

EL PROGRAMA DE ABC

Jesús Despojado saldrá de San Gil y la Hiniesta de Santa Marina

Los clarines y pífanos de la banda del Sol abrirán carrera delante de la cruz de la Borriquita

Quienes quieran ver las cofradías en la Catedral deberán entrar antes de las siete de la tarde

Vuelve el Programa de A B C, síntoma indiscutible de que es Domingo de Ramos. La principal novedad de este día es el cambio de sede, provisionalmente, de dos cofradías: la de Jesús Despojado, que saldrá de la parroquia de San Gil, y la de la Hiniesta, que lo hará de Santa Marina. En la carrera oficial abrirá marcha, delante de la Borriquita, la banda de clarines, pífanos y timbales Nuestra Señora del Sol. Otra variación

es que sólo se podrá entrar en la Catedral hasta las siete de la tarde. Después de esta hora sólo se permitirá salir. Entre los estrenos, destacan los nuevos basamentos de plata de la Virgen del Socorro. La Hiniesta ha completado las capillas de su paso de Cristo y la de Jesús Despojado tendrá nuevas tallas de santos para la canastilla de su primer paso. La Paz sale tras celebrar su cincuentenario.

Sevilla. J. J. León

LA BORRIQUITA

Pertenece a la Hermandad del Amor, pero hace estación separada. Un paso.



Templo: Parroquia del Salvador. Plaza del Salvador.

Nazarenos: 600.
Duración: Tarda en pasar de 20 a 25 minutos.

Túnicas: Blancas, de cola, con cinturón de esparto y cruz de Santiago, en rojo, en el antifaz.

Iconografía: Se representa la Entrada en Jerusalén y aparece Jesús en la «borriquita», otra pollina más pequeña, San Pedro, San Juan, Santiago, figuras del pueblo hebreo y el enanito Zaqueo en la palmera que remata el paso.

Autores de las imágenes: Son anónimas (del siglo XVII) las del Señor, San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan, de Castillo Lastrucci (1935). Las restantes tallas, de Abascal.

Paso: En neobarroco, dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tiene talla de González y dorado de Luis Sánchez.

Costaleros: 42. Hermanos.

Capataz: Luis León.

Música: Cristo de las Tres Caídas, tras el paso. Por la carrera oficial abrirá marcha la banda del Sol, de clarines y pífanos, en uniforme de gala.

Flores: Claveles rosas.

Estrenos: Ninguno.

Referencia histórica: La Entrada en Jerusalén fue fundada en Los Terceros a finales del siglo XVI. Se fusionó con la del Amor en 1618. Antes este paso se incluía en el cortejo normal de la cofradía, pero a partir de 1970 se desdobló, abriendo la Borriquita la Semana Santa sevillana.

Observaciones: La Borriquita es una cofradía exclusivamente integrada por niños, con excepción de los hermanos de negro que portan las insignias. Por ser la primera y el popular ambiente que la rodea resulta muy colorista. Está considerada catedral de futuros cofrades. En el retorno de la Catedral, por el sector de Francos, suelen formarse grandes bullas, que conviene evitar si se va con niños pequeños. Este año será muy solemne su recorrido por la carrera oficial, precedida por la Policía Municipal en uniforme de gala y los clarines, pífanos y timbales de la banda del Sol

JESUS DESPOJADO

Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista y San Bartolomé



Apóstol. Dos pasos.

Templo: Por cierre de la capilla del Mayor Dolor, saldrá de la parroquia de San Gil Abad. Plaza de San Gil. (Barrio de la Macarena).

Nazarenos: 350.

Duración: Tarda en pasar

de 25 a 35 minutos.

Túnicas: De color crema, con antifaz y capa negra y cíngulo morado.

Iconografía: En el de misterio Jesús es despojado de sus vestiduras para la crucifixión por dos sayones (uno negro), en presencia de otros dos (uno le ofrece hiel y otro prepara la cruz) y dos romanos. En el segundo, Dolorosa acompañada de San Juan bajo palio.

Autores de las imágenes: Antonio Perea hizo el Señor (1939). Las figuras del misterio son de Pizarro, Castillo Lastrucci y Alvarez Duarte. Antonio Es-lava talló la Virgen (1962) y San Juan, de Ventura (1981).

Pasos: El primero es neobarroco, en madera con dorados, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tiene talla de Antonio Martín y ebanistería de Bailac.

El palio tiene respiraderos de Cayetano González (1930), que pertenecieron al Amor, con orfebrería plateada en varales, candelaría, jarras, faroles de cola y peana de Juan Fernández, Ríos, Landa y Cruz. Miniatura en plata de ley de Villarreal. Daldema en plata, de Ramón León. Palio de terciopelo negro bordado en oro por las hermanas Antúñez (finales del XIX), que fue de la Carretería. Manto de terciopelo azul liso.

Costaleros: 40 y 30. Hermanos.

Capataces: Rafael Valdivieso, con Rafael Rodríguez y Federico González.

Música: La de Jesús Despojado, tras el misterio. Santa María, de El Viso, tras el palio.

Flores: Claveles rojos y lirios, el primero. Claveles blancos, el segundo.

Estrenos: Figuras para las capillas del paso de

misterio, de San Julián, San Bartolomé, San Marcos y San Antonio M. Claret, donadas por los costaleros. Túnica para San Juan, donada por la Juventud. Restauración de los candelabros de cola.

Insignias destacadas: Cruz de guía, de Antonio Martín.

Referencia histórica: La fundación se hizo en 1937, aunque las primeras reglas datan de 1938, cuando estaba en la capilla de los Servitas. Ha residido en los Terceros, San Julián, San Bartolomé y desde 1983, en la capilla del Mayor Dolor, de la que este año no podrá salir.

Observaciones: Es una cofradía modesta, que pese a su juventud ha sufrido variadas vicisitudes, con frecuentes cambios de sede. Cuando parecía asentada en el céntrico Compás de la Laguna habrá de salir del macareno templo de San Gil, por el cierre de su capilla, que necesita obras. Por ello, será curioso verla salir y entrar. Cambia totalmente su itinerario. Pasará también ante la basílica de la Macarena, al regreso.

LA PAZ

Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz. Dos pasos.



Templo: Parroquia de San Sebastián. Calle San Salvador (Barrio del Porvenir).

Nazarenos: 1.200.

Duración: Tarda en pasar de 45 a 55 minutos.

Túnicas: Blancas, de capa, con botonadura y cíngulos rojos los del Cristo y azules los de la Virgen.

Iconografía: En el primero, dos sayones colocan la cruz en los hombros de Jesús, en presencia de un sanedrita y un centurión. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

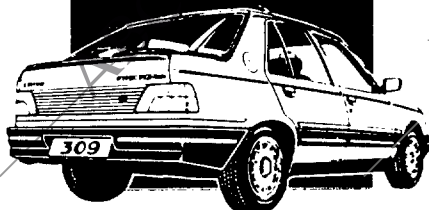
Autores de las imágenes: Antonio Illanes talló el Señor (1940) y demás figuras del misterio, así como la Virgen (1939), que reencarnó Sebastián Santos (1960).

Pasos: El de misterio es neobarroco, dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas. Tiene cartelas y relieves de Gavira y talla de Martínez, Vega y Martín. Dorado de Antonio Sánchez.

El palio, con perfiles góticos, tiene orfebrería pla-

- 78 cv. de potencia
- 1.769 cc.
- 175 Km/h.
- 4,9 l. a los 100 Km.

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA



NUEVO PEUGEOT 309 SRD TURBO

TURBO DIESEL

POTENCIA TURBO. ECONOMIA DIESEL.

MOSA

- Autopista San Pablo, Km. 537
- Virgen de Setefilla, 3
- Luis Montoto, 130-B. SEVILLA

su concesionario
PEUGEOT TALBOT

