

EL PROGRAMA DE ABC

La Amargura lucirá por vez primera la medalla de la Ciudad

La Hiniesta estrenará una reproducción del pendón donado por el Ayuntamiento

Jesús Despojado saldrá de la parroquia de San Gil, pero regresará a su capilla

Sevilla. J. J. L.

Antes de que llegue la primera a la Campana, aquí está «El Programa de A B C», como cada Domingo de Ramos. Se desprende de la grapa central del periódico, se mete en un bolsillo y se puede uno enterar de todo lo que ve, o al menos de casi todo. La Borriquita cambia su itinerario, al no poder pasar por la calle Granada. Jesús Despojado vuelve a salir de San Gil, pero retornará a su capilla. La Virgen de la Paz llevará un templete de plata, donado

por los costaleros. La Cena estrena faldones en el paso de la Humildad mientras prepara su ampliación. La Hiniesta llevará su pendón de la ciudad y sale de Santa Marina. Todos los acólitos de San Roque, por primera vez, son hermanos. La Estrella ha pasado su estandarte. La Amargura lucirá la medalla de oro de la Ciudad. El Amor estrena potencias en oro de ley. Pero hay mucho más, porque el Domingo de Ramos es el día que Sevilla esperaba.

LA BORRIQUITA

Pertenece a la Hermandad del Amor, pero hace estación separada. Un paso.



Templo: Parroquia del Salvador. Plaza del Salvador.

Nazarenos: 600.

Duración: Tarda en pasar de 20 a 25 minutos.

Túnica: Blancas, de cola, con cinturón de esparto y

cruz de Santiago, en rojo, en el antifaz.

Iconografía: Se representa la Entrada en Jerusalén y aparece Jesús en la «borriquita», otra pollina más pequeña, San Pedro, San Juan, Santiago, figuras del pueblo hebreo y el enanito Zaqueo en la palmera que remata el paso.

Autores de las imágenes: Son anónimas (del siglo XVII) (las del Señor, San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan, de Castillo Lastrucci (1935). Las restantes tallas, de Abascal.

Paso: Es neobarroco, dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tiene talla de González y dorado de Luis Sánchez.

Costaleros: 42. Hermanos.

Capataz: Luis León.

Música: Abre la infantil del Sol. Nuestra Señora del Sol, tras el paso.

Flores: Claveles rosas.

Estrenos: Ninguno.

Referencia histórica: La entrada en Jerusalén fue fundada en Los Terceros a finales del siglo XVI. Se fusionó con la del Amor en 1618. Antes este paso se incluía en el cortejo normal de la cofradía, pero a partir de 1970 se desdobló, abriendo la Borriquita la Semana Santa sevillana.

Observaciones: El cortejo de la Borriquita está formado por niños nazarenos, con excepción de los hermanos de negro que portan insignias y les acompañan. Tiene un ambiente muy popular, por ser la primera y por la nutrida presencia infantil.

Lugar recomendado: Es preferible verla en espacios amplios, como la plaza del Salvador o la entrada en Campana. Conviene evitar las bulas de calles estrechas si se va con niños pequeños.

JESUS DESPOJADO

Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista y San Bartolomé Apóstol. Dos pasos.



Templo: Volverá a entrar en la capilla del Mayor Dolor, pero saldrá de la parroquia de San Gil Abad. Plaza de San Gil. (Barrio de la Macarena.)

Nazarenos: 350.

Duración: Tarda en pasar

de 25 a 35 minutos.

Túnicas: De color crema, con antifaz y capa negra y cíngulo morado.

Iconografía: En el de misterio Jesús es despojado de sus vestiduras para la crucifixión por dos sayones (uno negro), en presencia de otros dos (uno le ofrece hiel y otro prepara la cruz) y dos romanos. En el segundo, Dolorosa acompañada de San Juan bajo palio.

Autores de las imágenes: Antonio Perea hizo el Señor (1939). Las figuras del misterio son de Pizarro, Castillo Lastrucci y Alvarez Duarte. Antonio Eslava talló la Virgen (1962) y San Juan, de Ventura (1981).

Pasos: El primero es neobarroco, en madera con dorados, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tiene talla de Antonio Martín y ebanistería de Bailac.

El palio tiene respiraderos de Cayetano González (1930), que pertenecieron al Amor, con orfebrería plateada en varales, candelaría, jarras, faroles de cola y peana de Juan Fernández, Ríos, Landa y Cruz. Miniatura en plata de ley de Villarreal. Diadema en plata, de Ramón León. Palio de terciopelo negro bordado en oro por las hermanas Antúnez (finales del XIX), que fue de la Carretería. Manto de terciopelo azul liso.

Costaleros: 40 y 30. Hermanos.

Capataces: Rafael Valdivieso, con Rafael Rodríguez Quirós y Federico González.

Música: Agrupación Jesús Despojado, tras el misterio. Esperanza de Triana, tras el palio.

Flores: Claveles rojos, el primero. Flores blancas, el segundo.

Estrenos: Figuras de San Bartolomé, San Antonio María Claret, San Marcos y San Julián, para las ménsulas, y capillas en los respiraderos con Santiago, San Gil, San Judas y San Juan de Dios, todas de José A. Navarro. Relicario de San Antonio María Claret, para la Virgen, de Fernando Marmolejo.

Insignias destacadas: Cruz de guía, de Antonio Martín.

Referencia histórica: La fundación se hizo en 1937, aunque las primeras reglas datan de 1938, cuando estaba en la capilla de los Servitas. Ha residido en los Terceros, San Julián, San Bartolomé y desde 1983, en la capilla del Mayor Dolor.

Observaciones: Es una cofradía modesta, que ha sufrido diversos cambios de sede. Al igual que el pasado año, vuelve a salir de San Gil, pero entrará en su capilla del Mayor Dolor, que está siendo restaurada. Entre sus enseres destacan los antiguos bordados del palio. Este año completa las capillas de su paso de misterio.

Lugar recomendado: La salida de San Gil y el retorno a su templo, con la entrada en la capilla del Mayor Dolor.

LA PAZ

Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz. Dos pasos.



Templo: Parroquia de San Sebastián. Calle San Salvador (Barrio del Porvenir).

Nazarenos: 1.250.

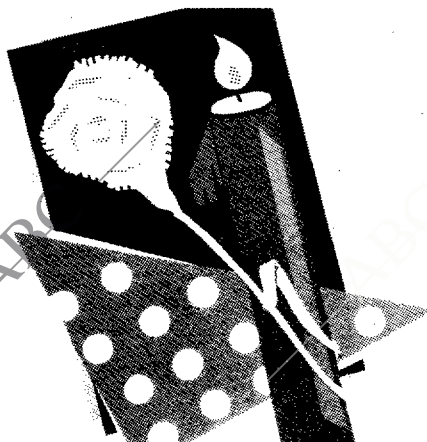
Duración: Tarda en pasar de 45 a 55 minutos.

Túnicas: Blancas, de capa, con botonadura y cíngulos rojos los del Cristo y azules los de la Virgen.

Iconografía: En el primero, dos sayones colocan la cruz en los hombros de Jesús, en presencia de un sanedrita y un centurión. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

Autores de las imágenes: Antonio Illanes talló el Señor (1940) y demás figuras del misterio.

Pasa a la Pág. siguiente □



149 AÑOS SEMANA A SEMANA CON SEVILLA.

1842 - 1991