



Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro y Santiago Apóstol

IV CENTENARIO DE LA FUSIÓN (1618-2018)

PROGRAMA DE CULTOS Y ACTOS



*Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos
de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro
y Santiago Apóstol*

EL IV CENTENARIO DE LA FUSIÓN (1618-2018)

Corría el año **1618** y las Hermandades de la Sagrada Entrada en Jerusalén de Jesucristo y Madre de Dios de los Desamparados, y la del Sagrado Amor de Cristo, Socorro de Nuestra Señora y Santiago Apóstol, **residían ambas en la Iglesia Conventual de Nuestra Señora de Consolación de los PP. Terceros**, dándose además la circunstancia de que ambas procesionaban el mismo día, **Miércoles Santo**, lo que impedía a los religiosos de la comunidad participar en las dos procesiones.

Esto fue motivo para que el Padre Fray Francisco de Arjona propusiera la **fusión de las dos Corporaciones en una sola**. Surge así, **el 23 de marzo** de dicho año, la Hermandad de La Sagrada Entrada en Jerusalén y Amor de Jesucristo y Madre de Dios del Socorro y Gran Patrón Santiago, que con la adición en los siglos posteriores de los títulos de Primitiva Archicofradía Pontificia y Real ha ido derivando, sin modificaciones significativas, a la actual denominación de Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol.

Esta fusión debió suponer una **importante revitalización** de la vida de la Hermandad, que en este contexto **encargó, el día 13 de mayo, al maestro cordobés Juan de Mesa y Velasco las hechuras** de un Cristo Crucificado y de una Virgen de candelero, **el Cristo del Amor y Nuestra Señora del Socorro**. Tan pronto como fueron expuestas al Culto en la Iglesia de los Terceros las nuevas Imágenes creadas por Juan de Mesa, la devoción de las mismas se extendió por el barrio de Santa Catalina y por Sevilla entera, hasta alcanzar una dimensión popular, pasando la Hermandad de ser conocida popularmente como “la del Cristo del Amor” en vez de como “la del Amor de Cristo”.

Así pues en el **año 2018 se producirá el IV Centenario de la fusión en una sola Hermandad** y del encargo de las imágenes de dos de nuestros Titulares, efemérides que se completará, dos años más tarde, cuando en 2020 se cumpla el IV Centenario de la entrega a la Hermandad de las dos Sagradas Imágenes.

La **Junta de Gobierno de la Hermandad** en su conjunto y una **Comisión** de esta creada al efecto, viene trabajando para celebrar ambas efemérides con la solemnidad que se merecen y se han planificando una serie de actos y documentos que se recogen en el dossier adjunto.



*Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos
de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro
y Santiago Apóstol*

PROGRAMA DE CULTOS Y ACTOS DEL IV CENTENARIO DE LA FUSION (1618-2018)

Los Cultos y Actos del IV Centenario estaban previsto iniciarlos con una **Misa en la Iglesia de los Terceros y con la colocación de una placa conmemorativa** en este Templo, que vio la fusión de las dos Hermandades el 23 de Marzo de 1618. Las obras que se están llevando a cabo en la sede canónica de la Hermandad de la Cena obligan a aplazar esta apertura del Centenario.

El jueves 8 de febrero se inaugurará la **Magna Exposición “IV Centenario de la fusión (1618-2018)”** que tendrá lugar en las cinco salas de la planta baja del Ayuntamiento de Sevilla (Patios Norte y Sur, y Salas de la Logia, Apeadero y Capitular baja) entre el 8 y el 18 de este mes. La Hermandad mostrará la evolución a través de la historia de sus pasos, y enseres procesionales y de culto, incluyendo la nueva Insignia del Centenario y la candelera que esta realizando en plata para el paso de palio de Ntra. Sra. del Socorro.

El martes 20 de Febrero a las 20.45h en el salón de actos del **Real Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla**, y organizado conjuntamente con la **Fundación San Pablo Andalucía CEU** tendrá lugar una **Mesa Redonda** sobre la Hermandad del Amor y el IV Centenario con la participación de varios profesores universitarios: Ricardo Suárez, Manuel Jesús Roldan Salgueiro, Francisco Robles Rguez. y José Roda Peña (US). El Hermano Mayor Fernando Mora-Figueroa Silos presidirá este acto académico y el moderador será Juan Miguel Vega Leal.

El Viernes 23 de Febrero a las 21h se celebrara un **Concierto de la Banda de Música M^a Stma. de la Victoria “las Cigarreras”** en la Iglesia Colegial de El Divino Salvador. El concierto tendrá dos partes: en la primera se interpretarán varias de las marchas dedicadas a los Titulares de la Hermandad, estrenándose la nueva marcha “*El Amor Crucificado IV Centenario*” del compositor David Hurtado Torres. En la segunda parte, el prestigioso Director y Compositor valenciano Ferrer Ferrán dirigirá la banda que interpretará *la Pasión de Cristo, Sinfonía nº 2*.

En Marzo, el día 7, a las 20h se estrenará, en el Salón de actos de la Fundación Cajazol, el **audiovisual “IV siglos de Amor”** realizada por la productora Imaginason y patrocinada por dicha fundación. La película estará en proyección continua posteriormente durante varios días.

Los días 16 y 17 de Marzo estarán invitados todos los niños de Sevilla al **Besapiés Extraordinario del Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén** en el Altar Mayor de la Iglesia Colegial El Divino Salvador. A este acto de Culto están invitados todos los Colegios de la ciudad, y se va a editar un Cartel anunciador, especialmente dedicado a los niños, realizado por Estudios Buenavista.

El día 24 de Marzo, día siguiente a la **fecha en la que se conmemora la Fusión**, la tradicional **Misa de preparación a la Estación de penitencia** ante los Titulares se adelantará a las 21:30h. Para esta ocasión los pasos, ya completamente montados, se trasladarán al Altar mayor de la sede de la Hermandad. Estará presidida por el Rector de la Colegial D. Eloy Caracuel García de Toledo.

El 13 de Mayo, Domingo, fecha exacta en la que se cumplirá también el IV Centenario del encargo a **Juan de Mesa** de las tallas del Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro se celebrará una **Solemne Eucaristía en memoria** de dicho imaginero en la Iglesia Colegial.

La tradicional celebración de la Misa de la **Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz**, culto celebrado con gran solemnidad por la Hermandad desde sus inicios, se celebrará de forma extraordinaria el mismo 14 de Septiembre. A su finalización se abrirá el **Besamanos y Besapiés conjunto de Ntra. Sra. del Socorro y el Stmo. Cristo del Amor**, que con motivo del aniversario tendrá lugar de forma extraordinaria los días 15 y 16 de Septiembre.

En el mes de **Octubre**, el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla, ha sido invitado por la Hermandad a celebrar en la Iglesia Colegial de El Divino Salvador una Solemne **Misa Estacional**, con motivo del IV Centenario de la fusión.

Durante el año 2018 se presentará la reedición del Libro de poesías de Antonio Rguez. Buzón **“El Amor Crucificado”**.

Por último, en el trascurso del Triduo a Ntra. Sra. del Socorro, días 9 al 11 de Diciembre, se presentará el **nuevo libro de la historia de la Hermandad** y se **clausurará el IV Centenario**.

La **Obra social** extraordinaria con motivo del IV Centenario que va a realizar la Hermandad consistirá en el equipamiento de las nuevas instalaciones de la asociación **Niños con Amor** que atiende y trabaja en la integración de personas con discapacidad intelectual en edad adulta.



*Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos
de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro
y Santiago Apóstol*

EL LOGOTIPO DEL IV CENTENARIO

Logo del **IV Centenario de la fusión (1618-2018)** realizado por el arquitecto Luis Torres Begines.





*Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos
de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Ntra. Sra. del Socorro
y Santiago Apóstol*

EL CARTEL ANUNCIADOR DEL IV CENTENARIO DE LA FUSIÓN (1618-2018)

Manuel Peña Suárez nos presenta una vez más una obra singular para el Cartel conmemorativo del IV Centenario de la Fusión de la Hermandad del Amor con la de La Sagrada Entrada en Jerusalén "La Borriquita".

Una obra que responde claramente al estilo propio del artista, que mezcla y fusiona el estilo hiperrealista con sabor barroco mediante pastel y laminas de oro.

De formato estilizado y alargado, el cartel nos centra la atención en su punto mas alto con la impactante cabeza del Crucificado del Amor trabajada con un real precisismo y que se integra mientras bajamos la mirada con una imagen de "La Borriquita" haciendo su entrada Triunfal en Sevilla como si de ello se tratara cerrando dicha composición.

La luminosidad de colores vivos de esta imagen contrasta con la tenue y sombría imagen del Crucificado.

Una fusión de colores, como si de la noche y el día se tratara, como la seriedad y la austeridad de Dios muerto se une a la alegría y júbilo que nos regala cada Domingo de Ramos el querido "Jesús de los niños sevillanos".

Dos realidades unidas, la muerte y la vida que a modo de metáfora se unifican con el espíritu central de El Amor, que se manifiesta tímidamente por la imagen del pelícano y sus crías.

Flores de lirios, de azahar (esta ultima siempre presente en la obra de Peña) y laminas de oro hacen también lazo de unión y enmarcan esta obra pictórica cuya composición clásica, austera y festiva a la vez arrojan el lema IV Centenario.

MANUEL PEÑA SUÁREZ

Nació en Sevilla en 1988. Desde pequeño muestra aptitudes artísticas, concretamente en la pintura. Su primer contacto con el mundo artístico comienza al acceder a la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla en el año 2006. En los cuatro años que dura su paso por dicha Escuela, estudia grado medio de Dorado y Policromía y grado superior en Artes aplicadas a la escultura.

En 2010 comienza la licenciatura de Bellas Artes en la universidad politécnica de Valencia (UPV), que posteriormente cursa en la Academia di Belle Arti di Roma, siendo en dicha capital italiana donde expone por primera vez una colección individual gestionada por la Academia. Desde entonces comienza una esperanzadora carrera artística en el mundo de la pintura.

De tendencias realistas, pretende plasmar en su obra el hiperrealismo ligado al estilo barroco, representado en sus fondos dorados y ornamentales. Todo ello debido a la cultura y el sabor barroco, aún presente de su Sevilla natal.

En 2011 es galardonado con el 1er Premio Internacional de pintura al pastel por ASPAS, organización a la que pertenece y que lo abre al apasionante mundo del pastel.

Su obra galopa entre los temas religiosos, profanos y costumbristas.

Recordando Tablas monumentales como la pareja formada por El bautizo de Cristo y Santa Elena triunfante sobre la Cruz para el pueblo onubense de Berrocal (2014), Santa María Salome para la Iglesia Mayor, Patrona de Bonares (2015) y Stabat Mater para el pueblo sevillano de el Viso del Alcor, obra señalada y que abría la Exposición individual organizada por dicho municipio sevillano (2016). Retratos de mujeres ataviadas de mantilla, escenas costumbristas y taurinas etc.

Colaborador en lo que respecta a la decoración policroma de tallas escultóricas para escultores de la talla de Juan Manuel Parra Hernández y Manuel Martín Nieto entre otros.

En lo que respecta a la Cartelería sacra, carteles como el de la Semana Santa de Cádiz 2015, Semana Santa de Huelva 2016, Corpus Christi de Sevilla 2017, así como para hermandades como la Estrella, la O de Sevilla, la Viña de Cádiz, Valme de Dos Hermanas, etc., así como una amplia colección pictórica de diferentes visiones de su mayor devoción , la Macarena . Es con este icono sevillano con el que Peña pone un antes y después a su carrera profesional con su ultima obra “La Macarena del tiempo” actualmente adquirida por la Ming Galery of Art, debido al paso del artista por Shangai, en el que represento a España entre otros pintores en una muestra internacional y con la cual es bautizado como el “El pintor de la Macarena”.

Entre sus próximos trabajos a conocer carteles como el de la Navidad de Sevilla 2017 , El IV Centenario del Amor de Sevilla y el gran proyecto en el que

se encuentra sumergido, su primera exposición individual en Shanghai, China , que será presentada en la primavera del próximo 2018.

Asentado en Sevilla, comenzando con su estudio en pleno Teatro Quintero durante un periodo y en la actualidad en una de las calles mas populares de la ciudad, calle Santa Ángela de la Cruz, sus obras en pastel fusionado con láminas de oro lo han convertido en un maestro de esta técnica que lo caracteriza y lo distingue en el complejo panorama artístico actual en el que Manuel Peña ya es un referente.



Hiperrealismo Barroco
Obras en pastel fusionado con láminas de oro



