ninguno entendía absolutamente nada y dejaba la rabia y el dolor de unos y otros pendiente de ser resuelta de algún modo. Un chispazo eléctrico nos recorrió a todos los que vivimos con estos amigos nuestros el Aleluya de El Mesías de Haendel, nueva incorporación al repertorio, bandera de la esperanza cristiana de la resurrección de los muertos, justo antes del Evangelio. Sin embargo, parece que aún no era suficiente.

Una Protestación de Fe en la que sonaban **nuestras coplas de Otero** al Cristo del Amor culminaban con la marcha fúnebre quizás más importante y desde luego más conocida de nuestra Semana Santa: Virgen del Valle. Al final, parecía que todo iba a girar alrededor de la desazón y el desasosiego.

Pero ocurrió el que para mí fue un pequeño gran milagro: el Ofertorio. Justo antes de comenzar el **Lacrimosa del Réquiem de Mozart**, dirigí una mirada a nuestro Cristo del Amor, después a nuestra Virgen del Socorro y finalmente al Señor de la Sagrada Entrada. Sí, sé que hablamos del quinario del Cristo del Amor, pero ver la imagen de ese Señor sonriente y amable montado en un borriquillo invitándonos a seguirle lo cambió absolutamente

todo. Mozart, ese polifacético autor, iba a proporcionarnos en su obra cumbre la respuesta a todas nuestras inquietudes.

Resulta curioso que el autor dejase inconcluso su **Réquiem** precisamente después de haber escrito los primeros 8 compases del Lacrimosa: los dos primeros de introducción orquestal y los 6 siguientes con el coro pronunciando el texto "*lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus*" (lacrimoso día aquel en que resurja de las cenizas para ser juzgado el hombre culpable).

Cuando comenzamos a tocarlo parece que todos esperábamos que las voces recitaran el texto y, cual catapulta, justo a continuación comenzamos un crescendo sanador que nos haría sacar toda la rabia que teníamos dentro hasta ese fortísimo acabado en un pianísimo súbito que mostraba la calma, el apoyo y el abrigo que todos y cada uno de nosotros queríamos ofrecer a nuestros compañeros que tan mal lo estaban pasando no sólo por ellos aquí sino por sus familias allí, algunas de ellas en el mismísimo frente de batalla. Avanzaba el Lacrimosa camino del final de la secuencia del Réquiem y del final de nuestras incertidumbres plasmado en un atronador "*amén*" que finalmente ya por fin nos liberó a todos. Cuando bajé las manos después de mandar el fin de la obra todos nos quedamos por un instante sobrecogidos escuchando como aún rebotaba en las naves de la magnífica iglesia el último acorde abobado con la fuerza de los timbales. Mientras se perdía no podía sujetar una lágrima que corría por mi cara no ya con pena, sino con la tranquilidad y la esperanza de haber expresado lo que llevábamos dentro.

El Sanctus dio paso a la tranquila belleza del Benedictus de la Misa de Haan. La paz transmitida por las cuerdas y el juego del oboe con las voces resultó ser mucho más mágico que en otras ocasiones invitándonos a contemplar la serenidad de nuestro Cristo del Amor al que decíamos "bendito el que viene en nombre del señor ¡hosanna en el cielo!". Una vez terminada la Consagración y convertido el pan y el vino en el Cuerpo y la Sangre de Cristo, toda esa carga emotiva vivida hasta el momento se tornó en un remanso de paz acompañado con una de las más bellas obras escritas en el siglo XX, el Pie Jesu del Réquiem de Webber. Las voces blancas angelicales del coro jugando con un piano que se mueve entre ellas y el acompañamiento dulce de cuerdas y vientos define, desde nuestra perspectiva musical, el abrazo, el beso o el apretón de manos que los fieles ofrecen a las personas físicamente más cercanas en ese momento a ellos. "Daos fraternalmente la paz". La Paz.

El encuentro con Cristo de la Comunión no hace sino sellar todo este camino que culmina con la versión castellana del antiguo ite missa est: "*podéis ir en paz*".

---

## En Paz.

---

Un quinario intenso y atronadoramente esperanzador culminado con un impresionante Viacrucis que no dejaba de recordarnos que Él es el camino, la verdad y la vida.



## DOMINGO DE RAMOS

Si el quinario y la Función fueron en su conjunto muy especiales, durante nuestra salida de la cofradía sucedió algo que, si Dios quiere, se convertirá en tradición.

De todos es sabido que desde que se abren las puertas de El Salvador y comienza a salir de la cofradía hasta que suena el **Himno de España** tras la salida del paso de la Virgen del Socorro, hacemos que suenen marchas traídas a nuestros instrumentos de cuerda como preámbulo a lo que cada nazareno, acólito y costalero va a vivir una vez que llegue a la rebosante plaza.

También es sabido que durante el recorrido de nuestro Cristo del Amor por las naves del templo acompañamos los pasos costaleros y el silencio con las emocionantísimas Coplas al Cristo del Amor de Otero. Es costumbre que cuando se va acercando el momento de la levanta del paso nuestro capataz José María Rojas Marcos y se acerque a mi posición en el presbiterio, justo detrás del altar, para dirigirme las palabras "*hermano: ha llegado el momento*" a lo que yo le respondería "*muy bien hermano, buena Estación de Penitencia*". Pero este año no fue así. Cuando siento su mano sobre mi hombro izquierdo y me vuelvo para llevar a cabo nuestra pequeña liturgia anual veo la cara interrogante de José María: "*maestro, ¿cómo podríamos hacer coincidir la salida a la plaza de nuestro Cristo justo cuando el coro canta la parte del texto que dice "recorre por amor Sevilla"*". Durante un segundo cruzamos nuestras miradas mientras sonaba de fondo Madrugá con el violín. Entonces ocurrió el pequeño milagro del día.

*"Hay algo que podríamos hacer" le sugerí. ¿Y si haces coincidir los tres golpes de martillo con los tres gritos de súplica del pueblo transformados en tres "Señor" a cuál más desgarrador con los que comienza la copla? Imagínate: el tercer golpe coincide con el grito más potente musicalizado en ese señor cantado por el tenor y sostenido durante unos segundos por su voz, mientras a pulso los costaleros suben a nuestro Cristo sobre sus hombros".*

Por un momento nos lo imaginamos ambos y a ambos se nos humedecieron los ojos pensando en lo que íbamos a vivir.

**Señor.** Primer golpe.  
**¡Señor!** Segundo golpe.  
**¡¡Señooor!!** Tercer golpe.

Cristo avanza. El texto escrito por los hermanos Álvarez Quintero pide el abrazo para todos los sevillanos. Cristo sigue avanzando.

Una vez salvado el órgano de la rectoral, José María pisa el exterior de la Iglesia como preámbulo de lo que harán sus costaleros instantes después y en ese momento sucede: "recorre por amor Sevilla, recorre la infeliz ciudad y ve sembrando tu semilla".

---

**Desde ese momento todos somos conscientes de haber vivido algo que no sólo perdurará en el tiempo, sino que trataremos de que se repita todos los Domingos de Ramos.**

---

Ya con Cristo en la calle, marchas a nuestra Santísima Virgen del Socorro. Una madre con la esperanza de quien cree sin reparos todo lo que le había dicho su Hijo. Impresiona aún más cuando notas que el vaivén de los varaes coincide con el pulso de la música. Con Ella siguiendo a su Hijo se cierran las puertas de El Salvador. Todo queda de nuevo en silencio mientras recogemos atriles e instrumentos y nos abrazamos por las vivencias compartidas.

Me acerco a Señor de la Sagrada Entrada, soberbio en su paso. Lo miro a la cara directamente. Esta vez la cara me decía "*¿lo ves? No había que preocuparse*". O simplemente había que tener esperanza. De nuevo se hizo el silencio en la rectoral.



## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**Día de fiesta en El Salvador organizado por nuestra hermandad.** Desde la primera vez que se me encargó el acompañamiento de esta misa, debíamos tener muy claro que no sólo correspondía a una misa de nuestra de hermandad, era la misa que culminaba la Semana Santa de todas las hermandades de la colegial y de todos los cristianos. Siendo una misa solemne con repertorio adecuado al momento litúrgico, cabría destacar dos obras. Cuando el sacerdote hace la aspersión del Agua Bendita interpretamos una pieza instrumental propia en la que se encuentran reflejadas en primer lugar las coplas más famosas de la Hermandad de Pasión y las coplas de nuestra hermandad. Tratamos de reflejar el carácter único del Salvador, continente de ambas hermandades.

La segunda obra de interés litúrgico es el **canto del Regina Coeli**, que sustituye al Salve Regina durante el Tiempo Pascual al final de las misas y al Ángelus diariamente.

## CONMEMORACIÓN DE LA LLEGADA A EL SALVADOR

Con el acompañamiento de una misa fraternal en la renovada iglesia de Santa Catalina y una misa estacional en El Salvador presidida por el Sr. Arzobispo de Sevilla, aportamos nuestro granito de arena en la conmemoración de esta efeméride. La primera de la misa tuvo un carácter de recogimiento y fraternidad tanto en la liturgia como en los cantos escogidos, todos de carácter alegre pero que invitaba a la oración.

La misa estacional en El Salvador, por el contrario, la acompañamos con toda la alegría que fuimos capaces de transmitir con nuestra música. Entre las obras que interpretamos se encontraba, cómo no, las **Coplas al Cristo del Amor**, que llamaron la atención de nuestro arzobispo según nos comentó el mismo cuando, al finalizar la misa, se acercó a charlar un rato con nosotros. Muy curioso que se fijara especialmente en la tonalidad en la que cantamos la Salve Regina. Me contó que su voz es abaritonada, similar a la mía, y que agradecía muchísimo que la tonalidad en la que interpretamos la Salve fuera un poco más grave de la oficial ya que, dice, resulta más cómoda para cantarla todo el pueblo. Yo no puedo estar más de acuerdo con él.

## SANTIAGO

Solemne misa la que interpretamos con ocasión de la festividad de Santiago apóstol. Cada año escogemos el repertorio con el que vamos a acompañarla teniendo en cuenta las características del Apóstol y de lo que significa para nuestro país, y somos especialmente cuidadosos en utilizar al menos una obra en la que los representantes de cuerpos militares que asisten se sientan identificados.

## TRIDUO A LA VIRGEN DEL SOCORRO

Si hay algo que acompaña la preciosísima cara de la imagen de la Virgen del Socorro a la perfección es sin duda el **Ave María**. A simple vista vemos una talla en la que la Virgen llora por la muerte de su hijo, pero este triduo transforma esa percepción en una cara de amor y paz, que es la mejor puerta que puede tener la cercanísima Navidad, y todos sabemos que el Ave María es precisamente el anuncio de que va a nacer Jesús muy pronto. ¿Qué mejor cara que la de una mujer a la que Dios a través del Espíritu Santo anuncia que va a traer al Amor?

Así, la música no puede ser otra que cantos que acompañen a la Virgen hacia la Navidad por eso todos los días interpretamos un Ave María diferente. **Destacamos dos obras en este triduo.**

La primera es una obra escrita por Gorecki titulada *Totus Tuus*. La destaco porque el autor la escribió como conmemoración de las visitas de San Juan Pablo II a la Virgen polaca de Czestochowa a la que tenía tanto afecto y cuya letra simplemente dice "*Totus tuus sum Mariae*", precisamente el grito con el que se recibía a San Juan Pablo II en sus visitas apostólicas, especialmente en Sevilla.

La segunda obra que quería destacar es el "*Conceptio Tua*" de Torres. Es de las pocas obras que interpretamos incluidas en el archivo de la Catedral de Sevilla. Es habitual que la utilicemos como cierre del último día de triduo.



---

**F**inalmente permitidme, hermanos, agradeceros un año más la confianza en mi Grupo de Cámara SACRA y en mí mismo para el acompañamiento de estos tan importantes y emotivos momentos de Hermandad. Os emplazo a que cuando estamos celebrando una misa en que acompañemos con nuestros cantos disfrutéis no sólo de la música y de todo el aparejo que conlleva la celebración, sino también de los sentimientos que cada obra aflora en vosotros y os dejéis llevar por ellos hasta nuestros titulares. Este es el objetivo y el fin último de nuestra aportación y, por tanto, de nuestro trabajo en la hermandad.

AMDG



# SELECCIÓN POÉTICA

ENRIQUE BARRERO RODRÍGUEZ

## La Rampa del Corazón

*Quien ha sido niño sabe  
de cuánta ilusión y gozo  
este día de alborozo  
la niñez tiene la llave.  
En la plaza no se cabe  
y se impone la emoción.  
Jesús nos da esa lección  
que quien ha vivido entiende:  
La infancia siempre desciende  
la rampa del corazón*

## Cruz de Amor

*Crucificado e inerte,  
inerte Crucificado  
que haces fuente tu costado  
con la sangre que se vierte.  
De las palmas a la muerte  
hay solo un clavel en flor.  
Qué estremecido temblor  
nos deja en el alma herida  
saber que diste la vida  
solamente por Amor.*

## Madre del Socorro

*Madre perfecta y sencilla  
del Domingo de las palmas.  
Socorre todas las almas  
Tu pureza sin mancilla.  
La oración se te arrodilla  
Y vuelca en Ti su fervor.  
De tu rostro hasta el Amor  
todo el camino recorro.  
Virgen nuestra del Socorro  
Y Reina del Salvador.*





# SELECCIÓN POÉTICA

MANUEL RÁMILA DE ALARCÓN

*Ante Ti con el alma conmovida.  
Cercano honor de Dios que ya me alcanza.  
Mi Socorro, mi Amor y mi Esperanza,  
Jesús, mi Luz, el que creó la Vida.  
Y otra vez en la Tierra renacida,  
Bailan los astros su perfecta danza.  
Y traspasa la sombra con su lanza,  
La Estrella que en el cielo está encendida.  
Allá van peregrinos los pastores  
A adorar en la noche iluminada  
De encendidos y Divinos Amores.  
Y entre los brazos de la más amada,  
Alcanzan a Dios, Flor entre las flores,  
Y a la Gloria en sus manos abrazada.*





**A M O R**



BOLETIN DE LA  
Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos  
Aprobada por el Supremo Consejo de Castilla

DE LA SAGRADA ENTRADA EN JERUSALEN

**SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR**

NTRA. SRA. DEL SOCORRO Y SANTIAGO APOSTOL

ESTABLECIDA EN LA IGLESIA COLEGIAL DE EL DIVINO SALVADOR, DE ESTA CIUDAD

**PALABRA DE AMOR**

*“Por esto el Padre me ama, porque yo doy mi vida para tomarla de nuevo. Nadie me la quita, soy yo quien la doy de mí mismo. Tengo poder para darla y poder para volver a tomarla. Tal es el mandato que del Padre he recibido.”*

*San Juan 10, 17-18.*

Año XLI                      Número 117                      Marzo 2023



## CALENDARIO DE CULTOS AÑO 2023

### FEBRERO

**25-26 DE FEBRERO.** Solemne Besapiés del Santísimo Cristo del Amor.

**28 DE FEBRERO, A LAS 20:00 H.** Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor, iniciando con el rezo del Santo Rosario.

### MARZO

**21 DE MARZO.** Tras la finalización de la misa de las 20 horas, Solemne Traslado de la imagen de Ntra. Sra. Del Socorro desde nuestro Altar a su paso, con el rezo de la Corona Dolorosa.

**24 Y 25 DE MARZO.** Solemne Besapiés del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

**25 DE MARZO.** Función Solemne al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén, con bendición y entrega de cirios a los Hermanos niños nazarenos.

### ABRIL

**2 DE ABRIL, A LAS 0:00 H.** Santa Misa Solemne ante los pasos de nuestros Titulares de preparación a la Estación de Penitencia.

**2 DE ABRIL (DOMINGO DE RAMOS).** Estación de Penitencia a la S.I.M Catedral de Sevilla.

**9 DE ABRIL.** Santa Misa de Pascua de Resurrección.

**11 DE ABRIL, A LAS 20:00H.** Misa de Acción de gracias por la Estación de Penitencia.

### JUNIO

**8 DE JUNIO.** Participación de nuestra Archicofradía en la Procesión del Corpus Christi de Sevilla.

**27 DE JUNIO, A LAS 20H.** Santa Misa con los Hermanos que han realizado la Primera Comuni3n este a1o.

### JULIO

**25 DE JULIO, A LAS 20:00H.** Funci3n a Santiago Ap3stol.

### SEPTIEMBRE

**12 DE SEPTIEMBRE, A LAS 20 H.** Funci3n Solemne y Exaltaci3n de la Santa Cruz.

### NOVIEMBRE

**21 DE NOVIEMBRE, A LAS 20 H.** Santa Misa por nuestros Hermanos Difuntos.

**28 DE NOVIEMBRE, A LAS 20 H.** Santa Misa en honor a la Virgen Milagrosa.

### DICIEMBRE

**7 Y 8 DE DICIEMBRE.** Besamanos de Nuestra Se1ora del Socorro.

**9 AL 11 DE DIC, A LAS 20:00H.** Solemne Triduo a Nuestra Se1ora del Socorro.

**26 DE DICIEMBRE.** Adoraci3n al Ni1o Jes3s.

### MISA DE HERMANDAD

Todos los martes del a1o se celebrar3 Santa Misa ante nuestros Titulares a las 20 horas, excepto cuando coincidan con d1as de precepto o con d1as en que otras Hermandades de la Iglesia Colegial celebren sus cultos.



## REFLEXIÓN URGENTE

# EL AMOR ES UNA VIRTUD (II)

ESPERANZA MARTÍNEZ PALAZUELOS

Continuamos reflexionando sobre las virtudes teologales que ya empezamos en el boletín anterior, tocándole ahora el turno a la caridad. Recordemos que la fe sin obra queda vacía y la esperanza sin amor queda incompleta; la caridad engloba e inspira a las dos anteriores porque sin Amor nada soy.

**CARIDAD:** Se nutre del Amor y por ella amamos a Dios y a nuestros hermanos, ya que Jesús hace de ésta el mandamiento nuevo:

*“Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros. Que como yo os amé, así también vosotros os améis mutuamente.” (JN 13, 34).*

Cristo nació y murió por Amor al hombre, por traernos la salvación, y con su vida y obra nos enseñó el camino de la caridad:

*“Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui peregrino y me acogisteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, preso y vinisteis a mí.” (MT 25, 35-36).*

Camino que requiere la práctica del bien; que precisa obras de misericordia, desinteresadas, generosas en comunión fraterna; que solicita el socorro al necesitado, tanto físico como espiritualmente, para llegar al Amor como culminación:

*“La culminación de todas nuestras obras es el amor. Ese es el fin...” (S. AGUSTÍN, EP. JO. 10, 4)*

Es el Amor paciente, tolerante, solidario, comprometido del que nos habla san Pablo:

*“El amor es paciente, es servicial; el amor no tiene envidia, no es presumido ni orgulloso; no es grosero ni egoísta, no se irrita, no toma en cuenta el mal; el amor no se alegra de la injusticia; se alegra de la verdad. Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo tolera.” (1 CO 13, 4-7).*

Hermanos, ¡cuánto tenemos que seguir aprendiendo todavía los cristianos! Hagamos nuestras estas bellas palabras, grabémosla a fuego en nuestro corazón, pues muchas veces nuestras obras las contradicen.

Tenemos el compromiso de ayudar a llevar la cruz del prójimo, fortaleciéndonos con la fe y guiándonos con la esperanza que nos conduce a la caridad, al AMOR Supremo, porque este

purifica nuestra capacidad de amar y nos conduce a la conversión, a aspirar ese Amor Divino que ilumine nuestro espíritu y nos permita efectuar obras de caridad:

*“Ahora permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y la caridad; pero la más excelente de ellas es la caridad.” (1 CO 13, 13).*

Recorramos unidos como Hermandad el camino de la caridad, entregándonos en cuerpo y alma a realizar y a perpetuar obras de Amor con el Socorro de Nuestra Santísima Madre y la bendita misericordia de Nuestro Santísimo Cristo del Amor.

# CRÓNICA ANUAL HERMANDAD

## ENERO

Se abre el período de reparto de papeletas de sitio 2022.

**10 ENE.** Se abrió el periodo de solicitud y reparto de papeletas de sitio para acompañar a nuestros Amantísimos Titulares a la Santa Iglesia Catedral el Domingo de Ramos.

**27 ENE.** En conformidad con lo dispuesto en nuestras Reglas se celebró Cabildo General Ordinario de Cuentas y Salidas

## FEBRERO

**19-20 FEB.** Veneración al Santísimo Cristo del Amor, imponentemente dispuesto a tal efecto por los sacerdotes, con Nuestra Señora del Socorro al fondo vestida de Hebrea para la ocasión. Numerosos Hermanos y fieles asistieron al acto.

**22-26 FEB.** Se celebró Solemne Quinario al santísimo Cristo del Amor, el sábado 26 a la finalización del Quinario se celebró Solemne Procesión Claustal.

La predicación estuvo a cargo del Muy Ilustre Sr. D. Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Canónigo del Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla y párroco de Santa María de las Flores y San Eugenio Papa de Sevilla.

### 27 FEB

Se celebró la Función Principal de Instituto con Comunión General estando el panegírico a cargo del rector de la Iglesia Colegial del Divino Salvador, el Rvdo. Sr. D. Eloy Caracuel García de Toledo.

## MARZO

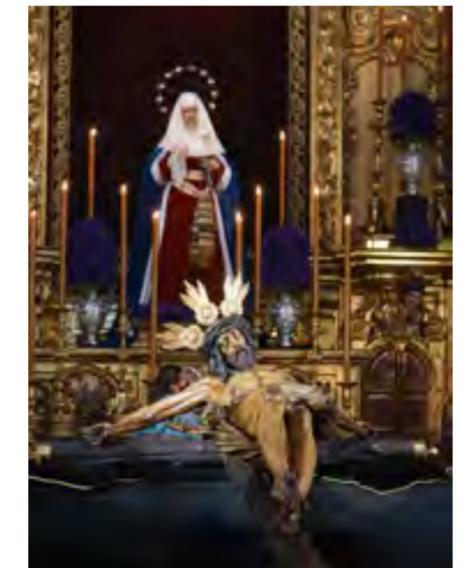
**1 MAR.** Se celebró misa por el eterno descanso de los hermanos difuntos. A la conclusión de la misma se hizo entrega de los recuerdos a los hermanos que cumplieron 75 y 50 años de pertenencia a la Hermandad.

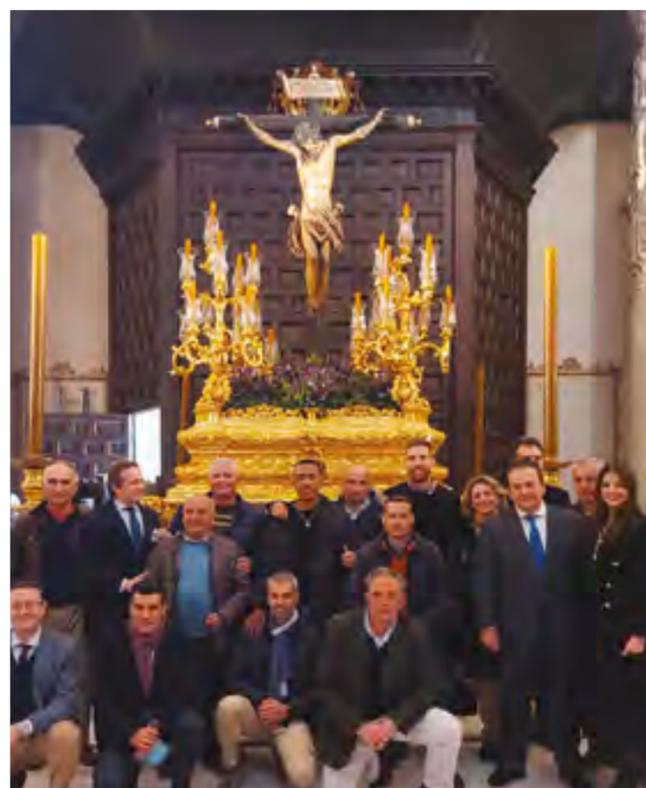
Al finalizar la entrega de recuerdos se celebró solemne Vía Crucis con el Santísimo Cristo del Amor a hombros de sus hermanos por el interior del templo

**2-4 MAR.** Se celebró Jubileo Circular y Exposición de Su divina Majestad en la capilla del Cristo de los Desamparados.

**27 MAR.** Se celebró Retiro de Cuaresma en la Capilla de los Luises que fue impartido por el Rvdo. Padre D. José Francisco Durán Falcón, Delegado Diocesano de Pastoral Juvenil.

**29 MAR.** Se realizó Solemne Traslado de la imagen de Nuestra Señora del Socorro desde nuestro Altar a su paso procesional.





## ABRIL

**1 - 2 ABR.** Veneración al Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

Numerosos escolares de más de una veintena de colegios asistieron a dicho acto el día 1 y los escolares de mayor edad asistieron al teatro de la Fundación Cajasol y al salón de actos del Círculo Mercantil a presenciar la película IV siglos de Amor.

**2 ABR.** Se celebró la Solemne Función en honor del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén que estuvo a cargo N.H.D Antonio Francisco Bohórquez Colombo, S.J. " El paso de la Sagrada Entrada en Jerusalén nos enseña sencillez, amistad y perdón".

**6 JUN.** Se celebró un acto de convivencia con internos de la cárcel de Sevilla, donde han realizado una ofrenda floral a nuestros Amantísimos Titulares y han podido disfrutar de la interpretación de una saeta a cargo de la saetera Cristina Galán.



**10 ABR** a las doce de la noche se celebró Santa Misa Solemne de preparación a la Estación de Penitencia ante los pasos de nuestros Sagrados Titulares.

**17 ABR.** Nuestra Archicofradía organizó la Santa Misa de Pascua de Resurrección en la Iglesia Colegial del Divino Salvador y en la que participaron el resto de Hermandades de la Colegial y a la que asistieron numerosos hermanos y fieles.

**19 ABR.** Y como es tradicional, se celebró Misa de Acción de gracias por la Estación de Penitencia ante el altar de nuestros Amantísimos Titulares.

## MAYO

**31 MAY.** Tras la misa de Hermandad se quiso homenajear por los cincuenta años a los componentes de la primera cuadrilla de costaleros aficionados de Sevilla que portaron el 14 de mayo de 1972 el paso de la Virgen de las Aguas del Divino Salvador por el entorno de la parroquia al mando de un joven Luis León. A ellos les cupo el honor de haber marcado el camino del cambio en las cuadrillas y del inicio de los costaleros hermanos en Sevilla.

## JUNIO

**1 JUN** la imagen de nuestro Venerado Titular Santiago Apóstol recibe culto en el altar situado en la antigua sacristía de los capellanes del Salvador, espacio situado a los pies de la nave que presiden nuestros Amantísimos Titulares, y que conecta mediante un corredor con el acceso a las dependencias de la

hermandad desde la calle Villegas, con ello se quiere fomentar su devoción y el conocimiento de los lazos que unen a nuestra Archicofradía con el Camino de Santiago y con los cientos de peregrinos que retiran la credencial del camino en nuestras dependencias antes de emprender el viaje que tiene como último destino el abrazo al santo.

**16 JUN.** La Archicofradía participó corporativamente en la procesión del Corpus Christi de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, con una numerosa representación de hermanos.

El día anterior, como es tradicional, nuestra Archicofradía montó en la víspera de la solemnidad del Corpus un altar eucarístico ante la fachada de nuestras dependencias de la calle Villegas.

**30 JUN.** Se celebró Santa Misa dedicada en honor de nuestros jóvenes hermanos que realizaron su Primera Comunión en el año 2022. A su finalización se les entregó un recuerdo conmemorativo y posteriormente hubo una convivencia en el patio de los naranjos de la iglesia Colegial.

## JULIO

**25 JUL.** Se celebró la Función Solemne en honor a nuestro titular el Apóstol Santiago, como es tradición y en cumplimiento de lo que prescriben nuestras Reglas. Este año adquirió una especial relevancia por coincidir con Año Santo Compostelano. La función estuvo presi-

da por N.H.D. Pablo Colón Perales, Párroco de la del Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos.

Asistieron a la celebración la Asociación de Amigos del Camino de Santiago "Vía de la Plata", la Asociación Sagunto 7, la Orden de Caballería de Santiago, la Unidad de Caballería de Cuerpo Nacional de Policía y Lar gallego de Sevilla, el Jefe de la Fuerza Terrestre de Sevilla y el Jefe de Sección de Unidades Especiales de la Brigada Provincial de Seguridad Ciudadana de Sevilla, así como el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

**26 JUL.** Se celebró Cabildo General Extraordinario sobre el proyecto de nueva Casa de Hermandad, a la que asistieron gran número de hermanos y en la que se aprobó por aclamación el proyecto de compra de la Nueva Casa de Hermandad situada en un edificio por rehabilitar con doble fachada a la Cuesta del rosario y a la Plaza de Jesús de la Pasión.



## SEPTIEMBRE

**13 SEP.** Se conmemoró la Festividad de la Santa Cruz, mediante la Función que prescriben nuestras reglas y que estuvo presidida por el Rvdo. P.D. Eloy Caracuel García de Toledo y con la posterior Exaltación de la Santa Cruz ante el Altar de nuestros Sagrados Titulares que estuvo este año a cargo N.H. José María Jiménez Oliva.

**22 SEP.** Y tras aprobación del cabildo de oficiales, fue depositado en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) para su restauración y limpieza la saya marfil y la toca de sobremanto pertenecientes al ajuar de la Virgen del Socorro.

Se espera que los trabajos de restauración y limpieza estén concluidos en la Cuaresma de 2023.

**30 SEP.** Se celebró Santa Misa en la Iglesia de Santa Catalina para celebrar el traslado hace 100 años desde Santa Catalina a la por entonces Iglesia Parroquial del Salvador, templo que fue sede de nuestra corporación entre 1915 y 1922 y del que la Hermandad se vio obligada a partir debido a su deficiente estado de conservación.

## OCTUBRE

**4 OCT.** Fue presentado el cartel del Centenario de la llegada de nuestra Archicofradía al Salvador y que es obra de N.H. José María Jiménez Oliva.

El cartelista ha querido encerrar un mensaje en la paleta de colores de su composición. Con un «cielo tormentoso, convulso y ensangrentado», Jiménez

Oliva ha querido trasladar al lienzo todas esas sombras que atenazan al mundo actual, «en el que la guerra, el aborto, la crisis energética, el calentamiento global y la amenaza nuclear están presentes en nuestro día a día».

**7 OCT.** Se celebró misa estacional en la Colegial del Salvador por los cien años de la llegada de nuestra Archicofradía a la Iglesia Colegial del Salvador y que estuvo presidida por el Arzobispo de Sevilla el Ilustrísimo y Reverendísimo D. José Ángel Saiz Meneses.



## NOVIEMBRE

**17 NOV.** Como es tradicional, se celebró Santa Misa por nuestros Hermanos Difuntos.

**29 NOV.** Y tras la Misa de Hermandad tuvo lugar la Conferencia “La Iglesia, Amor y Misericordia en la cárcel” y que estuvo a cargo Rvdo. P.D. Florencio Roselló Avellanas, director del Departamento de Pastoral Penitenciaria de Conferencia Episcopal Española.



## DICIEMBRE

**7-8 DIC.** La Santísima Virgen del Socorro estuvo expuesta en Veneración a la que asistió un gran número de hermanos y fieles.

**9-11 DIC.** Y de conformidad con lo preceptuado en nuestras Reglas se celebró solemne Triduo en honor a la Santísima Virgen del Socorro y que estuvo a cargo del Muy Ilustre Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez, Canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana Catedral de Sevilla, miembro del equipo sacerdotal de las Parroquias de la Blanca Paloma y de Nuestra Señora de la Candelaria.

El último día de Triduo se entregaron los recuerdos a los Hermanos Costaleros que cumplían 15 años bajo las trabajaderas.

**13 DIC.** Un año más, se inauguró, a los pies de Nuestros Amantísimos Titulares, el tradicional Nacimiento de nuestra Archicofradía, una cita ya tradicional que se remonta a los años 90 del pasado siglo.

**20 DIC.** Se celebró Cabildo de Elecciones cuya única candidatura estaba encabezada por nuestro Hermano Juan Cruzado Candau y que fue reelegido como Hermano Mayor.

**27 DIC.** Se celebró el Acto de Adoración al Niño de Dios en el Nacimiento que tradicionalmente se monta delante del altar de nuestros Titulares y posterior visita del Cartero Real que visitó a los ancianos de la Residencia de San Juan de Dios y se les hizo entrega de un presente a cada residente. Para finalizar el Cartero Real recogió las cartas de todos nuestros hermanos en el Patio de los Naranjos de la Colegial.



DE LOS HERMANOS

## NECROLÓGICA:

Confortados por el dogma de la vida eterna, elevamos nuestras oraciones al Señor del Amor por el eterno descanso del alma de nuestros hermanos fallecidos en el año 2022:



MARÍA JOSEFA DÍAZ EXPÓSITO  
MARÍA LUISA JIMÉNEZ OLIVER  
LEOPOLDO JOSÉ GONZÁLEZ CANDAU  
ANTONIO PONCE RAMOS  
RVDO.P. ÁNGEL GÓMEZ GUILLÉN  
FRANCISCO JAVIER SEGOVIA ESPIAU  
ANTONIO TOMÉ CASTRO SORIANO  
RAFAEL SALVATELLA DATO  
JESÚS RAMÓN TRANCOSO MELENDO  
MARÍA ROSARIO DÍAZ Y GÓMEZ DE LAGO  
MARÍA DOLORES LÓPEZ GONZÁLEZ

RAÚL MATEOS AMADOR  
LUISA MARTÍNEZ CANDAU  
ANDRÉS DE LA OLIVA AGULLÓ  
JOSÉ LÓPEZ VÁZQUEZ  
JULIO RICARDO MARTÍNEZ PLAZUELOS  
FILOMENA MORÓN IGLESIAS  
ISABEL FERNÁNDEZ BAUTISTA  
MARÍA FERNÁNDEZ BAUTISTA  
JOSÉ HERRERO SEGURA  
RAFAEL ANDRÉS FERNÁNDEZ

Que gocen ya de la compañía del Santísimo Cristo del Amor y de su Bendita Madre del Socorro.

DE LOS HERMANOS

## RECONOCIMIENTO A AQUELLOS HERMANOS QUE CUMPLEN 75 Y 50 AÑOS DE PERTENENCIA ININTERRUMPIDA A NUESTRA ARCHICOFRADÍA

Como cada año a los Hermanos que cumplen 75 y 50 años de pertenencia a nuestra Archicofradía se les entregará un recuerdo conmemorativo de tan importante aniversario. Agradecer y felicitar a todos ellos por el amor mostrado a nuestros Sagrados Titulares y su fidelidad a la Archicofradía. Recordamos el nombre de los hermanos que en el año 2023 recibirán este reconocimiento:

### 75 AÑOS:

N.H. JOSÉ PINEDA CAPMANY  
N.H. ANTONIO PINEDA CAPMANY  
N.H. MARÍA DEL CARMEN ROMERO BENÍTEZ  
N.H. MANUEL TRISTÁN CONDE  
N.H. ANTONIO VELARDE BELLÓN  
N.H. MANUEL HERNÁEZ JIMÉNEZ  
N.H. JULIO MARVIZÓN PRENEY  
N.H. MANUEL JORGE DELGADO NORIEGA  
N.H. JOSÉ MARÍA CANDAU MORÓN

### 50 AÑOS:

N.H. MARÍA DE LAS MERCEDES PÉREZ GARCÍA  
N.H. MARTA CANDAU DEL CID  
N.H. FRANCISCO DE PAULA CONDE GARCÍA  
N.H. ISIDORO RUIZ SÁNCHEZ  
N.H. JOSÉ RUEDA RATÓN  
N.H. JAVIER IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ  
N.H. DANIEL GUARINOS TORO  
N.H. ANTONIO PINEDA VELASCO  
N.H. FELIPE MEDINA ABASCAL  
N.H. JOSÉ ANTONIO SANTAELLA ZAMBUDIO  
N.H. JOSÉ ANTONIO VARGAS GIL  
N.H. LUIS JOSÉ GARCÍA MARTÍN  
N.H. JOSÉ CARLOS DÍAZ CAMACHO  
N.H. JESÚS IGLESIAS MONTERO  
N.H. FEDERICO MARTÍNEZ MOLINA  
N.H. MANUEL RÁMILA ALARCÓN  
N.H. CECILIO F. DELGADO FERNÁNDEZ  
N.H. IGNACIO AUGUSTÍN DURÁN  
N.H. EDUARDO GABRIEL CASTRO LOSADA  
N.H. ANTONIO E. MENDOZA FERNÁNDEZ  
N.H. FRANCISCO JOSÉ OLIVERO GARCÍA  
N.H. ANTONIO OLIVERO GARCÍA  
N.H. JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ OLIVERO  
N.H. FRANCISCO DE PAULA GUTIÉRREZ OLIVERO

## IN MEMORIAN

### Nuestra hermana Luisa Martínez Candau.

N.H. JOSÉ ÁLVAREZ PÉREZ



El pasado 15 de diciembre del año 2.022 y a la de edad de 96 años, entregó su alma a Dios nuestra hermana **Luisa Martínez Candau**.

Quizás los más jóvenes de nuestra Hermandad no la conocieron, pero para los que hoy ya peinamos canas siempre la tendremos en nuestros recuerdos.

Durante más de veinte años 1952-1968 y 1975-1979 acompañó a su marido, el siempre recordado y magnífico Hermano Mayor, única medalla de oro de la Hermandad, **Don Francisco Huesca Sasiain**, durante todos estos años fue Camarera de Nuestra Virgen del Socorro, a la que siempre cuidó con todo esmero y cariño.

En los mandatos de su marido como Hermano Mayor, se realizaron obras tan importantes como el manto, la toca, el palio, la saya para Nuestra Virgen y varios enseres más, gran parte del rico patrimonio que hoy día tiene nuestra Hermandad.

En esos años tan valiosos **Doña Luisa Martínez Candau**, mujer de carácter fuerte, siempre demostró su entrega, con agrado, educación y afecto hacia los hermanos.

Una vez viuda, todas las mañanas de los Domingos de Ramos, visitaba nuestra Colegial del Salvador para contemplar nuestros pasos y rezar delante de Nuestros Sagrados Titulares. Esa mañana tan esplendorosa para todos los hermanos del Amor.

Doña Luisa ya descansa allá en el cielo, junto a su marido y al Santísimo Cristo del Amor y bajo el manto de su Virgen del Socorro, orgullosa de la gran restauración del manto que se estrenó en la época de su marido **Don Francisco Huesca Sasiain** como Hermano Mayor en 1957.

Gracias hermana, **Luisa Martínez Candau**, por tanto y por todo lo que diste a nuestra Hermandad.



DE LOS HERMANOS

## RECIBIMIENTO Y JURA HERMANOS QUE CUMPLAN LOS 14 AÑOS DE EDAD DURANTE EL AÑO 2023.

De conformidad con lo establecido en nuestras Reglas, durante el primer día del Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Amor tuvo lugar el recibimiento y Jura de Reglas de aquellos hermanos que cumplen catorce años de edad durante el año 2023



ROCÍO MENDOZA CRUZ  
PABLO CASTELO FERRER  
PABLO FELIÚ CHINCHILLA  
JOSÉ LUIS MORA-FIGUEROA CONRADI  
LUIS MORA-FIGUEROA GONZÁLEZ  
MIGUEL ÁNGEL MARÍN MUÑOZ  
MENCIA PAYO AGUILERA  
MARÍA PASCUAL FERNÁNDEZ  
PEDRO PARIAS GARCÍA  
MACARENA MARTÍN RODRÍGUEZ  
MÓNICA CRUZADO PEÑA  
ANA YBARRA MARTÍN  
JESÚS PÉREZ MACÍAS  
JAVIER PAREJA LIMA  
MARÍA DEL PILAR CALZADA BEGINES  
ÁLVARO GARCÍA NUCHERA  
JUAN CANDAU GARCÍA  
MANUEL MENDIZÁBAL MONSALVE  
JOSÉ MARÍA MINGORANCE GONZÁLEZ  
MARÍA VÁZQUEZ GONZÁLEZ  
FRANCISCO MORA MADERA  
ARTURO REINA AGUILAR  
JESÚS ALONSO VERGARA  
FERNANDO LORA YBARRA  
MIGUEL ÁNGEL CRUZ USATORRE

ALBERTO ESTUDILLO RODRÍGUEZ  
PEDRO DE LA PAZ POLO  
MARTINA RODRÍGUEZ TEJADA  
FERNANDO MARTÍN BORREGUERO  
PABLO SIERRA GARCÍA  
FABIO GONZÁLEZ VELASCO  
REYES MURUBE GAVILÁN  
LUCAS AGUILAR PICO  
MANUEL ABELLA CABEZAS  
IGNACIO BERNAL ALFONSO  
TOMÁS CLAVERÍA ARGUDO  
FRANCISCO DE PAULA GAVIÑO RAMÍREZ  
CARLOS RAMÍREZ PALOMO  
RODRIGO GUTIÉRREZ LÓPEZ  
PABLO PÉREZ PIRIZ  
PABLO MORAL BREHMER  
CRISTINA VILLA BLÁZQUEZ  
MARTINA MEDIALDEA OSUNA  
IGNACIO DELGADO FERNÁNDEZ  
ÁLVARO FERNÁNDEZ GUILLÉN  
SARA GÓMEZ RÍOS  
ALBERTO PORCACCHIA MUÑOZ  
IGNACIO QUIJANO GEA  
DIEGO MONTES GALLEGU

RAFAEL HOYUELA LOSADA  
PELAYO MARTÍN MAYAS  
MATEO ROSADO DÍAZ  
NICOLÁS ORTIZ GARCÍA  
LAURA REYES MARÍN  
GONZALO TALLAFET LLAVERO  
JOSÉ MANUEL LOIS NIETO  
BELTRÁN CAMPOS PONCE  
ROCÍO CHAVES ASENCIO  
LUCÍA MONCAYO REINA  
LUIS GRANADOS RODRÍGUEZ  
PAZ CLAVERÍA LLINARES  
LUCÍA ISABEL VÉLEZ SUAREZ  
MARÍA VICTORIA BENÍTEZ PÉREZ DE GUZMÁN  
RODRIGO CABRERA LUNA  
JULIA YBARRA MARTÍN  
JUAN CANDAU GONZÁLEZ  
CARMEN BARRÓN CORTÉS  
MIGUEL GONZÁLEZ RELIMPIO  
IGNACIO SELLERS ROSENDO  
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ GAMARRA  
BEATRIZ BERNÁLDEZ BOLAÑOS  
RAFAEL ROMÁN BARBA

ELSA BLANCO CANDAU  
CARMEN PAREJA MOREJÓN  
JAIME VIGUERA NOVO  
ALEJANDRO TRIGO BERNÁLDEZ  
IGNACIO CORRIENTE VINAGRE  
JAVIER CENIZO PALMA  
INÉS OLIVA ALCARAZ  
LAURA ÁLVAREZ CUADRADO  
GONZALO TORRES ORGANVÍDEZ  
ADOLFO LÓPEZ ZAMORANO  
JUAN LÓPEZ ZAMORANO  
ELENA ALONSO CAÑAVERAL  
NICOLÁS COLMENAREJO AMO  
CARMEN USABAL FRIAS  
MARTÍN BECERRA ÁLVAREZ  
PILAR MARÍA TORO CÁMARA  
PAOLA TORO LEÓN  
CARMEN GUIJARRO RODRÍGUEZ  
MARCOS GORDON MONGE  
DAVID GORDON MONGE  
MATEO VALERO ZORRILLA  
MACARENA VALIENTE FLORES  
RODRIGO TORRECILLA UCEDA  
BLANCA MONTERO JIMÉNEZ  
MARÍA ESPERANZA ARTEAGA RAMÍREZ

IGNACIO SOTO MUÑOZ  
MARÍA ÁNGELES TORRES SERRERA  
ANA MESA HIDALGO  
ELSA FLORES MARTÍNEZ  
MARCOS JIMÉNEZ MALDONADO  
CLAUDIA TORRES FERRERA  
MARINA ACUÑA VERGARA  
SEBASTIÁN SAN NICOLÁS MUÑIZ  
CARLOS CORTÉS QUINTANA  
CARLOS FEDERICO PADÍN JIMÉNEZ  
MICAELA MORENO VIDAL  
EVA LEÓN QUERALTÓ  
ROSANA ROSADO MIRANDA  
PABLO CAÑAVERAL ORELLANA  
CLAUDIA DITLEVSEN BOZA  
JAVIER BONO TORRES  
ALEJANDRO HELGUERA CORDERO  
GONZALO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
CARMEN MENDOZA FRONTADO  
CONSTANZA ÁLVAREZ PÉREZ-VÍCTOR  
CARMEN GIRÁLDEZ BELOQUI  
ANA BLÁZQUEZ CASADO  
GONZALO DE MIGUEL DUDDA  
DANIELA REVERE SORIANO  
CAYETANO RICARDO RAMOS BERNAL

NATALIA PECHE MARTÍN  
CARMEN VÁZQUEZ RINCÓN  
ANA GARCÍA BERNAL  
JUAN RODRÍGUEZ SAÑUDO  
JUAN MANUEL MORENO VILLENA  
RAFAEL RODA CALVO  
IKER CANSINO BECH  
PAULA PÉREZ ESTÉVEZ  
IRENE PLASENCIA GATA  
SANTIAGO URQUIJO ROMERO  
ANA ÁLVAREZ LÓPEZ  
LAURA ACUÑA AUGUSTIN  
SOFÍA GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
DANIEL MUÑOZ VASALLO  
ENRIQUE SIMÓN FUENTES  
MARIO MARTOS GONZÁLEZ  
RAQUEL SALAS GALÁN  
CLAUDIA SALAS GALÁN  
DANIELA LÓPEZ GALÁN  
ALEJANDRO VÁZQUEZ MORILLA  
BELTRÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
CRISTINA DÍAZ TRECHUELO

# MEMÓRIA ÁREA DE COMUNICACIÓN AÑO 2022



## PÁGINA WEB

En la página web se han publicado a lo largo del año 2022 un total de:

**44 noticias**

Lo que significa un promedio de:

**3'6 noticias al mes**

Y las tres noticias con mayor impacto han sido:

*Se abre el periodo de reparto de papeletas de sitio 2022*

**2.261 impactos**

*Una nueva casa para hacer más y mejor HERMANDAD*

**1.736 impactos**

*Así afectará la reordenación del Domingo de Ramos a los horarios de nuestros cortejos*

**1.415 impactos**



## MENSAJERÍA WHATSAPP

El servicio de mensajería por WhatsApp cuenta a día de 05/01/2023 con:

**1.059 usuarios**

A lo largo de todo el año 2022 se han enviado a los hermanos por este canal **un total de:**

**147 comunicaciones**

Recuerda que **hemos cambiado de número de teléfono**. Si quieres estar informado de lo que acontece en la hermandad, graba el teléfono **650 88 21 37** en tu agenda de contactos y envía un mensaje con tu nombre y apellidos.



## CANAL DE YOTUBE

Durante 2022 se han subido a nuestro Canal de Youtube un total de **16** vídeos (entre las meditaciones de los días de Semana Santa, las 'promos' de algunos de nuestros audiovisuales de producción propia y los propios audiovisuales). Los audiovisuales de producción propia más vistos en nuestro Canal de Youtube han sido:

**'Cien años de Amor en el Salvador'**, con:

**2.522 visualizaciones**

El audiovisual, que se estrenó el 7 de octubre, repasa los acontecimientos que desembocaron en el traslado de nuestra hermandad a la entonces Parroquia del Salvador el 7 de octubre de 1922 y en el mismo se desgranar los más importantes hitos que ha vivido nuestra corporación durante el último siglo en la que es nuestra Casa.

**-Proyecto de nueva Casa de Hermandad II**, que acumula:

**2.261 visualizaciones**

En este segundo vídeo sobre el proyecto de nueva Casa de Hermandad se aportan los detalles funcionales del inmueble que, por su especial cercanía con nuestra sede, vamos a convertir en TU CASA, LA CASA DE TODOS. Un espacio acorde a la dimensión de nuestro cuerpo de hermanos, a nuestro rico patrimonio y al crecimiento experimentado por nuestra corporación en los últimos años.

**'Que vuelva la ilusión. el regreso a los ensayos'**, con:

**1.286 visualizaciones**

La Semana Santa de 2022 iba a ser muy especial para todos. Tras dos años sin cofradías, nuestra Hermandad se hallaba inmersa en los preparativos de un nuevo Domingo de Ramos. Acudimos a los primeros ensayos de los tres pasos de nuestra Archicofradía para palpar la ilusión que se vivía de nuevo bajo las trabajaderas. Volvían las *levantás*. Renacía la fiesta.



## TWITTER

La hermandad cuenta enero de 2023:

**8.542 seguidores**

A lo largo de 2022 se publicaron a través de esta red social:

**1.002 mensajes**

Las tres publicaciones con mayor impacto fueron:

*Domingo de Ramos 2022 | Desde hoy lunes se abre el periodo de solicitud y reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia que, Dios mediante, realizará esta Archicofradía el próximo Domingo de Ramos. Más información, en este enlace.*

**63.750 impresiones**

*Y tres años después...*

**58.328 impresiones**

*Nuestra Madre ya se encuentra en su paso procesional a la espera de este ansiado Domingo de Ramos. Virgen del Socorro, ruega por nosotros.*

**24.912 impresiones**



## INSTAGRAM

La Hermandad estrenó el 16 de febrero de 2021 un perfil un Instagram, donde acumula a fecha de 05/01/2023:

**1.748 seguidores**

Durante 2022 la Hermandad *posteó* a través de esta red social:

**192 publicaciones**

## FACEBOOK

El perfil de la Hermandad en Facebook es seguido, a fecha de 05/01/2023, por:

**5.661 personas**

A lo largo de 2022 se trasladaron por este canal:

**201 comunicaciones**



AVISOS DE MAYORDOMIA

## FINALIZACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL MANTO DE SALIDA DE NTRA. SRA. DEL SOCORRO

El martes 31 de enero, festividad de San Juan Bosco, a la hora del Ángelus, se dio la última puntada al encaje que remata la restauración del manto de Ntra. Sra. del Socorro y se dieron por terminados los trabajos.

Ha sido un proceso largo que se inició con la elección del taller de bordados, el de Manuel Solano Rodríguez, en septiembre de 2020. La comisión de seguimiento se ha reunido oficialmente en diez ocasiones, además ha habido otras muchas "reuniones técnicas" entre las fechas de las comisiones.

Una de los puntos clave de la restauración ha sido la recuperación del diseño y digitalización del mismo realizada por el arquitecto Sergio Cornejo Ortiz, ya que el dibujo, por la forma del colgar el manto y el peso de los bordados, se había deformado dejando a la vista el terciopelo liso de debajo de la toca.

La limpieza de los bordados ha sido coordinada por la experta en restauración textil Laura Pol Méndez. Respecto a los bordados, en la restauración, la línea principal de actuación ha sido conservar al máximo el original. Dado el buen estado de los bordados la reintegración del hilo de oro perdido no ha llegado al 15% del total y se ha realizado con los mismos tipos de puntos que el original y con el hilo de oro de la máxima calidad,

además se han conservado todos los perfilados interiores que no estaban deteriorados. La comisión ha supervisado exhaustivamente todo el proceso con un gran trabajo en equipo con el taller de bordados.

El terciopelo se encontró definitivamente en la localidad de Lecco (Milán), en el norte de Italia, cerca del Lago Como. Presenta un tono muy similar al original, y una base más fuerte y sólida, además de un pelo de seda, de gran calidad. El encaje en oro fino lo ha realizado el encajero Sevilla Alfonso Aguilar Martín y es copia exacta del original del manto del cual se conservaba una pieza en el ajuar

de la Virgen y que fue sustituido por su mal estado en una restauración previa del manto por el taller de Fernández y Enriquez en los años ochenta del siglo pasado.

En definitiva una abordaje multidisciplinar que ha recuperado una obra cumbre del bordado sevillano.





## BAJO UN MANTO DE AMOR

El manto de Nuestra Señora del Socorro. La recuperación de un sueño

9 - 18 de febrero de 2023

Sede Fundación Cajasol  
Sala Velázquez  
Calle Álvarez Quintero  
41004 Sevilla



Fundación  
Cajasol

De lunes a sábado  
de 11.00 a 14.00 horas  
y de 18.00 a 21.00 horas  
Domingos y festivos cerrado

### La Exposición:

## BAJO UN MANTO DE AMOR

El manto de salida de Ntra. Sra. del Socorro. La recuperación de un sueño

**BAJO ESTE TÍTULO SE HA EXPUESTO EL MANTO DE SALIDA RESTAURADO EN LA FUNDACIÓN CAJASOL DEL 9 AL 18 DE FEBRERO EN LA SALA VELÁZQUEZ.**

La exposición ha constado de tres salas.



Fotos: [www.fundacioncajasol.com](http://www.fundacioncajasol.com)

En la primera titulada: **“Una obra cumbre del bordado sevillano”** se han expuestos documentos y enseres varios relacionados con la gestión, diseño y realización del manto de salida, y que demuestran la conjunción perfecta en esos años entre el realizador del diseño Joaquín Castilla Romero y la maestra y directora técnica del taller Conchita Fernández del Toro. Como curiosidades en la exposición estaba el costurero de caoba de la maestra o una fotografía a tamaño natural del frontal de *“los bollos”* de la Catedral de Sevilla en el que se inspiró Joaquín Castilla para el dibujo del manto.

Destacar que también se podía visionar el último audiovisual de los tres que ha realizado la Hermandad sobre la restauración del manto, y que enlazaba con otro audiovisual que exponía un trabajo que ha realizado con la Universidad de Sevilla concretamente la Escuela técnica de ingeniería de edificaciones titulado:

*“Ingeniería gráfica aplicada al patrimonio: fotogrametría y virtualización del manto de salida de Nuestra Señora del Socorro”.*

Bajo la dirección de la profesora Concepción Cantillana Merchante se ha realizado la digitalización completa y virtualización del manto, consiguiendo espectaculares imágenes en 3D en que se pueden apreciar la volumetría de los bordados.

En la segunda sala, denominada: **“La recuperación de un sueño”** Se exponían todos los datos de la recuperación del diseño, la propia restauración del manto y la realización del encaje perimetral. Destacar que se mostraba también la saya restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio histórico (IAPH), que también ha recuperado la toca sobre-manto.

Por último, en la sala tres: **“Un manto de amor”** se exponía el espectacular manto restaurado, y que lucía en todo su esplendor.

La inauguración, que tuvo lugar en la tarde del 9 de febrero, intervinieron al presidente de la Fundación Cajasol Antonio Pulido Gutiérrez, nuestro hermano mayor Juan Cruzado Candau, el Director del taller de bordados Manuel Solano Rodríguez y el Comisario de la Exposición NH Joaquín Ruiz Franco-Baux, cerrando el acto el Teniente de Alcalde y Delegado del Área de Gobernación, Fiestas Mayores y Área Metropolitana Juan Carlos Cabrera Valera. También asistieron al acto una representación del Ayuntamiento de Morón de Frontera, localidad natal de Manuel Solano y donde se encuentra su taller, y el director del IAPH Juan José Primo Jurado. A la finalización del acto la hermandad homenajeó a Manuel Solano a los artistas que ha participado en la restauración, así como a los miembros de la comisión de seguimiento.



# AMOR

NUEVA CASA DE HERMANDAD

AVISOS DE MAYORDOMÍA

## NUEVA CASA DE HERMANDAD

*Queremos que sea un espacio inspirador en el que cada uno de nosotros se sienta parte y encuentre el lugar para convivir y crecer en hermandad.*

**Esta es tu casa.  
Esta es la casa de todos.**

La Hermandad del Santísimo Cristo del Amor **cumple más de 400 años de historia con un presente vivo y activo**, contando con más de 5.000 hermanos y una satisfactoria labor evangelizadora, asistencial y formativa.

Presentamos el proyecto de nuestra nueva casa, con la misma ilusión de seguir haciendo crecer este legado. Un espacio a la altura de lo que hoy somos y con proyección para emprender nuevos caminos para los nuevos tiempos. Un proyecto ilusionante y de futuro para hacer más y mejor hermandad.

Un lugar donde vamos a seguir haciendo crecer el legado que con tanto cuidado hemos recibido, y que es nuestra responsabilidad que siga creciendo **en amor y en hermandad.**

El nuevo espacio en estudio cumple todos los requisitos para que la Hermandad disponga de una sede que le permita mejorar; la gestión, la administración, la conservación, el almacenamiento y el mantenimiento de enseres, para incrementar la actividad asistencial y formativa, así como la exposición permanente de parte del patrimonio artístico de la Hermandad, como el manto procesional de la Stma. Virgen del Socorro, y los pasos del Stmo. Cristo del Amor y de la Sagrada entrada en Jerusalén.



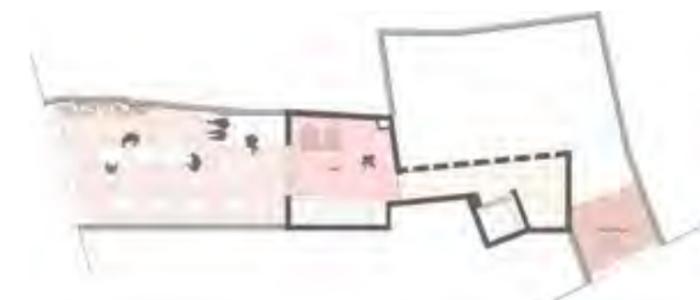
## LA NUEVA CASA DE HERMANDAD TENDRÁ TRES PLANTAS

La planta baja estará destinada a la zona expositiva de enseres con especial atención al manto de la Stma. Virgen del Socorro y los pasos procesionales, con la posibilidad de que puedan ser visitados por el público con facilidad, sin interferir al resto de actividades de la casa de hermandad.

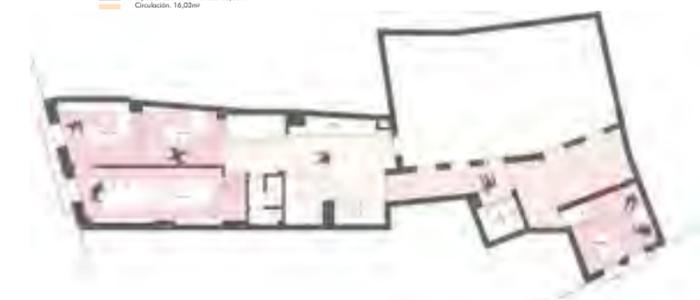
En la primera Planta se ubica un salón multiusos con una capacidad de 50 personas, para el desarrollo de las reuniones y cabildos de la Hermandad, charlas formativas, encuentros, presentaciones. Además cuenta con un magnífico patio interior para disfrutar del encuentro y de la convivencia.

Las tareas administrativa, de formación, de caridad, y de atención personalizada a los hermanos, se desarrollarán en la segunda planta, con tres salas y espacios para usos múltiples.

La planta superior dispone de una terraza que ofrece grandes posibilidades de uso, tanto para labores de priestía, como de espacio de reunión, por sus privilegiadas vistas a la Colegial del Salvador.



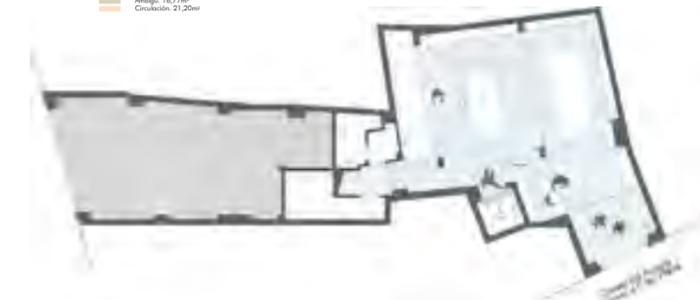
**PLANTA ATICO**  
 Pórtico: 20,52m²  
 Espacios Exteriores: Terraza: 55,36m²  
 Circulación: 16,03m²



**PLANTA SEGUNDA**  
 Atención (Reparto de Alimentos, Secretaría, Despacho- Usos Múltiples): 54,76m²  
 Espacios Exteriores: Galería: 23,72m²  
 Circulación: 19,26m²



**PLANTA PRIMERA**  
 Salón de Actos: 24,58m²  
 Espacios Exteriores: Patio: 45,28m²  
 Ambipol.: 16,71m²  
 Circulación: 9,20m²



**PLANTA BAJA**  
 Exposición: 105,47m²  
 Local Comercial: 67,08m²

**EN DEFINITIVA, UN ESPACIO PARA VIVIR LA HERMANDAD.**

Con la culminación de este proyecto se conseguiría, además de la unificación de actuales dependencias, una sede abierta y activa que nos permita disfrutar de la gran Hermandad que somos.

El proyecto en estudio está ubicado en la Cuesta del Rosario y la Plaza de Jesús de la Pasión, siendo una gran oportunidad por su cercana ubicación a la Iglesia del Salvador. Es un edificio a rehabilitar, que ofrece grandes posibilidades por su versatilidad y capacidad de usos.

# INFORME DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA DE 2022

DARIO CANDAU DEL CID  
Diputado Mayor de Gobierno

## A DIOS POR EL AMOR

*Gracias a Dios volvimos a salir y a tener una Semana Santa Plena. Después de dos años sin salir y con una durísima pandemia que se llevó a muchos de nuestros hermanos por delante, desde aquí quiero tener un recuerdo enorme para todos ellos, volvimos a estar en la calle.*

Además, este año no hubo que estar pendiente de predicciones meteorológicas, ni llamadas a la agencia de meteorología, ya que desde días antes se auguraba un muy caluroso día.

A las **12:30h.** recibimos la protocolaria visita del Consejo de Cofradías con su presidente al frente Don Francisco Vélez y con el delegado de día Don Javier Bonilla. Además de la visita de varios partidos políticos y representaciones varias.

A la **1:30h.** la Colegial ya estaba vacía y tuvimos la ya tradicional reunión entre nuestro delegado de seguridad Quini y los distintos miembros de seguridad de la Colegial, para recordar los últimos flecos de la entrada y salida de nuestros hermanos al templo, así como todos aquellos que participan en el cortejo.

Este año decidimos oficiar lo que ya veníamos haciendo desde hace tiempo y la salida se adelantó oficialmente a las **14:55h.** A esa hora en punto empieza por fin nuestra estación de penitencia de este año, la plaza llena, con muchísimas personas, pero este año había vallas en gran parte del recorrido hasta la calle cuna, que hizo algo menos dificultoso la salida de nuestra cofradía.

Poco a poco y con gran esfuerzo por parte de todos los diputados, este año con muchas caras nuevas, desde aquí mi más sincero agradecimiento hacia ellos, es una tarea difícil, van saliendo los nazarenos, especialmente los primeros tramos por la gran cantidad de acompañantes como es lógico y unos minutos antes de la hora fijada, a las **15:20h.** sale el paso del Señor de la Sagrada Entrada.

Una vez llegados a la Plaza del Duque, la banda que acompaña a nuestra Cruz, no se retiró como hizo otros años, acompañándonos durante todo el recorrido, pero sí conseguimos llegar antes de la hora prevista con lo que la banda pasó antes de pedir la venia en Campana.

A las **16:23h.** dos minutos antes de la hora fijada, se pide la venia en el palquillo del Consejo de Cofradías de la Campana, este año a cargo de nuestra hermana Ana Sáenz Manzano, en el palco estaba nuestro Arzobispo Don Juan José, y justo 29 minutos después, el paso del

Señor de la Entrada, dejando 3 minutos de adelanto en el palquillo para el resto del día, que después se mantendrían dejando 5 minutos de adelanto en palcos, que mantendríamos a lo largo de la carrera oficial, para que a las **18:16h.,** saliese el paso de la Sagrada Entrada por la puerta de Palos, dejando 4 minutos de adelanto para el resto de la jornada, como nos habíamos comprometido con las distintas corporaciones del día.

Eran las **19:39h.** de la tarde, cuando el Paso de la Sagrada Entrada en la iglesia del Divino Salvador, sin ninguna

incidencia que reseñar y terminando nuestra primera parte de la Estación de Penitencia.

A las **21:25h.,** diez minutos después del horario previsto, ya que el día llevaba 20 minutos de retraso en Campana, se abren de nuevo las puertas del Salvador, para que los nazarenos de negro de nuestra Hermandad comenzaran su Estación de Penitencia.

25 minutos después a las **21:50h.** sale el Cristo del Amor y 35 minutos después a las **22:25h.** nuestra Madre del Socorro.



La Cruz reitera la venia en Campana a las **22:54h.** de la noche con un retraso de 43 minutos acumulados del día, subiendo este a 56, cuando pasa la Virgen a las **23:57h.** de la noche.

Resaltar en este punto que, a esa hora, **23:57h.**, tenemos al Palio en Campana, al Cristo en los palcos y la Cruz de guía en la puerta de San Miguel, somos muchos y ocupamos mucho espacio, a pesar de que la cofradía va muy comprimida y con nuestras cruces a 4, ojo la carrera oficial entera.

Debido a que la salida de nuestra Hermandad de la catedral, se ve afectada por el recorrido de la Hermandad de la Amargura que va delante hasta la misma Iglesia del Salvador y que al discurrir por calles estrechas no pueden avanzar todo lo rápido que querrían, imposibilitan recuperar tiempo, a pesar de esto, salimos por la puerta de Palos a las **1:17h.**, dejando el día con un retraso total de 51 min sobre el horario previsto.

Los horarios se van cumpliendo con ese retraso acumulado, hasta la entrada de nuestros Sagrados Titulares en el Salvador, entrando nuestro palio a las **2:34h.** am.

Eran las **2:40h.** de la madrugada, cuando la Hermandad del Amor terminaba una nueva Estación de penitencia, rezando las preces de rigor. Este Domingo de Ramos en general lo podremos recordar por el intensísimo calor tanto por la mañana como por la noche, que hizo que tuviésemos que darle muchísima agua a los niños por la mañana y tuviésemos más desvanecimientos de lo normal por la noche.

Comentar en este punto que este año estrenamos punto médico dentro de la Colegial, que se situó en la capilla de San Cristóbal, donde se colocó un biombo, varias sillas, dos botiquines de primeros auxilios, así como los desfibriladores del Consejo, que después nos acompañarían en el cortejo.

---

### **...estrenamos punto médico dentro de la colegial,...**

---

Al frente de todo esto está nuestra **Hermana Esther Reyna**, coordinadora médica responsable de la Hermandad.

Y que además después hizo estación de penitencia de paisano, para prestarnos apoyo médico durante la estación de penitencia. Realizando los dos recorridos así como prestando atención médica durante las horas previas a los dos cortejos, atendiendo innumerables desvanecimientos y diversas molestias leves. Gracias a Dios ninguna de gran relevancia, desde aquí mi reconocimiento y agradecimiento en nombre de la Hermandad por su magnífica labor y entrega.

También nos acompañaron en los diferentes cortejos otros médicos:

- **Ana Moreno.**
- **Julio Llamas** (Cristo).
- **Antonio Moreno** (Palio).

**Muchísimas gracias a los cuatro por vuestro comportamiento entrega y vuestra labor.**



### **También quiero agradecer...**

el enorme esfuerzo que realiza nuestra querida Hermandad de la Amargura, por cumplir con sus horarios, y especialmente a su Diputado Mayor de Gobierno José Juan, pero sobre todo es a partir de la Catedral donde a pesar de sus muchos esfuerzos, no pueden correr más dado las estrecheces de las calles, y esto provoca que nosotros a pesar de sus esfuerzos, no podamos salir de la Catedral en el tiempo indicado, ya que hasta que no metemos nuestra Cruz de guía en el Salvador, el palio de Nuestra Señora del Socorro no puede salir de la Catedral.

Por eso, sigo pensando que sería bueno para todos, intercalar una Hermandad entre las dos, que saliese de puerta de Palos hacia la derecha, para que no agobiase a la Amargura por esas estrecheces y a nosotros nos permitiese correr algo más para salir antes de la Catedral y así poder cumplir con nuestro horario y entrar antes, muy demandado por la mayoría de nuestros hermanos.

También está la posibilidad de que La Amargura siguiese el recorrido de la Macarena, por la plaza de San Pedro lo que aceleraría nuestra entrada.

Hay múltiples posibilidades y éstas son algunas de ellas, pero entiendo que estas y todas las que se crean convenientes, se deberían estudiar y debatir para que el Domingo de Ramos por defecto no termine tan tarde y siempre con grandes retrasos.

Otro tema es lo tarde que entramos como hemos visto antes a las 2:34 am, se podría estudiar el poder adelantar el día en una o dos horas para que las que pasamos las últimas pudiésemos entrar a un horario más normal.

Desde aquí nos ponemos a disposición de nuestro delegado de día para trabajar codo con codo con valentía y generosidad, para poder llegar a los cambios necesarios para mejorar el día.

## En el capítulo de números.

SE HAN REPARTIDO 2.775 PAPELETAS DE SITIO, DE LAS CUALES 184 SON PAPELETAS DE ACCESO AL TEMPLO Y LAS OTRAS 2.591, SON PAPELETAS PURAMENTE DE COFRADÍA.

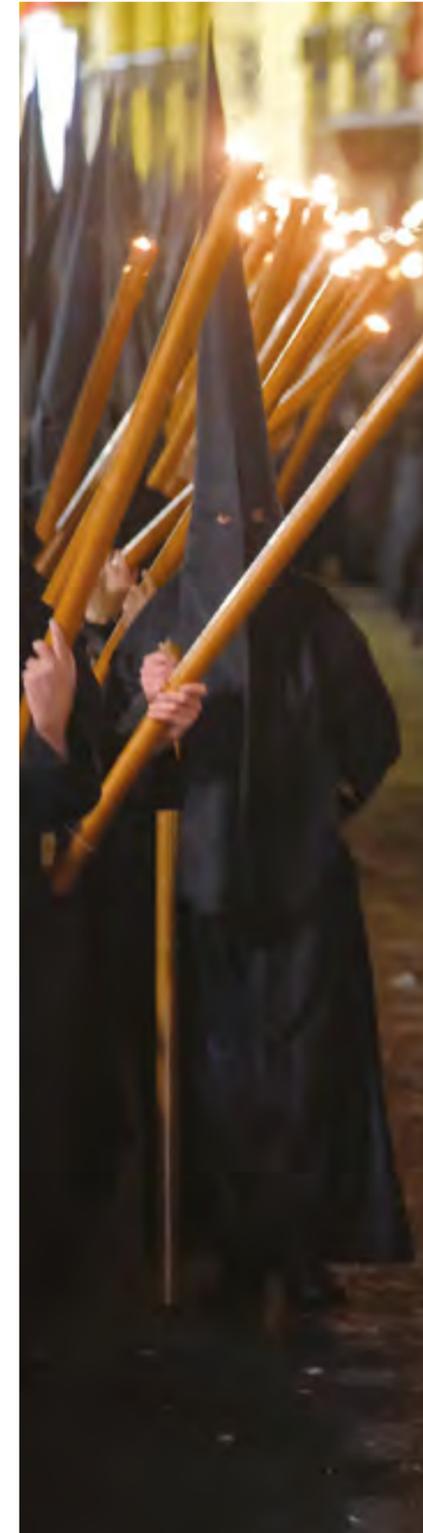
BORRIQUITA	2016	2017	2018	2019	2022
INSIGNIAS	28	31	27	27	33
VELAS	516	505	453	485	335
VELAS UT	184	187	211	181	204
CANASTILLAS	172	201	205	205	195
PALMAS	10	10	3	5	9
VARITAS	14	13	19	16	13
ACÓLITOS Y MONAGUILLOS	10	10	10	10	10
CAPATACES Y COSTALEROS	65	61	65	65	64
NAZARENOS DE NEGRO	16	16	21	20	19
DIPUTADOS	17	19	19	21	29
<b>TOTAL</b>	<b>1032</b>	<b>1053</b>	<b>1033</b>	<b>1035</b>	<b>911</b>

CORTEJO DE NEGRO					
CIRIOS DE CRISTO	501	555	600	631	729
CIRIO VIRGEN	277	276	307	314	318
CRUZ CRISTO	299	286	300	306	286
CRUZ VIRGEN	16	16	16	16	16
INSIGNIAS	72	78	87	87	82
ESCOLTAS DE INSIGNIAS	36	32	34	39	36
DIPUTADOS	22	38	40	40	39
CAPATACES Y AUXILIARES	14	16	16	16	24
COSTALEROS CRISTO	51	50	51	51	53
COSTALEROS VIRGEN	27	27	27	27	23
ACOLITOS Y SERVIDORES	23	24	24	24	29
CIRIOS APAGADOS ENTRE PENITENTES	29	22	29	32	33
VARIOS					12
<b>TOTAL</b>	<b>1367</b>	<b>1420</b>	<b>1531</b>	<b>1583</b>	<b>1680</b>

Total Papeletas Cofradía	2399	2473	2564	2618	2591
Papeletas de acceso al templo	410	358	312	299	184
<b>TOTAL PAPELETAS</b>	<b>2.831</b>	<b>2.831</b>	<b>2.876</b>	<b>2.917</b>	<b>2.775</b>

En General hemos bajado nazarenos por la mañana y hemos crecido por la noche.

A este número hay que añadir, la representación de las tres Hermandades que habitan en el Salvador con nosotros (Pasión, Rocío de Sevilla y Virgen del Prado), que como es lógico, no aparecen en el reparto de papeletas, además de los componentes de las 3 bandas de música que nos acompañan en los cortejos, dos por la mañana y uno por la noche, que tampoco aparecen en este reparto de papeletas y que ocupan un espacio cada vez más amplio, de ahí la complejidad de cumplir los horarios que nos tiene asignado el Consejo de Cofradías.



**Hay varias consideraciones que me gustaría añadir en este informe, algunas de las cuales ya estaban otros años:**

**1)** Debido las normas cada vez mas estrictas del aforo de la Colegial y dado el gran número de personas que nos damos cita a la hora de la salida de la cofradía el domingo por la mañana, este año hemos tomado dos medidas buscando más espacio, mejor organización y más seguridad para todos.

Decidimos bajar la edad en la que puede ir un nazareno acompañado a la entrada en el Salvador a los 10 años y también se decidió bajar la edad en la que un nazareno pueda entrar en la Colegial en carrito a 3 años, a partir de esa edad se ha prohibido la entrada de carritos a la Iglesia.

Con estas dos medidas y la pequeña bajada experimentada de nazarenos de blanco, la salida fue algo mas fluida que otros años no teniendo sensación de agobio en la salida y sin aglomeraciones reseñables.

De todas formas y como vengo diciendo en los años anteriores, es necesario 1 ó 2 insignias más para esta parte de la cofradía, ya que llevamos 1.000 nazarenos en 6 tramos, además de los habituales acompañantes en los 4 primeros tramos, con lo que esos tramos se hacen larguísimos y complicados de gobernar.

**2)** Hay que dar más fluidez y trabajar mejor, la salida de los padres y nazarenos de blanco a la entrada de los palcos y sobre todo la reentrada de éstos en el banco de España. Este año hubo algunos incidentes precisamente

en la entrada de los padres de nuevo en la carrera oficial en el banco de España, donde la policía no estuvo del todo eficiente y debido a dos años de no salida, eso estuvo un poco más desorganizado de lo habitual, aunque como es lógico sin ningún problema gracias a Dios, el año que viene sin duda hay que hacer hincapié en este punto y trabajar conjuntamente con las autoridades para resolver estos errores.

**3)** Como ya hemos comentado otros años con respecto a el aforo de la iglesia, está el tema de las papeletas de acceso al templo, que cada vez son menos y habrá que seguir apretando un poco para intentar reducir las, además ya el año pasado decidimos por temas de seguridad, que en caso de salida de los tres pasos juntos, ni las papeletas de acceso al templo, ni los carritos de los niños, (dada la peligrosidad que suponen, tanto para las evacuaciones, como para el movimiento interno de las personas, poniendo en peligro tanto a mayores como a niños), podrían entrar en la Colegial a la hora de la salida, para evitar problemas de aglomeraciones.

Para mi percepción a pesar del incremento de nazarenos no ha habido una aglomeración desmesurada como ha habido en otros años, somos muchos y cada vez más como hemos comentado antes, y por eso hay que ir extremando cada vez más el acceso al templo.

**4)** Desde hace un par de años y buscando mayor fluidez a la entrada y salida de nuestros hermanos de la Colegial, decidimos abrir la puerta del pasaje de Antonio Garrido junto a La Alicantina y la puerta principal del templo que da a nuestra nave, este año pedimos a las autoridades pertinentes,



el acotamiento con vallas de la entrada principal del Salvador. Estos cambios se van afianzando y cada vez son más los hermanos que van utilizando las nuevas puertas habilitadas, Creo que son un acierto y están dando un magnífico resultado, dando mucha fluidez tanto a la entrada como a la salida de nuestros hermanos.

Agradecer aquí a nuestro hermano Joaquín Ruiz Franco delegado de la Hermandad para la seguridad en el Templo, por su gran trabajo y ayuda en estos temas, que trabajamos durante todo el año y que vamos puliendo año tras año, facilitando nuestra labor... en un día tan complicado.

**5)** Este año como hemos visto antes, llevamos 1600 nazarenos por la noche y 900 por la mañana, creo que nuestro tiempo de paso es del todo insuficiente, si lo comparamos con otras hermandades, en términos relativos de nazarenos/minuto. Desde aquí agradecer a todos nuestros diputados y enlaces por su labor y entrega, con tantas personas y tan poco tiempo de paso, no siendo siempre un trabajo agradable, en general agradecer a los nazarenos tanto los de negro como los de blanco, por su compostura y testimonio de fe, ya que entiendo que este corto espacio de tiempo, les provoca apreturas e incomodidades.

A pesar de esto dejamos minutos de adelanto para el día, por la mañana con La sagrada Entrada, y retraso por la noche donde no afectando a nadie por detrás y ante la imposibilidad de andar más rápido por los motivos expuestos anteriormente, hay que seguir trabajando para minimizarlos.

Este año se ha vuelto realizar un conteo de nazarenos por parte del Consejo, con la idea de redistribuir los tiempos de paso de las Hermandades en función como no puede ser de otra manera, de las personas y pasos que conforman los distintos cortejos. Ya en el 2019 cuando se produjo el conteo y se reasignaron los tiempos asignándonos 5 minutos más de paso por la noche.

Veremos a ver si en el conteo también dan algo más de tiempo, por el incremento de nazarenos de por la noche y que como comentaba antes, no solo se ajusten un poco los tiempos, sino que en la medida de lo posible se cambie un poco el orden para intentar salir unas para la derecha y otras para la izquierda y se adelante el horario del día en general.

**6)** Dado que nuestro Paso de Cristo hace las *levantás* a pulso y siendo todas y cada una de ellas de gran mérito, al ser tremendamente lentas y apenas perceptibles, esto hace que desde que se llama hasta que se termina de subir el paso, pasen algunos segundos más de lo deseado, buscando que en ese momento no se nos quede descolgado el paso, pensamos sacar 6 ciriales buscando que hicieran el acordeón durante este tiempo para volverse a juntar en el momento que empieza andar el paso de Cristo, creo que ha sido buena la experiencia y que la podemos dejar.

**7)** Este año hemos vuelto a tener la figura en nuestro cortejo, los diputados externos, hemos tenido a tres personas que han hecho la estación de penitencia de paisano, velando por la seguridad y la integridad de nuestros nazarenos en esos tramos en los que van solos. Creo que sigue siendo una experiencia

muy buena que tendremos que mantener para los siguientes años y seguramente incorporarlo al cortejo nocturno.

Pero creo que es justo reconocer el gran trabajo que han realizado y desde aquí agradecer a Julia Parias Cruzado, Ana Sánchez de Puerta y a Lourdes Sivianes Ferrera de Castro, por su trabajo y entrega, por los cuales hemos sido felicitados por varios hermanos por su labor, sobre todo en el cortejo matutino.

**8)** También este año hemos aumentado el número de enlaces internos de los dos cortejos, para intentar acompañar mejor el andar de nuestros nazarenos y nuestros titulares y estar atentos y minimizar las posibles contingencias. Instalando definitivamente el pinganillo con la aplicación Zello que creo que nos ha servido de gran ayuda y que se ha notado en el andar de la Cofradía. Creo que ha sido un acierto y que perfeccionaremos en años venideros muchas gracias a todos por vuestro esfuerzo.

**9)** Como ya es habitual desde hace unos 6 años se decidió salir con los tres pasos colocados en el Altar Mayor, para realizar la Estación de penitencia, buscando tener una entrada y salida de nuestros nazarenos más ágil.

Con esta solución hemos ganado tener el fondo de la iglesia libre, tanto para montar la cofradía, como para posibles evacuaciones de emergencia, ya que las tres puertas principales de la iglesia están libres.

Creo personalmente que en general la salida y la entrada son más espaciosas, tanto por la mañana como por la noche.

**10)** Como ya venimos haciendo desde hace varios años y actuando conjuntamente con Secretaría, la reserva y por tanto el reparto de papeletas, se ha hecho con muchísima más antelación, en enero (somos la primera Hermandad en expedir papeletas de sitio), abrimos el plazo de reservas de cruces e insignias, lo que provoca que el hermano tenga más facilidad para reservar su sitio y tengamos menos incidencias. Se ha seguido con las papeletas de sitio por internet y ha crecido significativamente con respecto al último año.

Colocamos cuatro ordenadores en línea, uno más que el año pasado, expidiendo papeletas, con el cobro detrás.

Creo que ha funcionado excepcionalmente bien y muy ágil, no habiendo colas casi en ningún momento, solo alguna pequeña cola el primer día, no existiendo en los demás días, aunque desde aquí pedirles disculpas a todos los hermanos por las molestias y perjuicios que le hayamos podido provocar en el desarrollo de la expedición de las papeletas y agradecer a Secretaría, con nuestro secretario Pablo Martín a la cabeza, Juan Luis Tirado y su grupo de colaboradores del grupo joven, por su gran trabajo en el reparto de papeletas.

Recordar a los sacerdotes, que desde montar los pasos que este año tuvimos algunas incidencias por llamarlas de algún modo hasta el altar de insignias, hacen una labor fundamental, para que la Hermandad haga su estación de penitencia. Muchas gracias a Pablo Moreno Reyna y a Fermín Moreno Torres y a todo su grupo de sacerdotes.



Este año al igual que el año pasado, mi agradecimiento a Kiko Bonilla, por su implicación desde enero, que se abrieron las listas de reservas de insignias, hasta el mismo domingo de Ramos, que sin su inestimable ayuda con todas las peticiones de reserva de insignia, así como su implicación en el montaje de ordenadores y en los listado diarios de papeletas etc... me ha echado una mano enorme desde aquí mi agradecimiento.

Por otro lado, de nuevo dar las gracias a todos los que me habéis ayudado, empezando por nuestro hermano mayor Juan Cruzado, por dejarme trabajar y apoyarme en todas mis decisiones.

También agradecer, por supuesto a nuestro primer teniente Luis García, porque sin su inestimable ayuda, la organización de la cofradía, sería muchísimo más complicada.

Para finalizar este informe quiero, primero pedir disculpas, si en el desempeño de mis funciones tanto en el reparto de papeletas, como en la organización de la cofradía en la iglesia, como en el transcurrir de la cofradía por la calle, de alguna forma no estuve a la altura de lo que se esperaba o de alguna forma alguien entiende que no estuve todo lo afortunado que debiera.

Muchas gracias a todos de corazón y espero que el año próximo, como siempre pido, todo salga al menos como este año o mejor y que el Cristo del Amor y su Madre Santísima del Socorro nos den salud para verlo.

Sevilla, 30 de Mayo de 2022.  
Domingo de Ramos.

**ESTE HA SIDO EL INFORME DE ESTE AÑO. AHORA ME GUSTARÍA  
AÑADIR UNAS PALABRAS DE DESPEDIDA DESPUÉS DE SIETE AÑOS Y  
DOS LEGISLATURAS COMO DMG.**

Creo que han sido unos años de mucho trabajo, pero maravillosos. Cuando llegué verdaderamente no tenía mucha idea y la verdad me asustaba un poco, como es lógico con le paso del tiempo te vas asentando y aunque sigue sin ser nada fácil, le vas cogiendo el pulso y le vas perdiendo el miedo.

He intentado ser lo mas justo posible y en la medida de las posibilidades y dentro de las normas de nuestra Hermandad, intentar que se cumplieran muchos de los deseos de algunas personas mayores enfermos etc... seguramente no habré contentado a todos, así que desde aquí mis más sinceras disculpas.

Desde el primer año hemos ido cambiando muchas de las cosas para mejorar y hemos tenido infinidad de reuniones:

- «Se han cambiado los horarios de entrada y salida»
- «La salida de hermanas diputadas»
- «Diputados externos»
- «Médicos externos»
- «Dos diputados por tramo por la noche»
- «Tres por la mañana»
- «Enlaces en las dos cofradías»
- «Colocación de los pasos de salida»
- «Reparto de papeletas desde enero y por internet»
- «Asentar definitivamente la asignación de insignias por antigüedad»
- «Dos insignias nuevas»
- «Representación de la Hermandad del Prado»
- «6 ciriales en el paso de Cristo»



TE ANIMAMOS A PARTICIPAR DE UN PROYECTO DE LENGUAJE CONTEMPORÁNEO PERO EN EL QUE SE PLASMA UNA DEVOCIÓN DE SIGLOS, LA QUE SENTIMOS LOS HERMANOS DEL AMOR Y TODAS LAS GENERACIONES QUE NOS PRECEDIERON POR LA DIVINA EFIGIE DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR.



HAZ TU DONATIVO O PAGO A TRAVÉS DE BIZUM

1. Accede a bizum a través de tu app bancaria.
2. Selecciona realizar donativo a ONG.
3. Introduce el código asignado a nuestra Hdad: 06356.
4. Inserta el importe y el concepto de la transferencia.

## AVISOS SECRETARÍA

### ¡PARTICIPA CON TU FOTO TAMAÑO CARNÉ EN EL GRAN MOSAICO DEL CRISTO DEL AMOR!

La Hermandad del Amor ha puesto en marcha una iniciativa para crear un colosal mosaico del rostro del Santísimo Cristo del Amor compuesto por 5.000 fotografías tamaño carné de todos los hermanos, fieles y devotos que deseen formar parte de este gran cuadro impresionista.

*La intención de la Hermandad es que este collage de gran formato ocupe un lugar preeminente en la nueva casa de hermandad.*

Si eres hermano o devoto y quieres que tu rostro, el de tus familiares o el de las generaciones que nos precedieron sea un fragmento más de esta gran obra devocional, sólo debes entregar la/s fotografía/s tamaño carné de forma presencial en nuestra casa de hermandad acompañada de un **donativo de 20 € por foto o de 80 € por el conjunto de la unidad familiar** (cinco miembros o más).

El importe de la recaudación se destinará íntegramente a la financiación del **proyecto de nuestra nueva casa**.

En caso de no poder acudir de forma presencial, puedes remitir tu/s foto/s tamaño

carné al correo [secretaria@hermandaddelamor.net](mailto:secretaria@hermandaddelamor.net) y efectuar tu donativo a través de nuestra nueva plataforma de pago por bizum (código: 06356).

Para seleccionar la imagen que servirá de base a la obra, la Junta de Gobierno ha decidido convocar un concurso fotográfico con las bases que a continuación se detallan.

#### BASES

- La fotografía debe ser un primer plano del rostro del Santísimo Cristo del Amor.
- El formato será vertical 3:4.
- Todos los participantes deberán hacer llegar sus propuestas mediante correo electrónico, con sus datos personales al siguiente mail [concurso@hermandaddelamor.net](mailto:concurso@hermandaddelamor.net)
- El plazo de recepción de fotografías culminará el 10 de marzo de 2023.
- La Junta de Gobierno nombrará una comisión artística con profesionales reconocidos que seleccionará la fotografía ganadora.
- La presentación de la imagen será previa a la próxima Semana Santa de 2023.

El concurso no tiene compensación económica, si bien, el nombre del autor quedará plasmado en la obra final.

El autor cederá a la Hermandad los derechos de la imagen seleccionada.

## DIPUTACION FAMILIA, FORMACIÓN Y HERMANDAD

**Durante el año 2022 se han impartido en nuestra Archicofradía seis cursos de catequesis preparatorias de los sacramentos de la Eucaristía y Confirmación y cuatro cursos prematrimoniales.**

El 20 de mayo de 2022 un total de 21 jóvenes y adultos preparados en nuestra Hermandad recibieron en la Catedral de Sevilla el Sacramento de la Confirmación en una ceremonia presidida por el Excmo. y Rvdm. Arzobispo de Sevilla. Asimismo, el domingo 29 de mayo de 2022, solemnidad de la Ascensión, tuvo lugar en la Iglesia Colegial del Divino Salvador la celebración del sacramento de la Eucaristía de diez catecúmenos que recibieron la preparación en nuestra Hermandad durante los tres últimos años. La celebración estuvo presidida por el Rvdo. P. D. Eloy Caracuel García de Toledo.



**El 16 de febrero de 2022 Su Santidad el Papa Francisco recibió una estampa del Cristo del Amor durante la audiencia general celebrada en el Aula Pablo VI, en el Vaticano.**

La estampa le fue entregada por N.H.D. Antonio Francisco Bohórquez Colombo, sacerdote jesuita, ordenado en junio de 2021 en la Catedral de Valladolid. El fotógrafo Daniel Ibáñez Gutiérrez captó el momento en que el Santo Padre recibió la estampa del Cristo del Amor.

*“Es la estampa que yo utilicé como recordatorio de mi primera misa, celebrada en la Iglesia del Colegio Inmaculado Corazón de María-Portaceli”,*

EXPLICÓ EL SACERDOTE.



**El 27 de marzo de 2022 celebramos Retiro de Cuaresma de nuestra Hermandad a fin de prepararnos espiritualmente para este importante tiempo litúrgico, antesala de la Semana Santa y de la Pascua de Resurrección.**

El mismo tuvo lugar en la Capilla de los Luises y fue impartido por el Rvdo. Padre D. Luis Gaisse Fariña. Asimismo, durante la Semana Santa pudimos disfrutar a través de las redes sociales de nuestra Hermandad de meditaciones diarias dirigidas por varios sacerdotes vinculados a nuestra corporación.

Fieles a nuestros orígenes fundacionales, Amor y Socorro a los encarcelados, el martes 29 de noviembre de 2022, tras la Misa de Hermandad, tuvimos un encuentro con el Rvo. P. Padre Florencio Roselló Avellanas, sacerdote mercedario y Director del Departamento de Pastoral Penitenciaria de la Conferencia Episcopal Española, bajo el título "La Iglesia, Amor y Misericordia en la cárcel". También estuvimos acompañados por el Padre Ángel García, sacerdote trinitario y Delegado Diocesano de Pastoral Penitenciaria de la Archidiócesis de Sevilla así como por un amplio grupo de voluntarios en las cárceles sevillanas. Durante su intervención, D. Florencio nos habló de lo necesitado de misericordia que está el preso y que la pastoral penitenciaria es el rostro visible de la misericordia de Dios en la cárcel.

Asimismo, nos trasladó la importancia de esa misericordia y de la "medicina" del Amor, que en la cárcel se convierte en una oportunidad para la renovación. La Misericordia en la cárcel es el abrazo al hijo pródigo. Nos comunicó los datos más importantes de la pastoral penitenciaria en España: 160 capellanes, 2.132 voluntarios, 85 casas de acogida, 594 encuentros y acciones formativas,... aunque más allá de los datos globales lo que verdaderamente consideraba relevante es la individualidad de cada persona y la atención personal a cada una.



**El domingo 27 de septiembre de 2022 la Catedral de Sevilla acogió el acto de presentación del nuevo Plan Pastoral, tras la celebración de la Eucaristía presidida por el arzobispo, monseñor José Ángel Saiz, y en la que estuvieron presentes varios miembros de nuestra Hermandad.**

Este documento marcará el rumbo de la diócesis durante los próximos cinco años, señalando las principales líneas de actuación y los areópagos en los que el arzobispo hispalense quiere poner el acento durante los primeros años de su pontificado.

El texto se divide en cuatro partes tituladas 'Discípulos misioneros llamados a la santidad', 'Una Casa con las puertas abiertas', 'Una familia en salida' y 'El gusto de ser pueblo'. Cada una se centra en un aspecto concreto de la vida de la Iglesia que potenciar a lo largo del próximo lustro. Entre ellos destaca la caridad y la acción social, la liturgia y los sacramentos, la evangelización, la catequesis y el fomento de la comunión entre los distintos grupos y carismas presentes en nuestra Archidiócesis.

**El sábado día 17 de diciembre de 2022 celebramos Retiro de Adviento de nuestra Hermandad a fin de vivir más intensamente este tiempo litúrgico, que es antesala de la Navidad.**

El mismo tuvo lugar en el Seminario Metropolitano de Sevilla y estuvo dirigido por Nuestro Hermano Rvdo. P. D. Andrés Ybarra Satrustegui, Rector del Seminario, donde un nutrido grupo de hermanos pudieron participar de este encuentro con el Señor a través de breves meditaciones, Exposición del Santísimo y oración personal, que concluyó con la celebración de la Eucaristía en una de las capillas del Seminario.



## INFORME DE CARIDAD CORRESPONDINTE AL AÑO 2022

### “A Dios por el Amor”

Nuestra Archicofradía, respondiendo a la llamada de caridad evangélica que da sentido a nuestras Reglas, despliega a lo largo del año, un sinfín de iniciativas asistenciales, encaminadas a socorrer a los más necesitados de nuestra sociedad, respetando la dignidad de las personas y siempre con la mayor discreción. Nuestra Hermandad, en la medida de sus posibilidades, siempre ha estado junto a ellos.

Muchos son los frentes que tiene abiertos nuestra Hermandad del Amor en materia de Asistencia Social. Una de las más consistentes y duraderas en el tiempo, es nuestra participación directa, como patrono, en el Economato Social del Casco Antiguo. Sus beneficiarios son, en su mayoría, personas con pocos ingresos, parados, ancianos con rentas bajas e inmigrantes.

Gracias a nuestra aportación al Economato, en el que colaboran como voluntarios varios hermanos, 117 personas y el Convento de Nuestra Señora del Socorro, advocación de nuestra titular mariana, se proveen mensualmente de alimentos y productos de higiene a precios ajustados a sus condiciones económicas. Este gasto ha importado la cantidad de 28.186,32 €.

La atención que dispensa la Hermandad a los más necesitados no termina aquí. Nuestra Archicofradía colabora mensualmente en atender las necesidades de instituciones como las Hermanas de la Cruz, La Guardería La Providencia de las 3.000 viviendas, La Guardería de la Bda. de El Vacie, El Comedor Social de la Orden de Malta, donde se contribuye, cada jueves, en el importe del almuerzo para 250 personas sin hogar, atendidas por varias de nuestras hermanas.

También se han atendido a hermanos y a personas que nos solicitaron ayudas para farmacia, alquiler, comunidad, etc.

Asimismo, se les ha suministrado el material escolar necesario para el curso 2022/2023 a niñas y niños de familias con escasez económica.



Otras de nuestras iniciativas en este pasado año han sido, las colaboraciones con:

- La Parroquia Santa María de las Flores, subvencionando plazas para niños en su Campamento de Verano.
- La Fundación Padre Leonardo "Costaleros de Cristo Vivo" para la peregrinación a Lourdes con enfermos y discapacitados.
- La Fundación de afectados de Neurofibromatosis. Esta enfermedad rara produce desórdenes genéticos.
- El Fondo Diocesano, para el sostenimiento de la Iglesia de nuestra ciudad.
- El Sr. Arzobispo con varios estipendios para sus misiones pastorales.
- La obra conjunta de HHMM del Domingo de Ramos para los Conventos de San Leandro, Las Mínimas de Pagés del Corro, el comedor del Pumarejo y la Asociación Provida.
- La Asociación de Autismo, sufragando dos becas anuales.
- La Misión a Ucrania, en colaboración con la Hermandad de Santa Marta.
- La Asociación Zaqueo, casa de acogida que ofrece el disfrute de los internos de la Prisión Provincial de Sevilla y del Centro de Inserción Social "Luis Jiménez de Ansúa", que por residencia fuera de nuestra ciudad o por convivencia familiar no recomendable, no disponen de acogimiento en sus días de permiso carcelario.
- El Centro de Menores Teresa de Calcuta, de chicos que cumplen medida judicial privados de libertad.
- La Residencia de Ancianos de San Juan de Dios, que en Navidad visitamos a estos mayores llevándoles varios regalos personales y golosinas propias de estas fechas.



#### IMPORTE TOTAL AYUDAS

El importe de estas y otras ayudas anteriormente relacionadas, es de **33.567,38 €**

Por tanto, el importe TOTAL de las Ayudas concedidas con cargo a la Cuenta de Caridad, en el pasado año 2022, ha sido de **61.753,70 €**.

Durante el mandato de estos últimos **4 años**, la cantidad total de las Ayudas concedidas con cargo a la cuenta de Caridad ha sido de **254.842,77 €**.



Quiero dar mis más expresivas gracias:

A las hermanas, que con su dedicación y buen trabajo, han colaborado en la realización del rizado de palmas, preparación y venta de espigas en nuestro Altar en la celebración del Corpus Christi, en la confección de Escudos para las túnicas, Cintas de hermanas, etc., cuyos donativos han sido destinados a Caridad. A los hermanos y hermanas que han realizado sus donativos concretamente para Caridad. Y a todos los que me han ayudado en el desarrollo de mi tarea.

Termina el mandato de esta Junta de Gobierno, en la que he tenido la dicha de ocupar el cargo de Consiliaria 1ª que hace cuatro años me encomendó nuestro Hermano Mayor y orgullosa de haber sido, junto a nuestra Fiscal, las primeras hermanas que a lo largo de la historia, hemos pertenecido a la Junta de Gobierno de esta nuestra querida Hermandad. Gracias Juan.

Si en algo acerté apúntenlo a la misericordia de nuestros amados Titulares. De mis errores cometidos, pido perdón, solo procuré servir a los necesitados y a mi respetada Hermandad.

Hasta aquí, el camino andado forma parte del pasado, que me ha servido para obtener una experiencia que la tendré siempre en mi recuerdo y deciros que me tendréis a vuestro lado y al de la nueva Junta de Gobierno para lo que de mi humilde persona necesitéis. Si deciros, que me quedo con la satisfacción de sentir mi deber cumplido.

Muchas gracias por vuestro ejemplo, confianza y aliento.

Que el Señor de la Entrada, el Santísimo Cristo del Amor y su Bendita Madre, nuestra Señora del Socorro, nos bendigan a todos.

La Consiliaria Primera,  
María Amparo Castro Carrascosa  
Sevilla, 24 de enero de 2023

# AMOR



Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de La Sagrada Entrada de Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol





# AMOR

C/ Villegas, 4. 41004 Sevilla  
954 562 550

[info@hermadaddelamor.es](mailto:info@hermadaddelamor.es)  
[www.hernadaddelamor.es](http://www.hernadaddelamor.es)

[@Hdad\\_Amor](#) [@HernadaddelAmorSevilla](#)

AMOR  
ANUARIO 2022